

郑克强 总主编

赣文化通典

Ganwenhua Tongdian



古文卷

Guwen Juan

王德保 邹艳 朱洁/编著

江西人民出版社

赣文化通典

总主编

郑克强

副总主编

王德保 文师华 宋三平



古文卷

王德保 邹艳 朱洁/编著

图书在版编目(CIP)数据

赣文化通典·古文卷/郑克强主编;王德保,邹艳,朱洁编著. —南昌:江西人民出版社,2012.12

ISBN 978-7-210-04989-0

I. ①赣… II. ①郑… ②王… ③邹… ④朱… III. 文化史-江西省
②古典散文-散文集-中国 IV. ①K295.6 ②I262

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第224425号

书名:赣文化通典·古文卷

编著:王德保 邹艳 朱洁

责任编辑:吴艺文

封面设计:同异文化传媒

出版:江西人民出版社

发行:各地新华书店

地址:江西省南昌市三经路47号附1号

编辑部电话:0791-86898470

发行部电话:0791-86898815

邮编:330006

网址:www.jxp-ph.com

E-mail:jxp-ph@tom.com web@jxp-ph.com

2012年12月第1版 2012年12月第1次印刷

开本:1/16 印张:34

字数:650千字

ISBN 978-7-210-04989-0

赣版权登字-01-2012-558

版权所有 侵权必究

定价:85.00元

承印厂:江西华奥印务有限责任公司

赣人版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换

说 贛(代序)

邵 鸿

南昌大学郑克强教授主编的《贛文化通典》即将出版。这部大书,是我期盼已久、很有意义的一项工作。自1994年江西出现贛文化研究热潮以来,江西历史和文化研究成绩可观,《贛文化通典》是又一新的重要成就,可喜可贺!克强索序于我,盛意不能不有所应命。近年我写过好些综论贛文化的文字,特别是在《江西通史》导论中有较系统的阐述,似乎没有重复的必要。然而讲贛文化,不能不从“贛”字说起,恰恰在这个基本点上,其实还有工作要做。因此,我想借此机会从辞源学的角度,把对“贛”字的两点认识写出来,命曰“说贛”,权充序言,为《贛文化通典》做一个开篇铺垫并向大家请教。

第一个问题,关于贛字的起源和演变。

因为资料限制,这一问题曾难以解答。

在传世文献中,“贛”最早出现于春秋战国时期。如孔门高足端木赐,字子贡,贡在古籍里常写成贛或贛,贛有赐予之意,名字正相配合。贛也常用作通假字,借为愚戇、戇直之戇。成书于战国的《山海经·海内东经》:“贛水出聂都东山。”郭璞注:“今贛水出南康南野县西北,音感。”同书《海内经》:“南方有贛巨人,人面长唇,黑身有毛,反踵,见人笑亦笑,唇蔽其面,因即逃也。”这两条记载不仅是先秦古籍中“贛”字的实例,而且公认是与上古江西地区有关的史料。从此,贛就和江西有了不解之缘。

但在东汉许慎的《说文解字》里,却没有贛字。与之相当的,是贛字,该书卷六:“贛,赐也。从贝,贛省声。贛,籀文贛。”清段玉裁注云:“贛之古义古音,皆与贡不同。”因为依据有限,段说并未得到广泛认同。

近几十年来,先秦秦汉时期的简牍、帛书、玺印、铭刻等考古材料大量出

现,古文字学界对赣字的认识有了决定性突破。从李家浩先生独具慧眼破解“上赣君之谥玺”开始^①,人们逐渐认识到,战国时期赣字有𡗗、𡗘、𡗙、𡗚、𡗛等形体,基本构造是从章、从欠、从贝,欠亦为声符。我们今天熟悉的赣字,实际上是“𡗙”、“𡗚”等形的讹变和俗体字^②。后来赣一直有两种读音,一读干,一读贡^③,应与此有关。在此基础上陈剑先生又发现,早在西周金文中已有赣字,作𡗛、𡗜等形,是一个会意字,像人以双手赐予玉璋,意为赏赐。后来右边的𡗛演变为欠,遂形成了赣字的早期形体“𡗘”^④。陈说得到古文字学界较普遍的认可,可以信据。由此可知,上古赣字字形、字音确不从贡,许慎录“𡗙”而非“𡗚”表现了大师的精审,但也有小误,段玉裁的有关见解则实属卓识。

近期我对古文字材料中的赣字做了进一步考察,得出的认识是:战国及秦代相关诸字出现较多(特别是在数量颇丰的楚、秦系简帛文献中),而“𡗚”字则尚未见^⑤。从已知材料看,“𡗚”字最早出现在西汉初年马王堆汉墓帛书《春秋事语》中,用于子贡之名。可能抄写于西汉前期的定州汉简《论语》,子贡也有写作“子𡗚”或“子𡗛”(当为赣的异体)的^⑥。东汉碑铭中亦有实例,如《谯敏碑》及熹平石经《论语》^⑦。但汉代古文字资料中“𡗚”字实例相对很少,马王堆帛书里赣字多作“𡗙”、“𡗘”、“𡗚”等形,但“𡗚”仅上举一例;《汉印文字汇》共收入39个赣字,只有2个从贡,一作“𡗙”,一作“𡗚”;在诸多汉简及湖南长沙走马楼三国简资料中,赣也绝大部分从贝而不从贡。总的来说,西汉以来伴随着隶书的发展,“𡗚”字出现渐多,但更流

① 李家浩:《楚国官印考释》,《江汉考古》1984年第4期。

② 参何琳仪《战国古文字典 战国文字声系》下册,第1453—1455页;黄德宽《古文字谱系疏证》第四册,第4041—4043页;滕壬生《楚系简帛文字编》增订本,第517页;李运富《楚国简帛文字构形系统研究》,第129—130页。

③ 如《集韵》赣江之赣读为古暗切,赣赐之赣读为古洞切。

④ 陈剑:《释西周金文的“𡗙(赣)”字》,《北京大学古文献研究所集刊》(一),北京燕山出版社1999年版。

⑤ 云梦睡虎地秦简《日书》中有一“𡗙”字,可能为“𡗚”字的或体,待证。另新出湖南龙山里耶秦简中数见“𡗙”字,也很值得注意。

⑥ 河北省文物考古研究所定州汉墓整理小组:《定州汉墓竹简〈论语〉》(文物出版社1997年版)。需要说明的是,该整理小组将简本中十余例子贡、子𡗙全部隶定为“子𡗙”、“子𡗚”,但据公布的部分摹本,实际多数也作𡗙、𡗚之形,只有个别从贡。

⑦ 据《隶释》卷十四《石经〈论语〉残碑》,“子𡗚”、“子𡗙”各三见。

行的写法仍然是从贝的“贛”、“贛”、“贛”等形。此外，“贛”虽已出现,但极少见(目前仅见一例,应为东汉之印)。

到魏晋时期,“贛”可能已成为普通写法,“贛”字也流行起来。曾经引起“兰亭序”真伪之争的东晋贛令王兴之、王闽之父子两墓志三见“贛”字^①,这是六朝使用“贛”字以及已知最早将江西贛县写作“贛”的实例。此后,除了少数学者(如唐代开成石经《五经文字》和宋代《广韵》的作者等),一般人已是只知有“贛”,不知其始了。

了解贛的本字和演变,不仅是解说贛文化的第一步,而且也有其他意义。比如由此可以更好地利用新出考古和古文字资料研究江西上古史,又比如我们可以知道,今天所见先秦两汉乃至更晚古籍中的“贛”或“贛”字,其实是后来抄刻而成,并非本来面目。因而,自刘宋刘澄之以来聚讼一千数百年的“章、贡成贛(水)”之说的确是不能成立的^②,反而是北宋欧阳忞《舆地广记》先有贛水、后有章、贡的说法更值得重视。

第二个问题,以贛为江西简称始于何时?

江西称贛,无疑因为纵贯全境的贛江之故。贛水至晚战国已经得名,然而以“贛”代称江西从什么时候开始?这一问题向少讨论,近来翻检史料,发现这其实是很晚近的事情。

西汉初年,在今章、贡二水汇流处设贛县,属豫章郡。此后贛县归属屡有变更,隋唐以来属虔州,为州治。在很长时间里,凡言贛、贛人,均指贛县而言。如唐代著名书法家钟绍京,《资治通鉴》卷二〇九说他是“灑(贛)人”,新旧《唐书》本传则说是“虔州贛人”^③。又如苏东坡谪贬北归期间,与友人书信屡言“度岭过贛”、“候水过贛”、“已到贛上”,又有名诗《八月七月初入贛,过惶恐滩》,“贛”也都是指贛县和虔州州治之地。

宋高宗绍兴二十三年(1153),以虔为虎头不祥,改虔州为贛州。此后,“贛”更多的时候是指贛州(府)全境。试举数例:

① 南京市文物保管委员会:《南京象山東晋兴之夫妇墓发掘报告》,《文物》1965年第6期;南京市文物保管委员会:《南京象山5号、6号、7号墓清理简报》,《文物》1972年第11期。

② 刘说见《水经注》卷三十九引。

③ 类似的例子如《九江记》(《太平御览》卷四二五引):“王植新,贛人也”;《资治通鉴》卷二六七:“(廖)爽,贛人也”;同书卷二七六:“匡齐,贛人也”,其实说的都是“虔州贛人”。

江西(风水)之法,肇于赣杨筠松、曾文辿。及赖大有、谢世南辈,尤精其学。(《王忠文集》卷二十,《丛录》)

绍熙癸丑之秋,赣境大水,至浸于(信丰)县鼓楼两樟之间。(《夷坚志丙》卷一)

江西山皆至五岭、赣上来,自南而北,故皆逆。(《朱子语类》卷二)

明正德十一年(1516),朝廷设“巡抚南赣汀韶等处地方提督军务”,嘉靖四十五年(1566)定为南赣巡抚,下辖南安、赣州、韶州、南雄、汀州等府。清初延续,至康熙四年(1665)正式撤消。这一时期并延及清代中后期,“赣”一般仍指赣州府境,但范围有扩大的趋势。赣州与原从虔州分出、清代又同属岭北道(后改赣南道)的南安,在称谓上逐渐接近,“南赣”、“赣南”成为习语。因此,有时就有以赣代指南、赣情形出现。如《明儒言行录》卷八:“赣人性矫野,(王守仁)为立十家牌法,作业出入有纪,又行乡约,设社学,教郡邑子弟歌诗习礼……岭北风俗,为之丕变。”既云“岭北”,显然是指南、赣二府之地。又明《李友华墓志》:“(万历中)巡抚南赣……在赣十四年,威惠甚著”;《盛京通志》卷七十七《胡有升》:“(顺治五年)以总兵出守南赣……六年致仕,赣人思其德。”这里单言的“赣”,则是包括南赣巡抚辖区而言了。

尽管内涵逐步扩大,但直至清后期,“赣”一直只是局促于江西南部一隅,并未成为全省概称。历史上,江西的概称有豫章、江西、江右、西江等,元明时期随着江西行省的设立,也称江、江省,“江”成为江西简称^①。清代朝廷诏奏及官方文书中大量使用“江省”、“江境”、“江抚”、“江、闽”、“江、粤”等语,曾任江西巡抚的蔡士英有《抚江集》一书,说明清代仍然通行。

但“江”作为省称,易与江苏和黑龙江相混(清代两省也可称“江”或“江省”),因而最终未能持久通行,“赣”逐渐取代“江”成为江西简称。现在可

^① 如元人虞集《贡院题名记》:“夫江省,所统郡二十,多以文物称”;明欧阳铎《黄乡保筑城碑》:“赣,江省边邑也”;李振裕《与吉水王明府书》:“江省理学,海内所推”(以上引文均见同治《江西通志》的《艺文志》,该志类似例子很多,不俱引)。又清计六奇《明季北略》卷二十一《李邦华》:“今异增兵以扼险,江抚驻九江,赣抚驻吉安,以壮虎豹当关之势。”可见当时“江”、“赣”之别是明显的。

断言的是:清末江西称赣已经普遍流行。检《近代期刊篇目汇录》(脚注:南昌大学历史系内部资料本,2005年),最早有光绪二十三年(1897)十月初五日上海《集成报》转载《申报》“赣省西学”报道,光绪二十七年(1901)有“赣抚被参”、“赣抚李议复新整事宜折”、“赣试不停”、“赣出教案”等报道,从此到光绪三十四年(1908),江西、北京、上海、南京、广州、重庆、武昌、厦门、山东等地多种报刊关于“赣”省的报道多达60条,其后宣统时期短短三年亦近60条。复检《清实录》,咸丰、同治时期官方诏奏中“赣”仍然专指赣州或南赣,“江”则依旧为江西简称,至光绪二十九年(1903)“赣省”出现,以后不断增多,迄光绪末共计6处;《宣统政纪》涉及“赣”省之文激增,多达20处。承廖声丰博士协助检索第一历史档案馆所藏清宫中档和军机档,情况和《实录》相似。自光绪三十一年(1905)护理江西巡抚周浩就厘定江西营制章程上奏折中首见“赣省”,此后亦逐渐增多。其他例子还有很多,如光绪三十年(1904)出版的《江西官报》已见“赣省”字样^①;光绪三十一年(1905)浙江发生“浙赣铁路交涉”风波^②;光绪三十三年(1907)江西铸造发行赣字款铜元;三十四年(1908)七月,留日江西留学生创办《江西》杂志,萍乡汤增璧作《警告全赣书》、《比较赣人与江浙人之对路事》、《赣事拾遗》等文^③;同年江西洋务局汪钟霖《赣中寸牍》印行,等等。这些例证均可证明,光绪末年“赣”称已极普遍,而且民间较公文使用要更早一些。不过应指出的是,清末江西“江”的概称并没有立即被完全取代,而是与“赣”并用,民国后才逐渐消失。

不言而喻,“赣”称的流行一定不始于光绪末年,而应有一个发展过程。但究竟早到何时,则还需要研究。《清史稿》有以下三条有关记载:

《列传》一五八《牛鉴传》:

“(道光二十二年[1842]耆英等)合疏以保全民命为请,略曰:江宁危急,呼吸可虞,根本一摧,邻近皖、赣、鄂、湘,皆可航溯。”

《列传》二百七十七《王东槐传》:

① 《江西官报》当年第十四期载黄大壖、陈三立等人关于创办机器造纸公司的呈文,其中言及:“窃赣省土纸,实为大宗,而海关洋纸,日益进步。”

② 浙江同乡会当年在日本印行《浙赣铁路事件》一书(国家图书馆古籍部藏),对此有较详记载。

③ 参周年昌《汤增璧先生传略与研究》,《中国民主革命的先驱——汤增璧》,甘肃人民出版社2011年版。

“(道光三十年[1850]奏言)若开矿之举,臣曾疏陈不便,顺天已停,而湘、赣等省试办,惊扰百姓,利害莫测。”

《列传》二百十《王拯传》:

“(同治三年[1864]疏言)拟请饰赣、皖、楚、粤各疆臣,值此事机至紧,无论如何变通为难,总当殚竭血诚,同心共济。”

按说有这几条证据,本可以认为道、同间称江西为“赣”已渐流行。但鉴于以下几方面原因,我以为还有可疑。

其一,我翻检了很多咸同时期的史料,未见江西称“赣”确证;尽管说有易,说无难,特别是我的阅读面相对于浩如烟海的同期史料当然还是太少,但问题是《实录》和档案材料也是如此,这就不能不慎重了。

其二,我一度认为是同治年间江西称“赣”铁证的赵之谦文献被否定。同治十一年(1872)冬,著名学者和艺术家赵之谦到南昌,协助巡抚刘坤一撰修《江西通志》,光绪十年(1884)逝于江西。其间他在书信中多有谈及在“赣”情形,并有《赣省通志》部分手稿存于上海图书馆^①。但近询该馆有关人士,“赣省通志”四字非搨叔亲笔,而是民国收藏者的题识;而当下拍卖会上出现的诸多赵氏涉“赣”书札,权威的赵之谦墨迹集中不见著录,公认真品的赵氏书札只说“江西”、“江省”、“江右”、“豫章”等,因而疑点甚多。笔者特请教清华大学古代书画鉴定专家邱才桢博士,他断然认为这些拍品全为低仿贗品。据此,以往著录中个别涉“赣”的赵氏书信,也就难为信据了。

其三,《清史稿》成书于民国,编撰者往往用当时语言概括史料,包括诏奏文字。举一个类似的例子,《德宗实录》载:光绪二十九年七月护理江西巡抚柯逢时奏:“赣省义宁、新昌二州县交界地方,有黄冈山,久经封禁。”同年《江西官报》上刊登了奏折原文,详尽很多,但这一段内容相同,唯“赣省”写

^① 近年文物拍品中有不少涉“赣”的赵氏手札,如“弟自到赣以来,终日衙参,一差未得,暂居客馆,草草劳人”(西冷印社有限公司2009年春拍品,见博宝拍卖网);“到赣两年仅以志书一差,月薪不满四十,一家八口何以支持”(中贸圣佳国际拍卖有限公司2006年春拍品,见同上);“拟于初冬往赣,为禀到候补之急务也。吾哥如有信致赣,可预书就弟便带去”(北京中汉2011年秋拍品,见中国收藏网);“贺太尊定于正月初十日接首府印,大得蒋公心,到赣总在二月初间,速则正月之杪”(上海鸿海商品拍卖有限公司2010年秋拍品,见博宝拍卖网)。又《悲庵手札真迹》上册亦有一札云:“到省数月,未获一差,日用应酬,支持不易。赣地之柴米,较吾浙价贱,惟房租甚贵”(民国十四年碧梧山庄石印本)。《赣省通志》稿本见《上海图书馆地方志目录》,1979年自印本,第289页;《上海图书馆藏明清名家手稿》,上海古籍出版社2006年版,第74页。

作“江西”。这显然是宣统年间实录馆臣综述奏折时做了改动。因而,《清史稿》的上述三条材料,也就值得存疑了。至少,《牛鉴传》一条明言“略曰”,说明经过作者概括而非原疏文字。

因此,江西简称为“赣”的约定俗成,可能还是光绪朝即19世纪70年代以来的事情。我推测清末民初“赣”逐渐替代“江”成为江西简称的原因,应与电报的应用有关。因为费用的昂贵使电报文字大量使用简称,并且要求精确规范,不易误解。鉴于电报在中国的流行正是1870年代以后的事情,这一推测不为无据。我很希望,有更深入的研究可以证明或证误我的观点。但显然,相比于许多省份,如蜀、粤、闽、晋、豫、皖、滇、黔、浙、陕等简称的确定均不晚于明代,江西称赣是很晚的事情,距离现在仅百余年。由此,“赣”也走完了它从小到大的历史道路。

搞清赣作为江西简称的时间也是有意义的,至少读古籍时可避免犯错。比如,我们不能把古籍中绝大部分的“赣”当作江西看待;又如在清代档案整理拟题或写文章时,将清初江西称为赣省、江西巡抚称为赣抚也属不够严谨。此外,以赣称来鉴别书画文物,则是一种辨伪的有效手段。

两点认识已如上述。以考据文章代替序言,似乎不合常规。但我想,上述心得对赣文化研究应有裨益,故而还是大胆写出,以供批评。同时我想说,对赣字的考察让我联想到:对于绚丽多彩、丰富深厚的江西历史和文化来说,不仅研究天地极为广阔,而且可能还有许多实属基本的问题仍待关注和解决。研究者需要更加脚踏实地,勤奋努力,细致深入,坚持不懈,才能把研究做到佳境,臻于一流。这是我所热切期望于南昌大学各位朋友的。

2011年最后一日于京华

前 言

“赣文化”与吴文化、蜀文化、齐文化、鲁文化、楚文化一样，是中国众多地域文化中独特的区域文化。江西这一区域地理位置处于吴头楚尾，粤户闽庭，在文化构成上受到吴楚、中原、客家等文化类型杂糅的影响，但也有江西本土原始文化的遗传，具有很强的综合性。与此同时，赣文化又极具创造力，具有鲜明的地方特色。而江西古文，是赣文化的一个重要组成部分。它作为中国古文园林的一朵奇葩，起步虽晚，但起点较高，是一种典型的迟到的辉煌。同时，以往的江西地方文献丛书或论述江西的大文化，或论述江西的历史，或论述赣文化的现代性意义，而对江西古文少有涉猎，即使有，篇目也较为简省。而《赣文化通典》中的“古文卷”对南朝至近代的江西古文进行了一次完整的梳理，以期弥补以上不足。我们也试图通过本卷，大致反映江西古文不同时期的风采，反映出江西作为古文故乡的历史地位。

江西文化及文学往往从陶渊明始，在宋代之前，江西文坛只有陶渊明算得上是中国文学史上的重要人物，其他作家很难在文学史上占有一席之地。他的散文和辞赋创作，不依傍前人，也不屈从世俗，独立成家。陶氏存文不多，但是皆为佳制，所有辞赋文章几乎都成为散文史上的经典作品，如《五柳先生传》描写一位隐居的高士，如《归去来兮辞》叙说自己出仕和归隐的过程，如《桃花源记》表现动乱时期期望和平安宁的普世心理或自抒胸臆。

唐代出现了一批江西籍的诗人和散文家，同时一些著名文学家在江西做官或者在江西漫游，也留下了一些著名的作品。如王勃的《秋日登洪府滕王阁饯别序》，即著名的《滕王阁序》，还有韩愈《新修滕王阁记》。唐代江西文人中，中唐时影响较大的是吴武陵、施肩吾与卢肇。吴武陵，柳宗元称其文“才气壮健，可以兴两汉文章”。施肩吾，一心在南昌西山修道求仙，其文诸篇都与养生修道有关。卢肇，文名甚盛，尤以辞赋擅名当时，其《海潮赋》名动天下。五代时期，江西籍的古文家最有成就的是王定保。他所撰《唐摭言》是五代时期最优秀的笔记散文，主要记载唐代科举考试的制度及相关史实，为历代学者所推崇。

到宋代,江西古文的水平之高,在当时各地区处于领先水平,难有可比者。晏殊以神童至宰相,以能文著称于世。唐宋八大家,江西占其三。欧阳修是宋代古文运动的领袖人物,其文内容充实,无体不工,无所不能,委婉曲致,明晓畅达,表现出雍容大度的宗师风范。曾巩散文讲究章法,善于说理、文风纤徐、从容不迫。王安石的古文创作,见解深刻,往往以政治教化为出发点,集中体现了他杰出政治家的风貌。除三家之外,北宋时期的李觏,刘敞、刘攽兄弟,“临江三孔”,曾巩之弟曾布、曾肇和黄庭坚等,南宋时期的胡铨、杨万里、汪藻、周必大、朱熹、文天祥、谢枋得等都是杰出的古文家。这些作者如群星璀璨,构成江西文坛盛极一时的辉煌景况,为时代的文学繁荣作出了卓越贡献。

元代江西文人又一次在古文领域中争得了独领风骚的地位,虞集、范梈、揭傒斯与福建的杨载并称为“元四家”,三人成为元代中叶诗文创作成就最高的作家。虞集之文雍容雅正,典型地体现了元代馆阁文臣的文风;揭傒斯散文创作类型多样,内容丰赡,具有深广的忧患意识。三家之后,江西又有一批文学新人如危素、傅若金、周伯琦等步入文坛,都取得了颇为可观的成就。

明代江西散文作家基本上是继承着宋元先贤的事业,显得模仿的因素多,而创新的精神少。值得大书一笔的是汤显祖,他除了光辉灿烂的“临川四梦”外,也创作了大量优秀的古文。其序、记之文大多写真我,叙真情,与其戏剧创作思想一脉相承;其尺牍清丽雅致,隽永飘逸,文采飞扬;最为后人所看重的《论辅臣科臣疏》锋芒犀利、掷地有声。

清代前期以遗民作家的创作为主,代表作家有魏禧、王猷定、贺贻孙。并形成了以陈宏绪、徐世溥为代表的豫章文派,以魏禧为代表的易堂诸子。遗民作家的散文创作在内容上多写明末殉国志节之士的事迹,蕴含着深沉的亡国苦痛,流露出亡国民族不甘臣服的慷慨意气。清代中叶,随着清朝政权的全面巩固,江西散文创作中的正统倾向体现得更为突出,并且还形成了一个桐城文派的支流,即以鲁九皋、邹梦连、陈用光、吴嘉宾、陈方海为代表的赣派,与其他的桐城支派遥相呼应。

近代江西散文总体不及前代,无论作家数量还是作品数量,也没有形成作家群体。但在这些为数不多的作家中还是不乏成就斐然者,主要有黄爵滋、高心夔、陈三立、陈炽、黄为基等。其中陈三立的散文近桐城派而又不为其所拘,风格“清醇雅健”,对近代古文的发展影响较大。

本卷选编范围为近代(1919年止)以前的江西籍作家的散文。所谓江西籍,在本卷中的界定,一是指在江西出生并在江西成长的作家;二是指祖籍于江西但其后游宦或客居于他乡,但仍然受到江西文学传统明显影响的作家;三是指外省籍作家仕宦、客居或游历于江西,并对江西文学发展有过贡献或影响的作家。由于每个地域所涌现的作家往往数以千计,本卷的选编作家只能是那些成就较高、影响较大的作家,并尽量予以客

观、理性的评价。本卷内容分正文和附录两大部分。正文以年代为顺序,分析作家的古文创作内容、风格及后世对他们的重要评价;附录是江西历代古文选,选编了江西籍作家的重要古文作品。

《赣文化通典·古文卷》对散见的文献资料爬梳整理,或进行订正,或归纳整合,或发前人之所未发,把最新的赣文化研究成果纳入其中。修撰任务,责任繁重,感慨颇多。回想起2008年酷热的暑假编者在书房挥汗成雨,挑灯夜战;更难忘2009年冰冻的二月编者在省图书馆里的搜抉资料,梳理故实;还有那数次的辨章学术,考镜源流,以及反反复复的讨论、修改与校对……太多太多,但先贤于字里行间深寓的谆谆教化之心,导引激励着我们继续努力,描绘江西古文的美丽画卷,为江西文化的发展作出应有的贡献。

目 录

前 言	1
第一篇 唐及唐以前的古文	1
绪论	3
第一节 陶渊明的古文创作	5
第二节 南朝时期与江西相关的古文创作	12
第三节 唐代的江西散文家	15
第四节 王定保《唐摭言》及五代江西散文	26
第二篇 两宋江西古文	37
绪论	39
第一章 北宋前期古文	43
第一节 王钦若、陈彭年、夏竦	43
第二节 晏殊的散文创作	56
第二章 欧阳修	60
第一节 欧阳修的论文主张与其影响	60
第二节 欧阳修的古文创作	64
第三节 欧阳修古文的艺术成就及影响	71
第三章 曾巩及其曾氏兄弟的古文	78
第一节 曾巩的散文创作	78
第二节 曾巩散文的艺术成就	86
第三节 曾肇的散文创作	91

第四章 王安石及其家族的古文创作	96
第一节 王安石的文论	96
第二节 王安石的古文创作	98
第三节 王氏家族其他成员的古文创作	106
第五章 北宋中后期的古文家	112
第一节 刘敞、刘攽的古文创作	112
第二节 清江“三孔”的散文创作	116
第三节 李觏与黄庭坚等人的散文创作	122
第六章 南宋前期的古文家	130
第一节 汪藻的散文创作	130
第二节 周必大、胡铨的散文创作	134
第三节 杨万里的散文创作	139
第四节 洪迈及家族的散文创作	144
第七章 朱熹及其他理学家的古文创作	151
第一节 朱弁、朱松的古文创作	151
第二节 朱熹的文论与古文创作	155
第三节 陆九渊及其他理学家古文	160
第八章 文天祥与宋末的爱国作家	164
第一节 刘辰翁的古文创作	164
第二节 谢枋得与王炎午的古文创作	166
第三节 文天祥的古文创作	170
第三篇 元代江西古文	175
绪论	177
第一章 虞集	179
第二章 揭傒斯	184
第三章 元代其他作家的古文	189
第四篇 明代江西古文	199
绪论	201
第一章 明代前期散文	203

第一节	台阁体代表杨士奇的古文创作	203
第二节	才子解缙	209
第三节	三杨同辈之文	215
第二章	明中叶的散文	235
第一节	中层新锐之文	235
第二节	讲学诸子之文	246
第三章	明后期的散文	251
第一节	刘元卿、祝世祿	251
第二节	江右四家	254
第三节	汤显祖	260
第五篇	清代江西古文	269
绪 论		271
第一章	清代前期江西古文	273
第一节	豫章文派	273
第二节	易堂诸子	294
第三节	清代前期重要作家:魏禧	316
第四节	清代前期其他作家	332
第二章	清代中期江西古文	337
第一节	李绂	337
第二节	建昌作家	340
第三节	江西四子之一:蒋士铨的古文创作	347
第四节	曾燠与乐钧	351
第六篇	近代江西古文	357
绪论		359
第一章	陈三立的古文创作	361
第一节	杂记文和读书札记	361
第二节	序跋类	365
第三节	传记、墓铭文	371
第二章	近代其他作家的古文创作	376
一、黄爵滋		376

二、黄为基	378
三、陈炽	380

附录 江西历代古文选	383
------------	-----

参考文献	518
------	-----

后记	523
----	-----
