

教师不可不知

12

种

的

47

JI AOSHI
BUKEBUZHI

沟通艺术

总主编 周金虎



天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS

教师不可不知

的

你

教师不可不知

沟通艺术

教师不可不知

教师不可不知

教师不可不知

12

的47种沟通艺术

总主编：周金虎
主编：徐光英
副主编：邹菊红



天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS

图书在版编目(CIP)数据

教师不可不知:全12册/周金虎主编.

—天津:天津教育出版社,2012.1

ISBN 978-7-5309-6662-4

I. ①教… II. ①周… III. ①教师—素质教育

IV. ①G451.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第001969号

教师不可不知

教师不可不知的47种沟通艺术

出 版 人:胡振泰

总 主 编:周金虎

本册主编:徐光英

责任编辑:王剑文

出版发行:天津教育出版社

天津市和平区西康路35号

邮政编码:300051

印 刷:北京东海印刷有限公司

经 销:全国新华书店

版 次:2012年1月第1版第1次印刷

开 本:710×960mm 1/16

印 张:125.5

字 数:2100千字

书 号:ISBN 978-7-5309-6662-4

定 价:720.00元(全12册)

目 录

CONTENTS

引 子 人之相知，贵在沟通 / 1

专题一 教育中的沟通艺术

主题1 不可忽视的首因效应与近因效应 / 9

主题2 学会委婉谈话 / 12

主题3 有时讲话要含蓄 / 16

主题4 模糊也是一种艺术 / 18

主题5 说说反话也无妨 / 21

主题6 巧用体态语 / 24

主题7 沉默是金，也是一种智慧 / 27

主题8 你的沟通有效吗 / 30

主题9 批评因人而异 / 33

主题10 宽容教育也美丽 / 36

专题二 教学中的沟通艺术

主题11 不妨来点儿幽默 / 43

主题12 积极让学生说话 / 46

主题13 发挥积极聆听的效用 / 49

主题14 讲课时善用语调和音量 / 52

主题15 善于用比喻的方法 / 55

主题16 故事说理有奇效 / 58

主题17 放慢节奏，让学生学得更深入 / 61

主题18 课堂暂时“无声”，沉默带来思考 / 64

主题19 多媒体应用，课堂互动更精彩 / 68

专题三 同事交往中的沟通艺术

主题20 重视同事之间的日常交往 / 73

- 主题 21 细节上别得罪同事 / 76
- 主题 22 敏感话题慎出口 / 79
- 主题 23 交流之中莫随意插话 / 82
- 主题 24 学会听“弦外之音” / 85
- 主题 25 说话别犯忌讳 / 87
- 主题 26 切忌不看场合开玩笑 / 90
- 主题 27 合理的拒绝是一门必修课 / 93
- 主题 28 做人应低调，一定要低调 / 97
- 主题 29 好为人师要不得 / 100

专题四 与上级领导沟通的艺术

- 主题 30 正确面对领导的批评 / 105
- 主题 31 向领导说“不”的艺术 / 108
- 主题 32 从容应对爱挑剔的领导 / 111
- 主题 33 与领导相处的黄金原则 / 114
- 主题 34 与领导关系不佳时如何应付 / 116
- 主题 35 遇到自己不喜欢的领导怎么办 / 119
- 主题 36 如何与各种类型的领导打交道 / 122

专题五 与家长的沟通艺术

- 主题 37 保持与家长的经常性的沟通 / 129
- 主题 38 与家长合作莫忘“手表定律” / 132
- 主题 39 营造温馨的“自己人”效应 / 135
- 主题 40 关注“影响力此消彼长”效应 / 139
- 主题 41 见什么人说什么话 / 142
- 主题 42 主动让家长了解学校 / 145
- 主题 43 把握说话时机与场合 / 148
- 主题 44 妙用“冷热水效应” / 151

专题六 社会交往中的沟通艺术

- 主题 45 涉外交往中要注意谈话的内容和方式 / 157
- 主题 46 注意宴会上的沟通与礼貌 / 159
- 主题 47 巧用时尚用语进行沟通 / 162

引子 人之相知，贵在沟通

曾看到这样一个故事：

一个教授到某土著民族去讲学，为了突出自己对这些活动的重视，教授和以往一样，穿上自己最好的西装，打上最昂贵的领带，就出发去讲学了。而该土著民族同样非常重视这次活动，而他们的表现就是将每个人获得的听教授讲学的请柬烙在一个木板上，并且每个人都要以最圣洁的方式——一丝不挂，脖子上戴着项圈，腰里缠了一圈树叶，以这种族内最高的礼仪来听讲学。结果，西装革履的教授第一天讲学时硬是没敢睁眼。课后，教授想，自己还是入乡随俗吧。于是他在第二次前去时使用了和土著民族一样的打扮。没想到的是，这回听课的土著人都改为西服革履了。

这个故事除了让我们感到滑稽可笑之外，更多的是说明了沟通的重要性。而在现实生活中，正是由于沟通的存在，人与人之间才能相知。反之，也是由于沟通不畅或无效，以致人与人之间存在隔膜，甚至影响人际交往。

对于一名教师来说，沟通同样具有非常重要的意义。一名“人类灵魂的工程师”，如果没有非凡的沟通能力，又如何让教导直达灵魂？

在过去，我们经常用“无私奉献”“不辞辛苦”“孜孜不倦”来形容教师，的确，这些品质在任何一个时期都很重要，但是在现代教育当中，我们更加需要既掌握良好的沟通技能，又有一颗爱生之心的教师，这样才符合新时代、新课程的需要。

教师的知识和能力和科学技术一样，都需要与时俱进，紧跟时代的步伐。如今，“互动”“交流”“对话”这些词语都已经成为我们教学教育工作的重要内容，贯穿于教师工作的始终。简单地说，这就是要考验教师如何应用沟通这门人际交往的艺术。

所以，一个人倘若能够与他人准确、及时地沟通，就能建立起良好、牢固而又长久的人际关系，实现交往的顺畅，从而获得解决人际交往问题的钥匙，进而使得自己在事业上左右逢源、如虎添翼。

1. 沟通，解决问题的钥匙

当今社会，可以说任何一种工作都不是一个人就可以完成的，需要多人的合

作与交流。生活在社会当中，一个人为人、做事都不可避免地要与他人打交道，这是生存的需要，也是发展的需要。每个职业工作者为了更好地完成工作任务和更好地完善人际关系，都需要牢牢抓住沟通这把人际交往的“钥匙”。

沟通作为一门心灵间对话的艺术，对于人与人之间的相处非常重要，以至于石油大王洛克菲勒说：“假如人际沟通能力也是同糖或咖啡一样的商品的话，我愿意付出比太阳底下任何东西都珍贵的价格购买这种能力。”那么，沟通的重要性主要体现在哪些方面呢？

在学校生活中，师生之间只有通过沟通才能增进了解，获得信任，得到支持。因此，成功的教师要善于沟通，形成信任，获得学生的支持。让我们通过一些具体的学校生活中的案例，来了解一下沟通的重要性。

【案例描述】

某中学实行改革，把大班改为了 30 人的小班，这样一调整，每个班就分出了一些人组成新的班级。其中，吴老师就担任一个新班级的班主任。这次调整把原来年级排名倒数第一的学生分到他那里，一下子拉下了全班的平均分。大家都说他运气不好，吴老师却坚信没有不好学的学生。于是，他找机会与那名学生进行了一次深谈。

吴老师：“听说你从来不交作业，是真的吗？”

学生：“反正写了也没用。”

吴老师：“怎么能说没用呢，就算是再聪明的人，也需要不断练习才能巩固学到的知识。”

学生：“……老师不愿意给我看。”

经过一番长谈，吴老师了解到，因为这个学生成绩长期落后，教导他的老师都不太愿意管他，对他的作业也都是马马虎虎应付，甚至连看都不看。这个学生自尊心又很强，在问过几次比较浅易的问题被说“你上课听什么去了”之后，觉得难堪，就不肯再发问了。这样一来，学习形成了恶性循环，他的成绩越来越差。

找到了症结所在，吴老师在班里采取了对学生一视同仁的做法，无论是第一名还是最后一名都热情而耐心地教导他们，并主动了解学生的学习进度和理解程度，防止学生“吃不饱”。

那名学生也慢慢地变得好学起来，虽然不可能“一口吃个胖子”，但他取得的进步让家长 and 吴老师都感到欣慰。

【案例分析】

试想，如果吴老师不找学生深谈，或是谈话没有说到点子上，就盲目地认为

该学生是自己不爱学习、态度顽劣,从而采取了苦口婆心的劝导方式,要他好好学习,那么,效果会如何呢?这会使本来已经对老师失望的该生更加反感,觉得老师是在把责任往他身上推,此番教育效果必定会很差。

这个事例告诉我们,如果不了解学生的真正想法,那么无论我们有多么好的教育“点子”,都可能因为路子根本不对而毫无效果,就像拳头打到棉花上一样。吴老师对话的这个学生明显已经对教师产生了心结,因此影响了学习的热情,而吴老师没有像以前的教师那样简单粗暴地对待他,而是与他用心谈天,引导学生说出了自己的真实想法,从而在日后的班级管理和教学中调整工作方法,取得了成功。

人的心结就像一把锁,封锁了自己的内心世界,使人与人之间总是存在隔膜,进而产生许多不便。而良好的沟通则可以产生意想不到的效果。

(1) 沟通可以促进信息的传递。

沟通使人们彼此之间实现交流,就打通了信息流通的渠道,互通有无,使大家能够适时掌握有用信息进行下一步工作。比如,在师生关系中,沟通往往会带来信任感,打开学生的心锁,使他们吐露出真实的想法和意愿。

(2) 沟通有助于改善人际关系,协调各项工作。

有效的沟通可以赢得和谐的人际关系,使工作更加顺畅,一个组织内的沟通则可以使人们达成共识,促进工作效率的提高。

(3) 沟通有助于提高对话者的积极性。

沟通是一种尊重和平等交流的表现,良好的沟通能够将尊重与认可这些积极因素通过各种渠道传递到对话者那里,从而使对方提高士气和热情,投入到学习和工作当中。比如,与学生进行良好沟通的教师,往往能得到一群积极向上的学生。

巴西著名教育家保罗·弗莱雷指出:“没有对话就没有交流,没有交流就没有教育,而真正的对话植根于信赖、爱、希望、期待与探索中。”对于教师而言,对话、交流其实都是在人际交往中实现心灵沟通的重要手段,是解决各种问题的金钥匙。作为新时期的教师,一定要做钥匙的主人!

2. 良好沟通,教师必备的素质

沟通是人际交往中的一项必要能力,能够打开交往的坚冰,而在教育界,它更是教师的必备素质之一,是教书育人工作的基石。

教师,并非教书匠,而是教育工作者,教师们需要关注的不仅是手头的教案,更要关注人与人的沟通、交往和互相影响。

我们可以通过一些教学实例看一看沟通好坏与否对于实际教育效果的影响。

【案例描述】

在一次课堂上，我和学生们之间发生了一次不大不小的分歧。这次分歧让一向自认为思路开阔的我第一次感受到了自身的不足。

在一堂小学数学课上，我在黑板上画了一个立体图形，在侧面涂上了阴影，于是，就出现了一个。然后，我让学生画下图中阴影部分的形状，对于这个年级的孩子们而言，这不是什么难事。可是，过了一会儿，有些学生给出的答案却和我自己的不一样。

“涂黑的部分明明是个像‘8’一样的啊。”有人这样抱怨。我觉得是这几个学生狡辩，就没有管，继续上课。等到下课时，班长站起来对着黑板左看右看，跑来告诉我：“老师，那真的像是站着的‘8’。”我按着她的方法去做，这才恍然大悟，原来，从坐着的角度看，一部分学生眼里的图形确实是立起来的两个菱形。我错怪了学生，也失去了一次教导学生大胆说话、运用发散思维的机会。

事后我进行了反思，虽然我的初衷是好的，但却在遇到不同意见时忽视了与学生进行沟通，使课堂出现了不稳定因素，影响了教学效果。

【案例分析】

这位教师对于自己的课堂问题进行了比较清醒的反思，从一堂看上去比较寻常的教学课中发现了忽视沟通的坏处。的确，在遇到学生与自己持不同意见时，教师不能盲目地自信，认为自己的考虑是万全的，并因此漠视学生的话语，忘记甚至不屑回应。由此我们明白了，对于教师而言，要完成一堂成功的授课，沟通是必不可少的。而教师如果要实现自我完善，沟通是更加必不可少的。

善于沟通是教师的必备素质，这是教师的职业性质决定的。教师是培养下一代的神圣职业，从业者的自身素质直接影响到国家的未来，而教育工作则是教师 and 许多人进行面对面的互动才能进行的，因此，对于教师来说，沟通这项素质不可或缺，其重要性可以体现在方方面面。

（1）教师的沟通能力影响人际交往。

中小学教师的工作，一半是与未成年学生打交道，一半是与各种成年人打交道。无论是与教育界同事的交流、与家长以及其他社会人士的交往，还是与学生之间的对话，都需要教师做一个良好的表达者与倾听者。

（2）教师的沟通能力影响教学实践。

教师围绕教学内容进行的这种沟通，它包含了教育艺术、课堂艺术等授课方面的本领，目的是在课堂上实现人文关怀和美的熏陶。不可否认，了解学生是教

师开展教学工作的好开端,在这个基础之上,教师才能放手大干,进行创造性的工作。而了解学生最为真实、全面、有效的方法,无疑就是沟通。

总之,在现今的教育工作中,沟通的能力已经被视为教师的必备素质。一名教师,倘若能具备一定的沟通技巧,既能增强教育效果,又能避免师生隔阂和冲突,推动教师建立良好的师生关系。

3. 沟通艺术,优秀教师应备之才

如果说教师拥有沟通能力可以让教师在工作中如鱼得水,那么,一名教师如果掌握了沟通的艺术,则如虎添翼。一个教师在走上工作岗位之后,是庸庸碌碌地工作,做一个混到退休就行的平庸教师,还是不断进取,提高自己的业务能力,成为优秀的教育工作者?相信大家的选择无疑会是后者。要知道,要实现这一目标,沟通艺术与高超的职业素养、优秀的授课能力等并列为优秀教师的必备才能之一。为什么这么说呢?

教师的工作性质要求他要和各种人沟通,无论是对学校领导、对同事、对学生,还是对其他人,都有无数的事情要交流和共享。因此,一名优秀的教师,不仅要具有高超的教学水平、完善的教师人格,更要掌握与他人进行良好沟通的艺术,并通过长期的积累和训练,使人际交往以及师生互动达到最适宜的程度。

【案例描述】

有一位全国著名特级教师,他平时工作起来兢兢业业,连年被评为先进教育工作者。他的突出特点就是关心班上的后进生,想方设法促进他们的进步,被称为“差生的春天”。这位教师在谈起辅导后进生工作时,说起了一点:“师生之间的沟通非常重要。”他说,后进生需要外力推一把,才能建立自信心和进取心。但是由于各种原因,不少后进生不愿意和教师敞开心胸交流,让教师无法掌握第一手资料。

于是,这位教师对自己提出了两个要求:一,平等尊重。在和学生对话时注意态度和语气,真诚交流,不拿老师的身份压人;二,了解内情,对症下药。不同的学生有着不同的苦恼,要想把话说到学生心坎里,就要多走走,多问问,知道现在的学生心里在想什么,他们渴望什么而又厌恶什么。

因为这位老师的用心,他在师生沟通方面取得了很大成绩。虽然年纪已长,不像青年教师一样与学生拥有共同的爱好和兴趣,却依然成为学生的知心好老师。一批批后进生在他那里获得了自信心,快乐地享受校园生活。

【案例分析】

这位名师是爱生教师的典范,他在工作中注重与学生沟通,努力让师生之间

实现心灵上的交流。他关心学生、爱护学生，这是所有教师都应该学习的。他的学生喜欢他，因此爱上学校和学习，这些都是可喜的教学成果。我们都知道，善于沟通不仅是对待后进生的法宝，更是教师与所有教育参与者进行交流时的良好工具。

优秀的教师要实现课内、课外的双重成功，沟通是必不可少的。在授课时，良好的沟通能够使学生领会教学意图，配合教师共同享受一次充满激情而又成功的授课；而在班级管理中，良好的沟通也会使学生心悦诚服，服从教师的管理。

而在课外，新时期的教育改革以及学校教育系统的开放化要求学校与家庭加强联系，教师如果在这一过程中沟通良好，就会建立教师与家长的和谐关系，实现学校与家庭的合力，对教学和班级管理产生促进作用。

我们完全可以认为，教师的沟通艺术完善与否，决定着教师能否构建师生间相互信任、相互理解和相互尊重的融洽、和谐关系，决定着能否实现教书育人的教学目标，以及对于新时期素质教育。所以说，良好的沟通艺术，是每个有志于成为一名优秀教育工作者的教师应具备的才能和本领。

专题一

教育中的沟通艺术

研究者发现，在学校中，学生往往是先喜欢教师，再喜欢教师所提供的教育。师生之间进行交流时，如果学生对这名教师产生好感，连带着会对学校和课堂产生好感，进而配合教育工作。而沟通在这个过程中扮演着重要的角色。不过，许多教师往往只注意单向地向学生填塞知识，却忽视了沟通艺术，不用心和学生交流，从而伤害了学生的自尊心和感情，导致师生之间关系僵化。

一个姓赵的学生这天早晨上学又迟到了，他对老师说是自行车轮胎在路上被扎破了。老师打断他说：“你不用说了，你说的话我一个字都不想相信。我知道你为什么迟到：你肯定是因为睡懒觉，早上赖床不肯起来。我记得你父亲是那一片儿有名的懒人，如果你再跟着他学，就没有什么好下场。”

这名学生迟到的理由是否是谎话，我们无法确定，但是老师的这番言辞却是肯定不合适的。他不仅轻率地为这名学生的品行下了定论，还给他的未来做了不好的预言；尤其伤人的是，在批评中还将学生的往事和家长牵扯了进来。这种咄咄逼人的沟通显然会给学生带来负面的心理暗示和影响，不仅不能让他改正毛病，还会让他在班级中

抬不起头来。

教师的主要工作之一就是育人。在教育学生时，沟通艺术是一门必修课，做好了，师生之间的信息传递和对话就会比较流畅，使大家相处起来更加融洽和谐。对于教师来说，在教育中掌握高超的沟通艺术，是能否成为一名合格教师的关键。在这个专题中，我们将根据教育工作中的常见情况，介绍一些沟通案例和技巧，让教师从容地提高自己在教育中的沟通艺术。

主题 1

不可忽视的首因效应与近因效应

说起“首因效应”，大家可能有些似懂非懂，但是如果说起“第一印象”，人们就会恍然大悟。不错，“首因效应”就是人根据最初获得的信息对事物形成一定的印象，并因此影响后来的判断，简单地说就是人容易过于在意第一印象。比如在《三国演义》中，孙权第一次接见庞统时，因为他其貌不扬、谈吐嚣张就把他放弃了，结果错失了这位大才子。

而“近因效应”则与“首因效应”相反，指的是人容易记住事物给自己最近的印象。比如，我们在提起一个几年前转走的同学时，想到的往往是他转走那天的情境，而不是入学刚见面时候的情境。

“首因效应”和“近因效应”在大众心理中广泛存在，那么，我们在教育沟通中如何正面利用“首因效应”和“近因效应”呢？看看下面这个案例，也许会给我们一些启发。

【案例描述】

某所中学在校内推行“素质考场”试点，学期内段考时不设监考教师。但是，老师们在办公室里开小会时发现，在私下里谁都不相信学生们能管得住自己不去翻书，不去抄袭他人。难道要让“素质考场”名不副实吗？班主任张老师决定先给学生们“打好预防针”。

张老师来到自己的班级给学生布置了一张卷子——进行一次随堂测验，题目偏难。一堂课过去了，他宣布由学生们自主评分：“该得多少就评多少，这是给自己看的。”评完分后，他利用剩余时间讲解测验卷上的题目。之后，张老师语重心长地对全班学生说：“我们以后的段考将采用素质考场的方式，考验你们素质的机会来了，但考验你们智慧的时刻也来了。确实，没人监视，即使抄点儿也没什么，但是你会从此不知道自己真正处于什么水平，等到真正的大考——中考、高考来临时，大家只凭实力答题，到时候会出现什么情况，大家应该能够想象得到……”

接着，张老师说起了一个故事：一个学生在小学时经常考满分，有一次考试

得了 99 分，就硬缠着老师加一分，老师当然不答应。后来，该生家长坚持认为自己孩子肯定该得一百分，跑来与学校胡闹，把老师弄得苦不堪言，只好顺着她，以后考试总给那个学生加成一百分。后来该生升上中学，中学老师不买账，秉公判分。大家这才发现，那名学生的成绩已经落到了 70 分的分数段了。这就是追求不切实际成绩的危害处啊。

张老师的这些话让学生们警醒起来，后来的素质考场果然秩序井然。而张老师强调的“考验你们的智慧的时刻来到了”后来更是成为了班里的流行语。

【案例分析】

这就是利用了首因效应的一个成功案例。张老师为了让学生们诚实应对考试，先让学生们体验了一次自己评分的环境，然后又摆事实、讲道理，给学生们形成了不诚实对待考试是对自己有害的印象。要知道，在现实生活中，不少学生对于作弊的感情是微妙的，认为是得分的捷径，但是张老师使用“测验+教导+事例”的方法强化了作弊害己的观念，从而使学生留下固定印象。这样一来，即使考试作弊能够带来甜头，大家头脑里也会先浮现老师说过的事例，预料到作弊的长远后果，从而管住自己。

利用好首因效应和近因效应，教师完全可以在不知不觉中完成对学生的教育工作。那么，这两种心理学因素到底对教育工作有着怎样的作用呢？

1. 首因效应为班级管理实现开门红

我们知道，在就业面试时要精心打扮自己，以便给面试官一个好印象从而顺利求职，那么，你想过给自己学生一个好印象吗？如果能把自己留给学生的第一印象锁定为正面因素，教师在开展工作时会事半功倍。

鲍老师在开学之初接了一个新生班的班主任工作，由于学校前两年成绩下降，使得今年入学的一些学生对学校有些失望，分在普通班的学生也显得懒散而没有信心。鲍老师坚信“好的开端是成功的一半”，他为了鼓舞士气，决定在新生军训期间好好“点一把火”。

在军训开始时，鲍老师对全班学生发表了一番热情洋溢的演说：“你们通过自己努力，进入一所校园风景优美、办学历史悠久的老牌名校，我向你们表示祝贺和欢迎！我有缘成为大家的班主任，不仅是大家的老师，更愿意成为你们的知心朋友，成为你们在学校的坚强后盾，为大家引路、排忧、解难。我们虽然是普通班，但这只是一个开始，我们完全可以在任何一个方面和重点班做得一样好，甚至更好……”这番话让学生们的士气一下子高涨起来。鲍老师又确立了班训：我们是七班的主人，七班永远是我们的荣耀！

军训中取得的成功大大鼓舞了学生的斗志，鲍老师也在学生中产生了很好的

第一印象。全班在他的带领下一鼓作气，取得了运动会、板报比赛、卫生评比、期末会考等一个又一个好成绩，班里的第一名也在全校排名中排到了第五名，让所有人对七班刮目相看。

这位教师利用首因效应，成功地鼓动了学生，在开学初就将全班斗志拔高，使大家对自己的未来有了信心和热情，为班级工作赢得了开门红。

2. 近因效应提醒你运用好批评艺术

哪个教师没有批评过学生？但是批评的效果却因人而异，不同的教师开口，取得的效果就不同。奥妙就在于对学生所说的最后一句话。

一位老师在批评学生时的效果总是不如班主任，就去请教经验。班主任告诉他，老师在批评过程，难免有些情绪化，总会疾言厉色地训斥学生，但只要结束语妥帖，安慰几句，就能给学生一个好印象。例如“也许我的话讲得重了一点，但愿你理解我的一番苦心”“很抱歉，刚才我太激动了，希望你能听进我的话，认真改正”，有这类结束语一般能够使学生感到教师勉励的意愿，认为“这番批评虽然严厉了点，但是为了我好”。相反，命令式、惩罚式的结束语，如“听不听由你”“如果再犯决不轻饶”，这些只会给学生留下一个反感的印象。

“近因效应”的功能告诉我们，怒责之后莫忘安慰。学生们在被批评时一般只记住老师最后说了什么。如果最后几句话能够打动学生，那么这番教导就相当成功了。

3. 近因效应让学生后期不出乱子

在教育学生时直接告知近因效应的原理也是班级工作的一个方法。期末和毕业前夕往往是一个班级中纪律最松弛，麻烦最多发的时期，教师可以向学生讲明道理，告诫学生不可因一时松弛混乱就将一学期、一年或几年苦心塑造的个人形象毁损。让学生明白站好最后一班岗，在某种程度上远胜过平日的表现。

那么，我们如何利用这两种心理现象，为自己的工作锦上添花，较好地协调师生关系呢？

【方法指导】

首因效应和近因效应都关系到心理因素，要想应用好，不下一番工夫可不行。

1. 加强理论修养，阅读心理学方面著作

应用首因效应和近因效应是教育心理学方面的一部分，建立在丰富的理论基础之上。一名教师只有深入研读心理学方面的著作，获得足够的理论修养，胸有成竹，才能把握住恰当的时机，为学生的心灵送去温暖，使他们由衷地感受到老师是为了他们好。