

散文选集

陈大良

将文字融入读者的视野中，让她透着“阳光”，连着“地气”。

陈大良◎著

CHEN DA LIANG SAN WEN XUAN JI

俄国文学大师契诃夫说过，
文学所以叫做艺术，就是因为它按照
本来面目去描写生活，只有原生态
的描写，才能充溢着淋漓元气。
无论人生角色如何切换，我始终以
一个普通人的平常心
将文字融入读者的视野中，
让她透着“阳光”，连着“地气”，
做一个温婉贴心的与读者的对话者，
凸显我对文学的敬仰和对艺术价值的真诚
..... >>



合肥工业大学出版社
HEFEI UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

俄国文学大师契诃夫说过，
文学所以叫做艺术，就是因为它按照
本来面目去描写生活，只有原生态
的描写，才能充溢着淋漓元气。
无论人生角色如何切换，我始终以
一个普通人的平常心
将文字融入读者的视野中，
让她透着“阳光”，连着“地气”，
做一个温婉贴心的与读者的对话者，
凸显我对文学的敬仰和对艺术价值的真诚
.....



大良散文选集

陈大良◎著



合肥工业大学出版社
HEFEI UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

陈大良散文选集 / 陈大良著. — 合肥: 合肥工业大学出版社, 2013.3
ISBN 978-7-5650-1237-2

I. ① 陈… II. ① 陈… III. ① 散文集 - 中国 - 当代 IV. ① I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第047604号

陈大良散文选集

陈大良 著

责任编辑 朱移山

出 版	合肥工业大学出版社	版 次	2013年3月第1版
地 址	合肥市屯溪路193号	印 次	2013年5月第1次印刷
邮 编	230009	开 本	710毫米×1000毫米 1/16
电 话	总 编 室: 0551-62903038	印 张	23.75 彩插4页
	市场营销部: 0551-62903198	字 数	287千字
网 址	www.hfutpress.com.cn	印 刷	合肥寿春印刷有限公司
E-mail	hfutpress@163.com	发 行	全国新华书店

ISBN 978-7-5650-1237-2

定价: 33.80元

如果有影响阅读的印装质量问题, 请与出版社市场营销部联系调换。



自信、自强、自豪是人生前进的风帆与成功的动力。自诩自己是“江湖人”，既然是江湖人就想留点“传说” …

——作者

外滩留念
Bund



作者与夫人魏文晔（后排右）及岳母崩爱云（前排左）孙子陈晨（前排右）合影
2012年9月7日摄于上海



著名画家郭公达赠给作者的画作《黄山朝晖》（上）



著名画家沈力赠给作者的画作《山云锦绣》（右）



▲ 著名画家祁少龙赠给作者的画作《泰山晨曦》



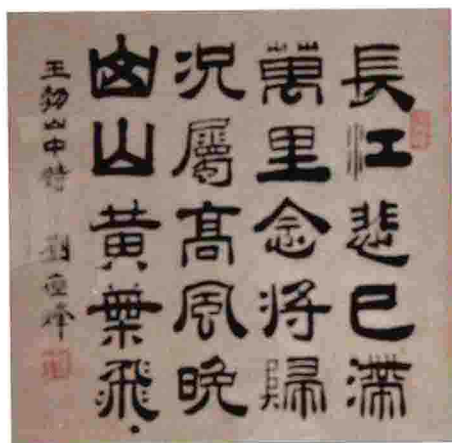
▲ 著名画家刘德超赠给作者的画作《龙山深处春光好》



▲ 著名画家王永敬赠给作者的画作《黄山遗古法》



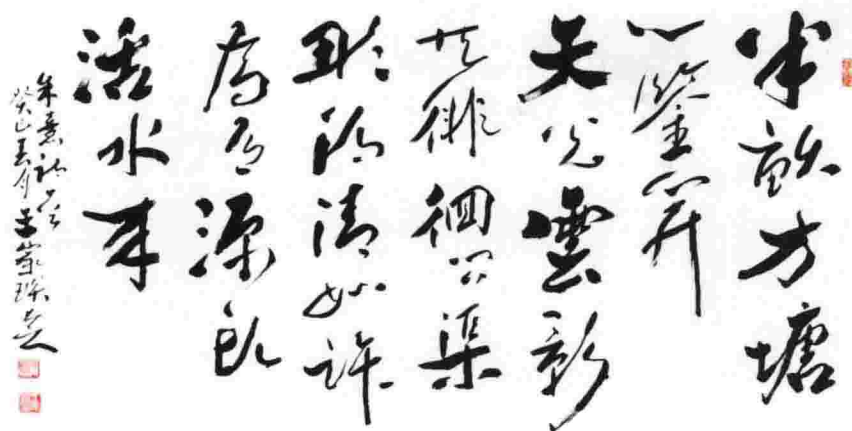
▲ 著名指书家石蒙赠给作者的书法



▲ 著名书画家刘夜烽赠给作者的书法



▲ 著名书画家刘子善赠给作者的书法



▲ 著名书画家王家琰赠给作者的书法



▲ 作者与著名画家鲍加合影



▲ 作者与著名书画家陶天月合影



▲ 作者与著名画家郭公达合影



▲ 作者与著名画家王涛合影



▲ 作者与著名书画家刘子善合影



▲ 陈大良画作《乡趣》

质朴、真情的叙写

——序《陈大良散文选集》

乔延凤

癸巳年即将来临的时候，陈大良将他即将出版的散文选集的清样送来给我，嘱我为他写序。

我和他是在安徽省第一届散文评奖时相识的。

那次，安徽省散文家协会在和县的香泉谷召开颁奖大会。他的散文集《百味人生》荣获一等奖。在颁奖大会上，我代表省散文家协会，对他的《百味人生》和其他一些重点获奖作品，作了比较全面、深入的评介。从此以后，作为都从事文学创作的人，我们的接触便渐渐多了起来；近年来，更是接触频繁了。

我们一道参加了合肥市《民生至上》《人文长丰》《皖江听涛》等书籍的采写工作，我们还一同在合肥市区，或者长丰、肥东、肥西等县区，参加各种文学活动、社会活动。他自己拥有一辆汽车，而且驾驶技术也很高明，好几次，他都是亲自驾着车，带我们一道出去采访。他说话风趣，一路上谈笑风生，使得大家也都兴致勃勃。他的大方、豪爽、热情、重友情，给文友们留下了深刻的印象。所以，这次见到他的散文选集的清样，我便欣然应允，为他作序。

春节期间，我仔细地阅读了这些作品，一直沉浸在他的作品所

描述的氛围之中。

他的这本散文选集,是从他历年来的散文作品中,精选出来70篇,编辑而成的。

这些作品,质朴,厚重,真实地反映出他所生活年代的社会风貌,具有很强的现实性和真实性。

他的作品,艺术上的特点,是平实,完全按照生活本来的面貌来描写生活,没有虚构,字里行间充满了真挚之情;这些作品,可以作为生活的真实记录来阅读、分析和欣赏。

他写的怀念故乡和亲人的作品,被收入“家园春秋”一辑中。

这一辑中,《荣归故里》《追忆祖母》《母亲的文化》《大姐出嫁》等篇,都是动人之作。

这些文字,皆为对往日琐事的回忆;透过这些简朴的文字,一个农村贫苦家庭的日常生活、亲情,便活生生地展现在读者的面前:祖母的勤劳、慈爱、坚强,母亲的正直、善良、对文化的渴求,大姐对母亲、弟妹的深情以及出嫁时全家人的伤心,这些都无不触动着读者的心灵。

他写文友、师友之作,同样一往情深,这些文字归入“浓情礼赞”一辑。

其中《遗忘刘克》一文,写得情文并茂,把一位遭遇坎坷又性格与众不同的作家,十分传神地写了出来。我接触过不少安徽省文艺界的朋友,他们对刘克的评价都高。可见他的为人和作品,在大家心目中是有一定地位的。陈大良写刘克,将自己与刘克相识、交往中的几个片段,写得流畅、细致而清晰。这些叙写,虽然看似平淡,但平淡之中蕴含着不平淡;平实的叙写,达到了很好的表达效果,对刘克的性格、文学创作上的成就,以及遭受到的不公平,都表现得很充分,给人留下难以磨灭的印象。

我想,这就是陈大良文章在表达上的可贵之处。

他善于抓住能表现人物的特征之处来着墨，画龙点睛，寥寥数语，用平实的文字，就把要表达的重点勾画了出来。

《真实的章传兄》，则采用十分随意的笔调来写，将文友之间的真情，透过日常交往中的小事，传达了出来。

写异域风情的作品，他归入“行走四方”一辑之中；这一辑，他采用了记载自己在国内外行走的方式，将行走四方的所见所闻，真实记录了下来，同样不乏佳作。

《小栖英伦》就是其中出色的一篇。这篇文章，将英伦三岛的风土人情，写得栩栩如生，使得没有到过那里的人，也能通过这篇作品，去熟悉那里的情况。这篇文章所采用的，只是写自己见闻、感觉、感受的方法，但是将英国城乡风貌、生活状况、风俗习惯，与我们所熟悉的国内情况相比较、相对照，特点就明显地展现出来了。

英国除了伦敦，没有大城市，英国环境优美，没有污染，建筑古朴，英国人的社会保障周全，他们的生活安静而自由，由于习俗不同，他们的生活习惯也多有与我们不同之处。我想，这些对于我们的城镇化、美丽中国建设，不无参考价值和借鉴意义。

最后一辑，是“花木寄情”，写花草树木，将故乡、现居住地，以及自己心目中难以忘怀的一些花草树木，或单写，或交织在一起来写，以寄托自己的怀念、向往之情。

这一辑的作品，同样精彩、一如既往，以自己的真情贯穿其中。

这些作品都给我留下了深刻的印象。

文如其人，陈大良的作品，就如陈大良本人。

陈大良从贫困的宿州农村走出来，读过书、当过兵、下过农村、进过工厂，改革开放后，他又经过商、从过政，做过多年的企业报主编，负责宣传方面的工作，他有丰富的社会阅历、社会体验，这些为他提供了丰富的生活积累，是他的作品的生活基础，这也形成了他作品内容厚实的特点。

文字表达上,他不尚玄虚,讲究质朴,为我们尽可能多地保留下一些真实的社会内容,以至不管多长时间过去,都还具有真实可信的价值。

他说过:“我始终以一个普通人的平常心将文字融入平民的视野中,让她透着阳光,连着‘地气’,做一个温婉贴心的与读者的对话者,而凸显我对文学的敬仰和对艺术价值的真诚。”

我想,真实可信,原生态,就是他的作品价值之所在。

陈大良现为安徽省旅游文学协会常务副主席、秘书长。他已经出版了不少旅游文学方面的作品(部分已收录本书)。他在文学上始终有自己的真诚而执著的追求,相信他的文学道路会越走越宽广,创作出越来越有价值的文学作品来。

2013年2月10日于合肥二里街文园

拳拳赤忱抒真情

——序《陈大良散文选集》

刘湘如

我很欣赏爱比克泰德的那句话：“智者为自己拥有的欢喜而活。”这话生动诠释了陈大良的散文创作状态。当他拿出近30万字的《陈大良散文选集》文稿嘱我作序时，他的欢喜之情溢于言表。我还记得多年前那个春天的晌午，在朋友戴煌的引荐下，我第一次认识他和他的散文著作《百味人生》，那些文字，林林总总，无不是透露出他的赤忱的胸怀。他洋溢的热情，和他的作品一样，亲和，质朴，明朗，爽快。岁月飞驰，一切在变，然而他和他的散文却情如初衷，一直定格在我记忆的锦囊里，它们如和风扑面缓缓吹来，暖润着我们的友谊。

文章之道，在于一“情”，情真则意真，意真则自然，如同风行水上自然成文。这些年来，陈大良用不变的创作热情，弥补了岁月的空虚，用他的散文作品，不断寻找爱，寻找真情，以及人世间的温暖。在生活里，他无时无刻不在发掘和发现爱的温存——亲人间情深意切的浓情，朋友和师生间那令人难忘的关爱，恋人间那如火如荼的牵挂，家园的历史厚重与快速变化，这些都让他感觉到人生的美好和生活的温馨。在深爱的水乳交融中，他发现了人们想象中的

天堂，辽阔、无垠、无限美妙的情境就在自己身边，这些惟妙惟肖的感情，熠熠生辉，形成了他的选集的内容成分，这就是第二辑“浓情礼赞”……在《庐州，我可爱的家园中》，有这样一段文字：“这是座不爱招摇、不事张扬的城市。尽管这里的水土养育了名垂千古的清官忠臣包孝肃公，尽管走出了名扬中外的洋务运动领袖李鸿章，尽管赤阑桥畔留下了南宋词人姜夔的浅唱低吟……从历史的崎岖小道，走到今日宽广的现代长街，你会发现合肥仍是一个典型的平民城市……”这类对于家园的留恋和热爱，铺展出他选集中的第一辑“家园春秋”，以及每章每文中，那许许多多赤子般的情怀……

一个人生活阅历显然是他创作的源泉，没有阅历的人是不可能写出作品的。大良的生活经历极为丰富，他熟悉农村生活，熟悉部队生活，熟悉工厂生活，熟悉社会生活，他去过国内外许多地方，一物一景，一人一事，都能给予他创作的联想，对于各类题材，总是信手拈来，涉笔成趣，自然成章。他要让一棵小草，一朵花儿，一张木犁，一把稻禾，一帘雨水，一缕炊烟，一泓溪流，一脉青山，一只山鸟，一片老屋，一口古井，一次远游，一回感叹，都生活在自己的文章里，让它们舞起来，亮起来，如同置身于“一畦春韭绿，十里稻花香”的美妙境界，这是大良值得骄傲的创作冲动。这些创作冲动，也便形成了大良选集中的第三辑“行走四方”，连同选集中的第四辑“花木寄情”一起，他让这个选集散发出多种类多方位的阅读容量。70多篇长短不一、清新质朴的文字，城市感悟，师友情意，故友回顾，异域游历，花草抒情，每种，每种，都给人以鼓舞和激励，像一串串美好的珍珠项链，巧织出一道独特的风景。

特别可贵的是，这个选集的字里行间，充满了他的感恩的情怀。他一直认为，人只有读懂生活，知道感恩，才能获得心灵的洗礼，把自己置于温暖、快乐所带来的阳光之中。因为他懂得感恩，他写出了大量的散文，这是他对于自己人生意义的一种定位。作为一

个散文作家，陈大良对生活的热爱是极其浓烈的，这热爱就像沉香的美酒，温婉的老歌，珍藏的名画，历久弥新，日久弥香。中国古代有一本文学理论专著叫《文心雕龙》，单从字面意义上理解，似乎是做文章的用心精细如同雕琢玲珑剔透的龙一般。大良不管能不能做到，但他对于每篇文章显然都是用功用心的，他的文章大多取材于乡土或者周围的生活，看似普通，有的甚至略显土俗，但是经过他的用功用心的雕琢，却能给人以散文式的记忆和分享。他的散文创作无疑也是他的一种快乐和享受。

人们常说“散文创作无定势”。其实，散文创作是有规律可循的。早有理论家说过：“散文是作家心灵的窗口，是作不得假的文字。真的性灵，真的情感，对生活真切的体验，真知灼见，都蕴含于娓娓道来，亲切动人的语调之中。”陈大良的散文在这方面是作了努力的。他的文字表述虽然略显直白，但多是感情真挚，不乏娓娓，没有那种无病呻吟、矫揉造作之感。文贵真诚，无须夸大其辞，不必卖弄辞藻，不须文采出众，不必旁征博引，真，这是散文的第一性的特征。

我曾给散文总结出自己认定的一套法则或者叫理论，“六字口诀”，即“真情，真诚，真实”，要写得自然让读者感觉到可信，读者才会喜欢，才能感动读者，一切都离不开一个“真”字，它与虚假的散文是互相对立的。还有个“四字箴言”叫“意真辞朴”，意思是要有真实感人的意境，这不是故弄玄虚虚情假意能做到的。“辞朴”当然需要有语言功底，所谓大巧若拙是一种很高的境界。靠一些花里胡哨的语言，华丽的辞藻堆砌，肯定是弄巧成拙。大良的可贵之处正是他的质朴与真实，真情与实感，他写他经历的生活，他的苦乐年华，读他的散文，你自然就能感受到他所经历过的生活的脉跳。

毋庸置疑，散文是文学的轻骑兵，文学是语言艺术，语言对于散文来说是手段也是目的。写生活性散文用什么样的语言最好呢？

如果太过文气,会造成矫情失真,太直白,也会让内容浅薄。从这一点讲,大良的散文掌握得还是比较得体的。大良崇尚文学,与他的家庭出身还有一个故事性的演绎。他写过一篇散文叫《书缘》,文中写到这样一件事:他在来到这个世界的那天,他家偶遇一位胳膊窝里夹着一本大书的文化人到访,并让他为自己起了一个一直沿用至今的名字。他的祖母说:孙子生下来就沾了点文气,希望这是他日后的吉兆,希望他能够成为与书有缘的人。大良说,虽然与文学还只算是打了一个照面,但毕竟如愿以偿地出了几本小书。

这当然不是显贵的传说。但是这其中饱含了大良和他的家人对于文化的强烈的祈求。这也是中国传统文化的一种渊源性的心结和情操。

人要做成一点事情,第一靠的是热情,第二靠的是毅力,这两种品质在陈大良身上表现得尤为突出。热情,对所做之事要真正的喜欢,大良是太喜欢他的散文了,记得我们每次匆匆的聚会中,他总要谈起散文,这是我很少在其他作家身上见到的品质。当然,光有热情还不够,因为即使是喜欢做的事,不管是什么样的喜好,要想取得一定的成功,必定要付出艰辛的劳动,必定包含艰难和枯燥,如果没有毅力是坚持不下去的。

大良做到了这些。他的散文选集的出版,就是一个最好的佐证。我喜欢且佩服大良的热情和毅力,也诚忱地祝贺他取得更大的收获。

是为序。

2013年1月9日于合肥城南静远斋