

李光文 著

# 仙侶情緣



中国文化出版社

仙  
侶  
情  
緣

李光文 著

中国文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

仙侣情缘/李光文 著. - 中国文化出版社, 2009. 6

ISBN 978-988-21128-1-0/W. 502

I. 仙… II. 李… III. 文学. 小说集-中国-当代 IV. 866

中国文化出版社 CIP 数据核字(2009)第 20090117 号

## 仙侣情缘

---

作 者: 李光文

出 版: 中国文化出版社

发 行: 中国文化出版社国内发行部

地 址: 北京市丰台区南三环东路 27 号 C 座

责任编辑: 船 舟

封面设计: 蓝翎工作室

印 刷: 中国文化出版社印刷厂

开 本: 850×1168mm1/32

字 数: 80 千字

印 张: 4

版 次: 2009 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-988-21128-1-0/W. 502

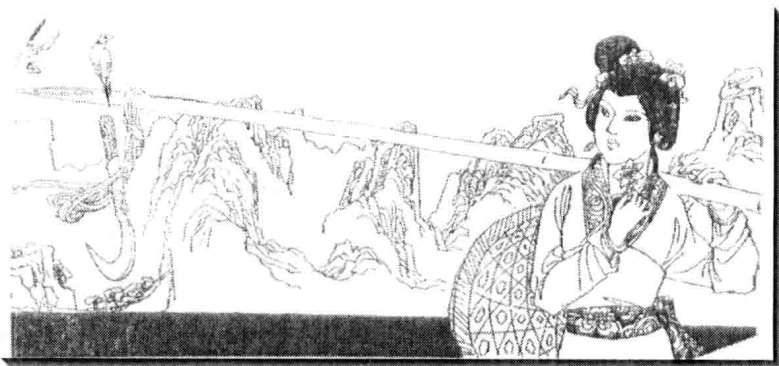
定 价: ¥16.00 元

---

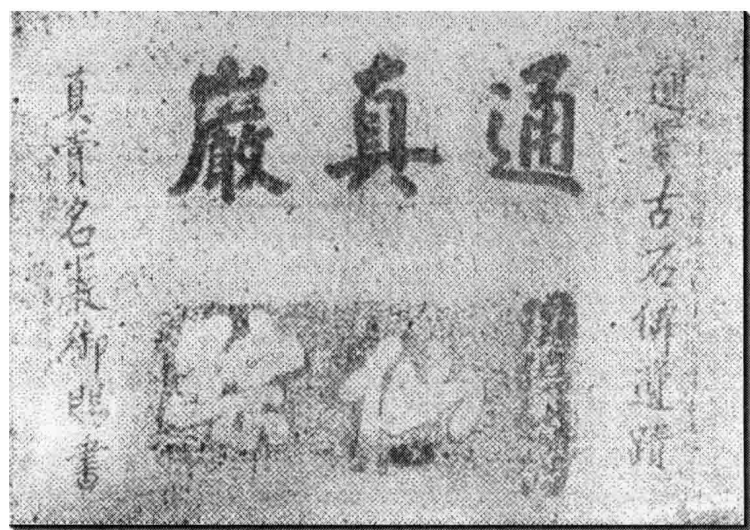
版 权 所 有 • 侵 权 必 究



林墉 绘



陈略 绘



阳春通真岩石刻

通真岩门楼“仙踪”两字刻在岩壁上



“通真岩”石刻之一 歌台暖响



## 作者简介



李光文,男,汉族,广东兴宁市人。大学文化。已离休。发表 200 多篇(首)作品。著有诗词集《小草吟》、长篇小说《秋水伊人》、《铁流下江南》、《图穷》、《孽海缘上集阳谋》、《孽海缘下集血祭》、《编外女侦探》、《农奴戟》、《风流怨债》、《春砂赋》等 14 部作品。其中《图穷》、《阳谋》、《血祭》、《编外女侦探》和《风流怨债》,均获中央国家级文艺单位评比一等奖。系中国文艺协会理事,中国名家书画院名誉院长,广东省作家协会会员,广东民间文艺家协会会员,广东民俗学会会员,广东民俗文化研究会会员。



## 作者已出版书籍

- 民间传奇小说《刘三妹传奇》  
民间故事集《孔雀石》  
长篇小说《迷梦山城》(与向兰合作)  
诗词集《小草吟》  
长篇小说《秋水伊人》  
长篇小说《铁流下江南》  
长篇小说《图穷》  
长篇小说《孽海缘上集——阳谋》  
长篇小说《孽海缘下集——血祭》  
长篇小说《编外女侦探》  
长篇小说《农奴戟》  
诗词集《路边菊》  
散文集《春砂赋》  
长篇小说《蒋介石与陈洁如的风流怨债》  
中篇小说《仙侣情缘》

## 目 录

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 前 言                      | 1   |
| 第一回 刘三妹流浪白鹤乡 邓为民阴谋施鬼计    | 3   |
| 第二回 鼎湖山哥妹对歌 小河坡擂台比武      | 10  |
| 第三回 七星湖小牛愤慨 月光下哥妹抒情      | 17  |
| 第四回 刘三姐浪迹阳春 区汉云心怀鬼胎      | 24  |
| 第五回 铜石寺对歌被阻 刘三姐智挫劣绅      | 31  |
| 第六回 云凌岭三姐羡神仙 铜石寺小牛会三妹    | 40  |
| 第七回 区汉云偷吃神仙果 刘三姐智斗地头蛇    | 49  |
| 第八回 区汉云分兵擒三姐 刘三姐严词斥劣绅    | 59  |
| 第九回 张小牛奉命传妙计 李莲花三歌试妹心    | 68  |
| 第十回 刘三姐力挫狗腿子 罗师傅大闹区家院    | 78  |
| 第十一回 刘三姐孤胆闹公堂 白鹤仙湖边点迷津   | 90  |
| 第十二回 凌霄岩诸仙赐法宝 柳树下三姐话将来   | 97  |
| 第十三回 邓为民欲夺刘三姐 刘三姐严惩县太爷   | 103 |
| 第十四回 两赃官山下遭雷击 铜石寺哥妹诉离情   | 109 |
| 第十五回 铜石寺仙侣同升天 宋真宗赐书“通真岩” | 114 |
| 后 记                      | 118 |

## 前言

一九八三年《天南》第三期《广东有个刘三妹》栏前言写道：“广东有个刘三妹，去了广西，长大成为刘三姐。

解放后，刘三姐名震全国。刘三妹却默默无闻。

是因为她在广东时年纪尚幼，不会唱歌吗？不，那时候，她已经到处传歌了……”

刘三妹在广东期间是怎样到处传歌的？她的籍贯在哪里？到过那些地方？本书试图用形象回答这些问题。

据屈大均《广东新语》卷八《女语·刘三妹》栏云：“新兴女子有刘三妹者，相传为始造歌之人。生于唐中宗年间，年十二，淹通经史，善为歌。千里内闻歌名而来者，或一日或二、三日，卒不能酬和而去……尝与白鹤乡一少年登山而歌，粤民及瑶壮诸种人围而视之，男女数十百层，咸以为仙，七日夜歌声不绝，俱化为石。土人因祀之于阳春锦石岩（锦为铜之误，即铜石岩）。又据《阳春县志》卷一记载：铜石岩一名通真岩，在城北八十里思良都。岩有石室，高有三四丈，深广丈余，相传唐时有刘三妹于此飞升，歌台故迹在焉。”

根据上述有关史料和流传于各地的民间传说，可以确定刘三妹生于唐中宗时代，广东新兴人，十二岁逃亡肇庆白鹤乡；十六岁被迫流浪兴梅、韶关和两广各地。数年后从广西来到阳春黄泥湾（今春湾），最后与张伟望结成仙侶飞升。

刘、张在阳春留下许多美丽的传说，他俩仙侶飞升的故事，在阳春妇孺皆知。我喜爱刘三妹正直、善良而又疾恶如仇和敢于反抗权贵的性格，更羡慕她才思敏捷、出口成歌，机智驳倒豪强的飒爽英姿。于是经四年收集材料，终于整理成中篇小说《刘三妹传奇》。

由于电影《刘三姐》早已深入人心,所以本书主要写她在粤西阳春等地和地主区汉云的斗争以及他俩同升仙界的动人故事。电影《刘三姐》的主要矛盾是农民对地主阶级之间的矛盾。《刘三妹传奇》的主要矛盾,已上升为农民阶级和地主统治阶段的矛盾。甚至与天帝之间的矛盾,其主题是力求通过描绘她那坎坷不平的生涯,鞭答当时丑恶的社会和赞美她和张伟望之间忠贞不渝的爱情。

《刘三妹传奇》曾于1986年以“凌霄丛书”名义内部出版,再版时重新修改一次改名为《仙侶情缘》。

小说仍不成熟,错漏一定不少,敬请广大文学爱好者不吝赐教,谢谢!

李光文 于阳春文化馆

2008年10月1日

## 第一回 刘三妹流浪白鹤乡 邓为民阴谋施鬼计

话说唐中宗年间，粤西新兴县某山中，有个小村叫刘家庄。村东竹丛里，有座木皮小屋。户主姓刘名安，四十岁时娶黄氏为妻，靠打柴为生。黄氏生二男，长男不幸夭折，仅剩小二一人。刘安夫妇伤心之余，希望再生一个胖娃娃，以叙晚年天伦之乐。

农历二月十五日上午，刘安带六岁的小二上山斩柴。当时天色阴沉，乌云翻滚。刘安怕天将大雨，加快斩柴。忽然一声巨雷，顿时云开雾散，晴空万里。村庄上空彩云朵朵，霞光万道，仙乐悠扬，歌声悦耳。刘安四下张望，未见有人，不觉有些惊异：为什么村庄上空出现如此异常景象？刘安苦苦思索，忽然猛地想起：莫不是老伴快要临盆征兆？于是，迅速捆好柴担，和小二一道飞快地挑下山来。他俩刚到门前，便传来婴儿呱呱坠地声。刘安喜如雀跃，忙拧下柴担，大步奔进卧房，喜悦地问：“小二他妈，生了是吗？是牛郎还是织女？”

黄氏静静地躺在床上，手挽着婴儿，笑着反问：“你猜呢？”

未等刘安回答，小二早已奔进来插嘴道：“我要小妹妹！”说着，便伸出小手要抱婴儿。

“去去去！”刘安拉开他，“小二他妈，你就快说吧，是男是女，都是我俩的亲骨肉啊！”

黄氏点头笑道：“小二说对了，你就给她安个名吧！”

刘安俯身细看婴儿：五官端庄，眉清目秀，心中十分高兴，说：“好标致啊，她排行第三，就叫她三妹吧！”

“好！”小二高兴地跳起来。黄氏也说这名安得好。从此之后大家便叫她三妹。

刘安给她炒香喷喷的鸡酒补身子，黄氏说：“小二他爸，你一世辛劳，为了她吃尽了苦，这鸡酒你也得吃。”

刘安说：“你吃要紧，我不吃也无所谓！”

黄氏执意要他同吃，刘安也便盛了半碗吃起来。刘安说：“小二他妈，

你刚才临盆时，上空霞光万道，仙乐悠扬，你可曾听到看到？”

黄氏惊喜道：“我也曾听到看到，可能主我三妹将来出人头地，光宗耀祖。”

刘安点点头：“我也是这样想的。”说完，又亲昵地给婴儿一个响吻。

从此之后，刘安一家四口，仍以打柴为生。生活虽然艰苦，却也能乐叙天伦，心里感到十分愉快。

春去秋来，花开花落。三妹一天天长大起来。三妹不但勤快，又很听话。五岁时她进村私塾念书，背诵诗文，成绩斐然。课余时帮妈妈田间除草；六岁时跟爸爸上山斩柴；七岁时，跟着村姑学绣花。三妹生性聪颖，才思敏捷，只要她想学，一学就会。在山坡斩柴时听村姑们唱山歌，她一听就能背唱出来，而且歌声圆润悠扬，感情真挚动人。村姑见了，无不暗暗惊叹：“刘三妹将来准是不可多得的山歌手呀！”

刘三妹每天天未亮就起床梳洗，盘好云髻，系好镶边绣花吊裙，便上山斩柴。这时天仍未亮，便站在高高的大石头上唱起歌来：

清清玉喉唱山歌，  
山歌逗得鸡来和；  
唱得鲤鱼跳出水，  
唱得凤凰飞下坡。

说也奇怪，三妹的歌声刚停，四周村寨的雄鸡便喔喔地高唱起来；鲤鱼也欢乐地跳出水面，静听她那甜润的歌声；凤凰也纷纷飞到她身边和她作伴。三妹高兴极了，斩起柴来特别的快，一会便斩了一大片柴草。

村里的姑娘一听到三妹的歌声，就知道天快亮了。她们迅速起床梳洗，然后上山寻找三妹。她们希望和三妹一块儿斩柴，一块儿唱歌，一块儿游玩。一天不见她，似乎生活中就失去了什么似的感到不是滋味。

天大亮了。村头的春花等姑娘爬上半山腰喊道：“三妹，你在哪里？”

“我在大石山！”三妹高声应着。

春花等姑娘一听，马上飞步跑上去，见三妹身边捆好一担柴，不觉惊异万分，竖指夸赞道：“三妹！你真勤，天刚亮你就斩了一大担柴，莫非你半夜上山？”

“不，春花，我也刚来一会。”三妹笑道，“吃完早粥，我要赶着绣花！所以……”

春花阴郁地说：“我斩了柴还要上墟去换米呢！”

三妹说：“那快割柴吧！来，我帮你，以后早点起床不就行了。”

春花说：“可我一个人害怕！”

三妹笑道：“怕什么，我和你一道上山，我等你。”

春花高兴地笑了。从此之后，三妹、春花等姑娘们，天未亮就在山上唱歌，这可使同村的财主刘老六大发雷霆，胡说：“刘三妹乱唱淫歌，有伤风化！”声言要抓她出族示众。刘安夫妇听了，吓得一身冷汗，要三妹今后不要唱歌，说：“你是个女孩子，成天抛头露面唱山歌，将来怕会给坏人……”

三妹一听，马上打断他的话，说：“我才不怕呢，我喜爱山歌，不唱歌会闷死我的。”

刘安夫妇再三劝说，三妹还是要唱，而且唱得更响亮。刘老六决定枪打出头鸟，捉拿三妹正法。刘安得知他们明天就要下手，马上卷起简单铺盖，连夜悄悄离开山村，流浪他乡去了。

有一年夏天，刘安在流浪中，染瘟疫不幸逝世了。刘二和三妹泪下如雨，黄氏痛不欲生。刘二和三妹帮妈妈草草把父亲安葬后，又踏上茫茫无际的人生之路。

某年初秋，也就是刘三妹十二岁那年，刘二一家三口，终于来到了肇庆府境内的白鹤乡。这里是鼎湖山麓，依山傍水，风景秀丽。小河旁有一个小山村叫李家庄，村东头榕树旁边有一间泥屋。刘二想找个歇脚的地方，便挑着箩担先走。黄氏因脚跟扭伤，由三妹扶着在后面慢慢前行。适这时，有个五十多岁的妇女手挽菜篮从泥屋出来向河边走去，见他们疲惫不堪，便问他们要到哪里去？

黄氏叹了一口气，说：“我们无家可归，到处流浪，大嫂子，你这里能不能给我们借住一宿？”

那妇女皱皱眉问：“你为什么到处流浪？”

黄氏走到榕树下，叫回刘二，坐在板状根上，然后把三妹因爱唱山歌惹出麻烦一事说了一遍。那妇女一听，马上拉着三妹的手，说：“三妹，我春兰的命比你还苦啊！”

三妹一怔，忙问：“你春兰在哪？”

春兰妈拭拭眼泪说：“进屋再说，进屋再说！”

春兰妈的丈夫前年病逝了，眼下只有春兰女儿和一个九岁的男儿春木。春兰现年十二岁，比三妹小几个月，去冬因交不起租，便被里正邓为民抓去顶债。春兰妈一进门，便向厨房准备做饭的春木喊道：“多下几合米，有客人来呢！”

春木很懂事，帮着妈妈烧火做饭做菜，吃完饭又忙着收拾房间给黄氏

和三妹住。刘二则和春木住在另一间泥房。

闲谈中听说墟里绣裙很好卖，三妹便趁墟买好布料、丝线绣裙子。一天也能换十几钱碎银。刘二和黄氏则帮助春兰妈干点田地活，生活暂时可以过去。

光阴似箭，日月如梳，一转眼又过去了三、四年。

有一天下午，三妹绣完准备送给春兰的吊裙后，又拿过白丝巾准备绣点什么，就在这时，忽然发现榕树下有个年青英俊的小伙子呆呆地凝望着她。三妹不觉脸一红，忙低下头来。过一会，待抬头想再看他时，他已挑着柴担走了。三妹扔下白丝巾，赶到榕树下，远望着他走进丛林的背影，心里感到有一种莫名其妙的情感：这是爱的萌芽吗？三妹重新回到房里坐下，想起自己也有十五岁了，春心已经在悄悄萌动，倒不如绣对鸳鸯，将来送给自己的心上人吧！

晚上，三妹坐在阶前月下乘凉。她想起那个年青的樵夫凝望她时的专注真挚之情，决定明天上山砍柴，希望能碰上他，她把上山想法告诉母亲和二哥。

妈妈和刘二都说：“三妹，绣花不晒不淋，你何苦上山受累呢！”

三妹说：“我不怕累，白天打柴，晚上绣花，老在家里多呆板，再说多打几担柴，多收入几文钱，对家庭生活也有帮补！”

妈妈觉得三妹说得在理，便说：“你去砍柴可以，但不要走得太远，砍了柴便回来。”

刘二知道三妹任性，很不放心，想和她一道去打柴，说：“我就怕三妹到处唱山歌，惹出是非。”

妈妈也说：“三妹，你不唱就不行吗？”

三妹无奈，只好点点头，说：“好，不唱就不唱，不过我不同你们一道去。”

刘二不解：“为什么？”

三妹想了一会，嘴巴一努，笑道：“你是男子汉，也不怕人家笑话？”

刘二问道：“笑我什么？”

三妹哈哈一笑：“笑你不知趣，和姑娘做一堆哩！”

妈妈也笑了，说：“那你就和春花或菊花姑娘一道去吧！”

三妹连说几声好，心里高兴极了。

第二天天未亮，三妹却独自爬上山顶，拣个大石头坐下来，想起当年刘老六迫她远走他乡和春兰给里正邓为民当奴等等一切人间不平，直使她感到心如刀绞。她开始感到做人就要为民间的不平而呼喊。于是，忘了昨夜



妈妈和二哥的叮咛，便清清玉喉唱道：

穷人打柴天未光，  
财主天光睡正香。  
穷人粮无隔夜米，  
财主粮食堆满仓。

刘三妹说的财主，就是该村里正兼地主邓为民，他年约四十，脸圆眉粗嘴阔，有妻妾二人，为人贪财好色。

刘三妹的歌声，在山谷中回荡着。穷人听了，纷纷拍手赞好，说这山歌道出了穷人的心声；财主里正邓为民听了，却犹如骨鲠在喉。他车地滚下床，叫道：“义楷，你快看看是谁天未亮就乱唱山歌？”

义楷正在睡梦中，忽听得到老爷呼喊，马上翻下床来，奔到老爷门前，说：“现在天还未亮，上哪个山去找呀！”

邓为民火了：“家里有的是松明竹篙，快派几个家丁点火把上山搜索。”

义楷无奈，只得率几个家丁，手执篙火上山去了。

邓为民重新上床，正欲抱着娇妻亲个响吻时，一阵阵雄浑然而十分刺耳的山歌，又钻进他的耳朵。邓为民生气极了，忙挣脱娇艳的手，静听起来。

穷人难挨八月荒，  
树叶难填九回肠。  
财主从来不劳动，  
粮食满仓理不当！

“反了，反了！”邓为民大叫着跳下床，走出门外，朝着正在上山的家丁吼道，“你告诉这些穷小子，在我管辖内谁也不准唱歌！”

邓义楷跑到半山，天已蒙蒙亮，抬头四处搜索，见大石山上有个小伙子还在唱歌，便爬上山顶摇手制止：“你是谁？在邓老爷管辖内谁也不准唱山歌！”

那小伙子不过十六、七岁，生得一表人才，读过两年私塾，书名张伟望，乳名小牛，苗族人氏。他妈妈在邓家做奴，不慎打破他家的水缸而被打伤腰骨回家，至今不能劳动。小牛聪明勤劳，打柴，挑石头，样样重活都干；歇息时，免不了唱唱山歌以泄心头之恨。今天他起得早，刚到山腰，一听到对面山有个姑娘唱着愤世疾俗的山歌，便使他积压在心头多年的愤怒火焰，猛地爆发出来了，于是，冲着邓为民的家唱起歌来。歌声刚停不久，忽听见邓义楷禁止他唱歌的吼叫，心中不觉大怒，便又针锋相对地唱道：

山歌不唱心难开，