

中华古诗文诵读

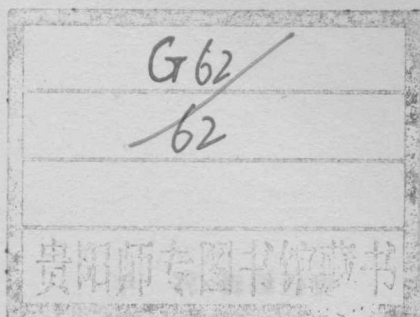
(中年级阅读版)

刘 毅 主编



中国档案出版社

G624
37:2



中华古诗文诵读

(中年级读本)

000074175

中国档案出版社



sz0208746

责任编辑/郭 年

封面设计/宝蕾元

图书在版编目(CIP)数据

中华古诗文诵读/刘毅编著. —北京:中国档案出版社,

2002.1

ISBN 7-80166-161-3

I. 中… II. 刘… III. ①古典诗歌-中国-小学-课外读物②

古典散文-中国-小学-课外读物 IV. G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 094964 号

中华古诗文诵读(ZHONGHUAGUSHIWENSONGDU)

出版/中国档案出版社(北京西城丰盛胡同 21 号)

发行/新华书店

印刷/中国建筑工业出版社密云印刷厂

规格/850×1168 1/32 印张/13.5 字数/280 千字

版次 2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第一次印刷

印数/3000 册

定价/(全三册)24.60 元

策 划： 梁伟国 栾肇东

主 编： 刘毅(北京景山学校特级教师)

编 注： 刘占泉 王宝珍 李长健

绘 画： 张 红

前 言

全面推进素质教育,培养能适应未来社会需要的高素质人才,是我们每一个教育工作者义不容辞的职责。让学生从儿童时代起就接受我国优秀的传统文化,接受爱国主义教育,陶冶思想情操,培养语言感受能力,从小打下扎实的文化基础,提高文化素质,这无疑是进行素质教育的一个极为重要的方面。

我国的传统文化博大精深,渊源流长。为了适应小学生的阅读需要和接受能力,我们从浩如烟海的古典诗文中选取了古诗词 140 首(其中有一部分是长诗摘句)古文 30 篇(其中一部分是段)编成《中华古诗文诵读》低年级读本、中年级读本和高年级读本共三,分别供小学 1 至 2 年级、3 至 4 年级和 5 至 6 年级学生使用。本书为第二册,选入古诗词 50 首,古文 10 篇(或段)。我们的选文原则是:一、入选篇目要有健康的内容,高雅的情调。二、入选诗词琅琅上口,适于朗读、背诵,形象鲜明,多数饶有童趣;入选散文故事情节生动,议论精辟,能激发孩子的阅读兴趣。

每册由“背诵篇目”和“阅读篇目”两部分合成。“背诵篇目”为 2000 年秋季教育部颁布的《小学语文教学大纲》所推荐的 80 首古诗词;“阅读篇目”可供学生自行选读。每部分的排列顺序一般按由易到难的原则,兼顾内容、时令等其他方面,不以朝代为序,有时同一位作家的作品也按难易程度而分先

后排列。

为便于学生阅读,每篇入选诗文分别从三个方面加以指导。一、注释:对难理解的词语、典故作解释,适合于5至6年级学生阅读的《中华古诗文诵读》第三册增加了必要的作者简介。二、引读:包括选文思想内容的指要,艺术性、写作技巧的提示,对重点语句的赏析;这部分的内容主要是培养欣赏情趣,引发想象、思考。三、诗意或文意:这实际上是原作的意译,力求能表现出原作的意蕴,并不要求逐字逐句,完全对号入座,所以不称之为“译文”。诗意可以分行,也可以不分行,语言力求精美。

如何使用这套书?我们的意见是:诗词要多读多背,把握诗的意境,引发想象。在反复朗读、背诵的过程中,孩子们能经历眼到、口到、耳到、心到的过程,展开想象的翅膀,白纸黑字就变成了听得清的音节,看得见的画面,从那具有无穷魅力的诗情画意之中,去领悟诗歌所独有的形象美、意境美、情操美、以及那音韵美、节奏美。散文则要求借助注释看懂原文大意,了解故事情节,接受作品所赋予的教育意义。我们不必要求孩子去读懂每一首诗、每一篇文,孩子不完全理解也不要紧,以后慢慢再读,重要的是要在他们的心灵深处从小播下传统文化的种子,这对于他们以后的发展将会起着不可估量的作用。

由于我们水平有限,难免出现种种问题,恳请读者批评指正。

编者

2002年1月

目 录

背诵篇目

- | | | | | |
|----|------------------|-----|-----|------|
| 1 | 秋浦歌 | [唐] | 李 白 | (2) |
| 2 | 独坐敬亭山 | [唐] | 李 白 | (4) |
| 3 | 鹿柴 | [唐] | 王 维 | (6) |
| 4 | 乐游原 | [唐] | 李商隐 | (8) |
| 5 | 塞下曲 | [唐] | 卢 纶 | (10) |
| 6 | 黄鹤楼送孟浩然之广陵 | [唐] | 李 白 | (12) |
| 7 | 望天门山 | [唐] | 李 白 | (14) |
| 8 | 九月九日忆山东兄弟 | [唐] | 王 维 | (16) |
| 9 | 山行 | [唐] | 杜 牧 | (18) |
| 10 | 出塞 | [唐] | 王昌龄 | (20) |
| 11 | 别董大 | [唐] | 高 适 | (22) |
| 12 | 送元二使安西 | [唐] | 王 维 | (24) |
| 13 | 江南逢李龟年 | [唐] | 杜 甫 | (26) |
| 14 | 凉州词 | [唐] | 王 翰 | (28) |
| 15 | 从军行 | [唐] | 王昌龄 | (30) |
| 16 | 元日 | [宋] | 王安石 | (32) |
| 17 | 春日 | [宋] | 朱 熹 | (34) |
| 18 | 题西林壁 | [宋] | 苏 轼 | (36) |
| 19 | 惠崇《春江晚景》 | [宋] | 苏 轼 | (38) |
| 20 | 二十七日望湖楼醉书 | [宋] | 苏 轼 | (40) |

21	示儿	[宋]	陆 游	(42)
22	墨梅	[明]	王 冕	(44)
23	石灰吟	[明]	于 谦	(46)
24	竹石	[清]	郑 燮	(48)
25	渔歌子	[唐]	张志和	(50)
26	忆江南	[唐]	白居易	(52)
27	七岁诗	[三国·魏]	曹 植	(54)
28	古朗月行	[唐]	李 白	(56)
29	赋得古原草送别	[唐]	白居易	(59)
30	长歌行		汉乐府	(62)

阅读篇目

1	鸟鸣涧	[唐]	王 维	(66)
2	江南曲	[唐]	储光羲	(68)
3	关山月	[唐]	李 白	(70)
4	华山	[宋]	寇 准	(72)
5	马诗	[唐]	李 贺	(74)
6	夜雪	[唐]	白居易	(76)
7	春雪	[唐]	韩 愈	(78)
8	兰溪棹歌	[唐]	戴叔伦	(80)
9	山亭夏日	[唐]	高 骈	(82)
10	夜月	[唐]	刘方军	(84)
11	淮村兵后	[宋]	戴复古	(86)
12	宿新市徐公店	[宋]	杨万里	(88)
13	三衢道中	[宋]	曾 几	(90)
14	初秋行圃	[宋]	杨万里	(92)
15	暮江吟	[唐]	白居易	(94)

- 16 江村即事 [唐] 司空曙 (96)
- 17 由桂林溯漓江至兴安 [清] 袁枚 (98)
- 18 风鸢图诗 [明] 徐渭 (100)
- 19 江上 [宋] 王安石 (102)
- 20 花影 [宋] 苏轼 (104)
- 21 揠苗助长 《孟子》 (106)
- 22 守株待兔 《韩非子》 (108)
- 23 滥竽充数 《韩非子》 (110)
- 24 一字师 [宋] 陶岳 (112)
- 25 张溥抄书 《明史》 (114)
- 26 铁杵磨针 [明] 陈仁锡 (116)
- 27 击瓮 [宋] 彭乘 (118)
- 28 陆少保卖宅 [宋] 王诤 (121)
- 29 月攘一鸡 《孟子》 (123)
- 30 赵广拒画 [宋] 陆游 (125)

背诵篇目

qiū pǔ gē^①
秋 浦 歌^①

[唐] lǐ bái
李 白

bái fà sān qiān zhàng
白 发 三 千 丈，
yuán chóu sì gè cháng^②
缘 愁 似 箇 长^②。
bù zhī míng jìng lǐ
不 知 明 镜 里，
hé chù dé qiū shuāng^③
何 处 得 秋 霜^③。

[注释]

①秋浦歌：诗人李白在秋浦写过一组短诗，共有 17 首，本篇是其中之一。秋浦，唐代县名，在今安徽省贵池县西。

②缘：因为。似：好似，好像。箇：这个：指白发。

③秋霜：秋天的霜。霜是白色的，这里用秋霜来比喻白发。

[引读]

这首诗抒发了诗人的满怀愁绪。李白为什么会有这么多的“愁”呢？他是一个很有抱负的人，一心想要为国家建功立业。41 岁时，他曾应召入京，但由于跟统治者合不来，不久又被排挤出长安，到各地漫游。走到秋浦县，他写下这

首著名的短歌。此时，他已经 50 多岁，头发白了，怀才不遇，内心苦闷。诗中，形象地抒写了这种难以排遣的愁绪。先说自己的白发有三千丈长，这是极度的夸张，带有浓郁的浪漫色彩。又说愁思绵长得好似这样的白发，使头一句的夸张有了依据。然后提到明镜，交代是在照镜子的时候，瞥见满头白发，生出无限忧愁。应注意品味“不知”与“何处”这一组词语，——走的地方太多了，流浪得太久了，连自己都不清楚遇见多少不如意的事情，头发是怎样变白的。这样一写，越发显得愁深苦重，增加了感人的力量。

[诗意]

白发长啊，仿佛有三千丈，因为我的愁思好像这白发一样长。明镜里照一照，不知道头发在哪儿变得这么白，就好像秋天的白霜。



dú zuò jìng tíng shān

独坐敬亭山^①

lǐ bái

[唐] 李 白

zhòng niǎo gāo fēi jìn
众 鸟 高 飞 尽，

gū yún dú qù xián
孤 云 独 去 闲。

xiāng kàn liǎng bù yàn^②，
相 看 两 不 厌^②，

zhī yǒu jìng tíng shān
只 有 敬 亭 山。

[注释]

①敬亭山：山名，在今安徽省宣城县北。山上有“敬亭”。

②两不厌：指相看的双方都不觉得厌烦。

[引读]

李白来到敬亭山，默默地看着它，把山当成了有感情的朋友，仿佛是两位心灵相通的挚友在无语对视。鸟儿也不见了，云也飞走了，天地之间，只剩下一座孤独的山和一个孤独的诗人，久久地对视交流。

[诗意]

群鸟高高飞走，孤云独去闲游。相互对视而不觉厌烦，
只有这座敬亭山，——仿佛是我的知心朋友。



lù
鹿

zhài
柴^①

[唐] wáng wéi
王 维

kōng	shān	bú	jiàn	rén
空	山	不	见	人，
dàn	wén	rén	yǔ	xiǎng ^②
但	闻	人	语	响 ^② 。
fǎn	yǐng	rù	shēn	lín ^③
返	景	入	深	林 ^③ ，
fù	zhào	qīng	tái	shàng ^④
复	照	青	苔	上 ^④ 。

[注释]

①鹿柴：地名。王维曾在辋（wǎng）川一带生活过，写下不少诗歌，鹿柴是辋川风景之一。辋川在今陕西省蓝田县西南。柴，同“寨”，指有篱落的乡村别墅。②但闻：只听到。但，只。③返景：返照的阳光，指夕阳的光芒。景，同“影”，日光。④复：又。

[引读]

这首诗描写傍晚时分山林之中幽静的景象。头两句侧重写声音。空寂的深山里看不见人影，却隐隐传来人讲话的声音。这神秘的“人语”反衬出山林的寂静，远处细微的声响都可以听得到。后两句侧重写景色的幽暗。青苔生长在潮湿

阴暗的地方，终日很少见到阳光。在这密林深处，日暮时分，光线是暗淡的。诗人描写夕阳返光斜射于青苔之上，形成明与暗的强烈对比，这就反衬出周围环境的幽深凝重。试想，待到夕阳落山，山林中一点点暗下去，该是多么寂静幽深。诗人在这种似乎与世隔绝的山野风光里沉思冥想，心灵与大自然交融为一。

整首诗用语朴素，完全使用白描的写法，抓住景物特点简练地刻画。表面上是写景，实际反映出内心世界的沉静安祥。

[诗意]

空空的山谷看不见人，只听到人说话的声响。夕阳余光投进山林深处，又照射在一片青苔之上。



lè yóu yuán^①
乐 游 原

[唐] lǐ shāng yīn
李 商 隐

xiàng wǎn yì bú shì^②,
向 晚 意 不 适,
qū chē dēng gǔ yuán^③。
驱 车 登 古 原。
xī yáng wú xiàn hǎo,
夕 阳 无 限 好,
zhǐ shì jìn huáng hūn
只 是 近 黄 昏。

[注释]

①乐游原：唐代游览胜地，在长安（今陕西省西安市）东南。②向晚：临近傍晚。向，临近、将近。意不适：心情不好。③驱车：驾车。古原：指乐游原。

[引读]

这首诗抒发了诗人伤感的情绪。他说，自己心中不悦，黄昏时分驾车来到古老的乐游原登高望远。来这儿干什么？或许是想排解烦闷的心情吧。他看见即将落山的夕阳，正在把余晖撒给大地，霞光灿烂，景色美好。“无限”一语极言“夕阳”之“好”令人感奋、赞叹。末一句，突然一转，发出了“只是近黄昏”的叹息。好景不长啊！夕阳就要落下