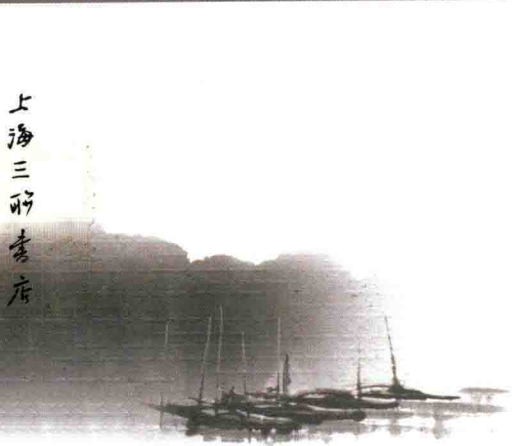
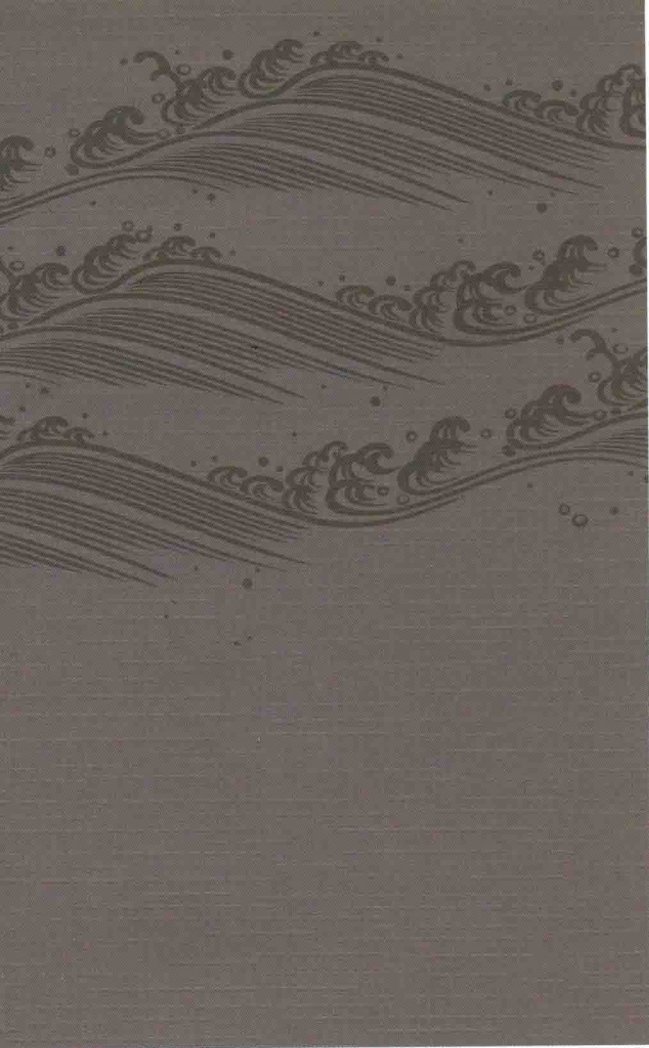


淮上文丛

运河名物与区域文化考论

顾建国 著

上海三联书店



运河名物与区域文化考论

顾建国 著



上海三联书店

图书在版编目(CIP)数据

运河名物与区域文化考论/顾建国著. —上海:上海三联书店, 2014. 6

ISBN 978-7-5426-4710-8

I. ①运… II. ①顾… III. ①大运河—文化遗产—研究—中国 IV. ①K928.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 055534 号



责任编辑 / 冯 华

装帧设计 / 鲁继德

监 制 / 李 敏

责任校对 / 张大伟

出版发行 / 上海三联书店

(201199)中国上海市都市路 4855 号 2 座 10 楼

网 址 / www.sjpc1932.com

邮购电话 / 021-24175971

印 刷 / 上海叶大印务发展有限公司

版 次 / 2014 年 6 月第 1 版

印 次 / 2014 年 6 月第 1 次印刷

开 本 / 890×1240 1/32

字 数 / 300 千字

印 张 / 12

书 号 / ISBN 978-7-5426-4710-8/K·271

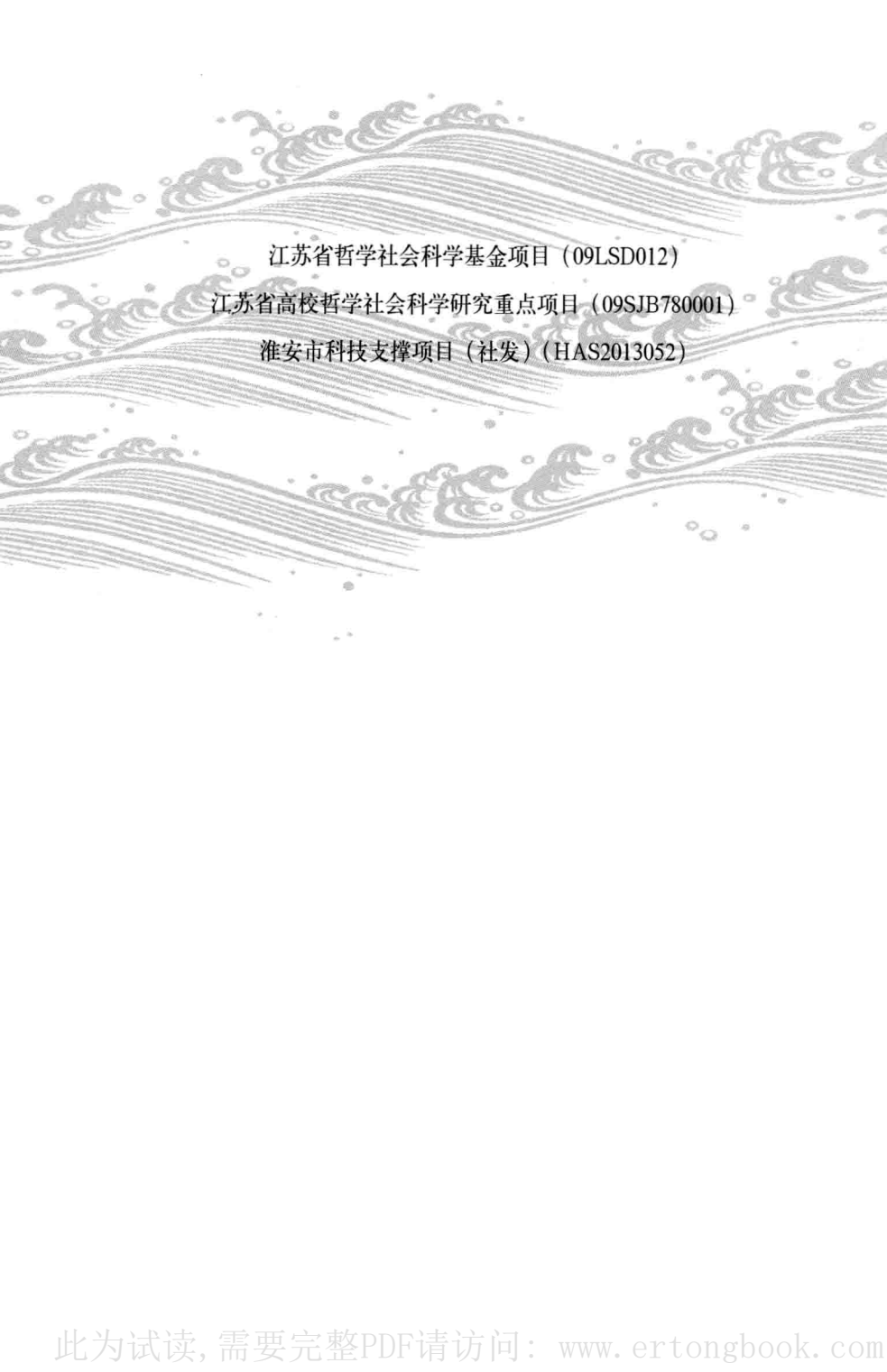
定 价 / 38.00 元

敬启读者,如发现本书有印装质量问题,请与印刷厂联系 021-66019858

作者简介



顾建国 1959年8月生，江苏淮阴人。1984年7月毕业于南京师范大学中文系，获文学学士学位。1986年9月至1987年8月在北京大学中文系研修中国古代文学硕士研究生主要课程，并做专题研究。2006年6月，毕业于南京师范大学，获文学博士学位。现任淮阴师范学院文学院教授，研究方向中国古代文学、运河文化。曾在《光明日报》（理论周刊学术版）、《中国典籍与文化》、《中国地名》、《社会科学战线》、《社会科学家》、《学术论坛》、《贵州社会科学》、《南京师大学报》（社会科学版）、《江苏地方志》等刊物发表中国古代文史与运河文化研究论文多篇。出版著作《张九龄年谱》（中国社会科学出版社，2005年）、《张九龄研究》（中华书局，2007年）等。



江苏省哲学社会科学基金项目 (09LSD012)

江苏省高校哲学社会科学研究重点项目 (09SJB780001)

淮安市科技支撑项目 (社发) (HAS2013052)

《淮上文丛》总序

悠悠长淮，孕育古代淮阴灿烂的文明；浩浩运河，兼收南北文化的精华。

当四五万年前的下草湾文化、六七千年前的青莲岗文化印制出人类在淮阴活动的足迹时，在这片热土上诞生了第一个古国——徐国。徐国的建立者是淮夷，淮夷是东夷部族的一支。中华民族以华夏（炎黄）部族、东夷部族、苗蛮部族和北狄部族为主体。

在传说时代，东夷诞生了伟大的英雄后羿。后羿是弓箭的发明者。按照美国民俗学家摩尔根的说法，发明弓箭是人类进入高级蒙昧社会的标志，是人类进入文明社会的必然阶段（参见摩尔根《古代社会》，商务印书馆 1977 年版，第 9 页）。后羿敢于挑战太阳，作为后羿的传人，淮夷自然有不屈不挠的英雄品质，或许是因为这样的原因，他们在血与火的洗礼中建立了熠熠发光的徐国。尚武是人类生存的第一需要，也是人类自我发展的第一个品质。这一血脉流淌千年，汨汨不息，浸入了淮阴人的灵魂。于是，在古代淮阴大地上出现了项羽、韩信等彪炳史册的大军事家。

尚文是人类精神活动的需要。我是谁？当人类带着生存上的困惑追问这一问题时，精神上的诉求已悄然地提到了议事日程。在发现下草湾、青莲岗文化的过程中，我们何尝感受不到先民们传达出来的审美要求呢？这是一方是充满了创造力的文化大邦。走出淮阴，为民族文化添上绚丽的一笔，是一代又一代淮阴人的梦想。从这里出发，我们的先民们开创了淮阴灿烂与辉煌的文明。正是有了这一

深厚的文化底蕴和传承,才在这片神奇的土地上孕育了汉代辞赋大家枚乘、枚皋父子,南朝文学家鲍照、宋代诗词家张耒、南宋画家龚开、明代小说家吴承恩、清代画家边寿民(扬州八家之一)、清代女弹词家邱心如……当枚乘《七发》开一代新风时,有多少赋家为此竞折腰。由模仿《七发》创“七林”体,散体大赋成为一代文学之胜,是枚乘高举辞赋革新的大旗。

淮河是淮阴的母亲河,像黄河、长江哺育中华民族一样,淮河也哺育了淮阴。这条奔流不息的大河托起了淮阴人永远挺立的脊梁。淮阴是“浮在水上”的土地,淮阴有四分之一的面积是水(古代的水面更大)。从空中俯视淮阴,那烟波浩淼的洪泽湖如同振翼高飞的天鹅……淮阴水网密布,五龙口汇聚了柴米河、六塘河、盐河、古黄河、运河等波光粼粼的大河,赋予淮阴比江南水乡更秀美的风光。

还是谈谈大运河吧。大运河是淮阴走向繁荣的大动脉。自隋炀帝开挖大运河以后,淮阴成了隋炀帝游幸江都的必经之地。淮阴运河古已有之,早在公元前486年,吴王夫差为了北上争霸,在长江与淮河之间开挖了古运河邗沟。隋炀帝以洛阳为中心向东南开挖大运河,连接邗沟通往江都。元代以后,北方运河淤积,遂废弃不用。从此,杭州到北京的运河成为中国最繁忙,同时也是最有价值的人工河流。

运河的作用太大了。当时,全国的政治中心在大都(今北京),可是,天下取之不竭的财富又在江浙。“苏湖熟,天下足。”要想用最经济的手段把江南钱财运往北京,唯一的办法就是通过“漕运”。漕者,槽也。平地开挖的大运河如同马槽状。通过水路征调沿途各地的粮食、布帛、食盐、茶叶、铸钱等入京,给大运河带来了前所未有的繁荣景象。

漕运是封建王朝的生命线,元明清三代的国家财政收入有一半以上靠漕运实现。为了保障国家财政,明清两代在淮阴设置了漕运总督府(旧址在今淮安市淮安区)和河运总督府(旧址地今淮安市清浦区)。漕运总督府与河运总督府相隔仅二十多里,同属一地,一个

地方有两个总督府，在明清两代极为罕见，故淮阴又有“运河之都”的称谓。

在这条黄金水道上，淮阴扮演了重要的角色。淮阴地处京杭大运河的中部，素有“九省通衢”之称。淮阴最为重要的水陆码头是清江浦。当时，小小的清江浦约三十万户人家，以一户五口计算，人口超过百万。清江浦一时名声大震，“南船北马舍舟登陆处”遂成为清江浦的美誉。此外，古镇河下也是十分繁忙的水陆码头。漫步在河下镇青石铺成的小街上，不时地可以听到明代状元沈坤抗击倭寇的故事，吴承恩撰写《西游记》的故事……这是一方乐土，开启乾嘉学派的大师阎若璩客居在这里，为发现甲骨文作出杰出贡献的刘鹗、罗振玉寓居在这里……当我们走进刘鹗、罗振玉的故居时，完全可以感受到他们守着青灯黄卷奋笔疾书的形象。

翻过历史，走入近代。面对民族深重的危机，淮阴人又书写了新的一页。为抗击英国入侵者，关天培勇守虎门炮台；为辛亥革命的成功，南社英俊少年周实流尽了最后一滴血；还有一代伟人周恩来，为救国救民高唱着“大江歌罢掉头东，邃密群科济世穷。面壁十年图破壁，难酬蹈海亦英雄”的雄浑诗篇，走出了淮阴。历史的烟云从我们的眼前滚滚而过，我们感受着淮阴，读解着淮阴，淮阴为中华民族的文化历史书写了重重的一笔。

出于对乡贤的敬仰，我们——淮阴师范学院中国古代文学学科同仁有志于发扬光大淮阴优秀的文化传统，决定将我们的学术成果奉献给这座历史文化名城。“淮水东南第一州，山围雉堞月当楼。”（白居易《赠楚州郭使君》）这一富有诗情画意的诗句既道出了我们对淮阴的深厚感情，也是我们将这套丛书取名为“淮上文丛”的原因。

需要交待的是，淮阴师范学院坐落在文化名城淮阴的中心，中国古代文学学科于2004年被批准为江苏省普通高校重点建设学科。近半个世纪以来，淮阴师范学院中国古代文学学科先后出现了于北山、周本淳等知名学者，他们的《陆游年谱》、《范成大年谱》、《杨万里年谱》、《诗话总龟》（校点）、《唐音癸签》（校点）、《震川先生集》（校点）

等至今为学术界津津乐道。

薪火相传。近年来,淮阴师范学院中国古代文学学科在继承老一辈学者辨彰学术、考镜源流传统的基础上,在秦汉文史、唐宋文学、元明清文学等领域取得了一些可喜的成绩,使学科逐步形成了自己的特色。“书轨新邦,英雄旧里。”(宋苏轼《淮阴侯庙记》),踵先贤之履,续淮阴之新章,是我们淮阴师范学院中国古代文学学科人的心愿。

张 强

2013年11月

内容提要

本著研究的主要内容,是大运河的历时性称谓及其伴生的名物文化。作者立足于大运河申遗与保护的这一现实需求,从历史地理学、人文地理学与文化发生学的角度切入,运用田野调查和文史互证等方法,对大运河的名物及其沿线区域的人文生态,进行了深入的考察,厘清了河段异称、名物生成和风物变迁等一些最基本的问题,并以著名文人运河行旅的实例,对这条历史文化长河的风貌,进行了具体的比较观照与情景的生动呈现。

目 录

绪言	1
第一章 大运河称谓历时考	8
第一节 “大运河”称谓溯源	8
一、“大运河”的始称与通称	8
二、“大运河”的区段称谓及其来历	9
第二节 大运河异名考	23
一、通济渠的异称	23
二、邗沟的异称	29
三、江南河的异称	35
四、永济渠的异称	37
第二章 大运河伴生地名考	41
第一节 运河水口考	41
一、邗沟入淮口——末口	41
二、泗水入淮口——淮泗口,大、小清口	44
三、沟通黄、淮两大河的水口——汴口	53
四、控扼汴路、襟带梁宋的要地——埇口	58
第二节 消逝名镇考	63
一、襟带淮汴的冲要——角城	63
二、相传久远的甘罗城	73
三、名将旧里——淮阴故城与韩信城	83

第三章 大运河区域名人考	95
第一节 运河开通前的人物	97
一、淮、泗流域名人与水文化的生成和发展	97
二、江南水利文明的起源与吴、越的北向开拓	115
三、运河流域名人效应的缘起与影响	124
第二节 运河开通后的人物	136
一、杭州名人与运河	137
二、苏州名人与运河	141
三、扬州名人与运河	148
四、淮安名人与运河	151
五、北士南迁与南士北迁	157
第四章 大运河沿岸风物考	165
第一节 著名的自然及人文景观	165
一、瓜洲渡	165
二、高旻寺	170
三、文峰塔	171
四、琼花观	172
五、邵伯埭和邵伯湖	175
六、孟城驿和高邮湖	178
七、射阳湖	181
八、高家堰与清江闸	184
第二节 民情风俗	197
一、军旅之风与淮扬风习	198
二、商业文化与淮扬风习	209
第五章 大运河纪行诗文考	230
第一节 通济渠和古邗沟纪行诗文考述	230
一、对汴河(通济渠)、邗沟(淮扬运河)行程及	

其景况的描述	233
1. 汴河	234
2. 邗沟	249
二、行进在隋河路上的历史感慨	252
1. 对隋炀帝滥用民力开河漫游的历史批判	253
2. 借古讽今、针贬时弊	258
3. 感慨隋河风物的沧桑巨变	259
三、对运河沿线景观的生动呈现	262
1. 临淮与泗州	263
2. 盱眙与洪泽	272
3. 淮阴与楚州	289
第二节 京杭运河行旅诗文考述	290
一、宋末元初,京杭行旅的文学轨迹	291
1. 文天祥的运河之旅	291
2. 陈孚的运河之旅	298
二、明、清时期,京杭运河的纪行诗文	311
1. 杨士奇的运河之旅	313
2. 康熙、乾隆君臣的运河之旅	333
参考文献	355
后记	367

绪 言

自 1985 年我国正式加入《保护世界文化和自然遗产公约》，并申报长城等第一批世界遗产时，专家们就提出了“大运河申遗”的建议。1984 年 7、8 月间，由中国唐史学会牵头组织的唐宋运河考察队，历经浙江、江苏、安徽、河南四省，行程 3000 余里，访问点 170 余个，对浙东运河、江南河、邗沟和汴渠，进行了系统的考察，形成了《唐宋运河考察记》（陕西社会科学院，1985）和《运河访古》（上海人民出版社，1986 年）等成果，提出了“大运河既是伟大的经济遗产，也是伟大的文化遗产”的观点，发出了在运河沿线适当地点筹办运河博物馆的倡议。1987 年，中央电视台继《话说长江》之后，又推出了《话说运河》的专题片，进一步引起了学界和运河沿线城市对大运河的关注。

二十多年来，关于运河的开发、变迁与运河文化的研究，取得了良好的进展。与我国加盟《保护世界文化和自然遗产公约》同年问世的傅崇兰先生的《中国运河城市发展史》（四川人民出版社，1985 年），较早地开拓了一个新视角——运河沿线城市及经济发展的角度。此时，学者们将目光主要放在运河的开凿及促进经济发展的作用上，如潘鏞的《隋唐时期的运河和漕运》（三秦出版社，1986 年）、史念海的《中国的运河》（陕西人民出版社，1988 年）、欧阳洪的《京杭运河工程史考》（江苏省航海学会，1988 年）等，都是按照历史分期来对运河的开凿、变迁及漕运功能等方面进行论述。其中，史念海先生在论述先秦时期的运河时，指出了运河对文化的交流与沟通所产生的作用。但此后近十年，运河文化的研究并未得到很好的拓展。这一

时期的著作,多具有一种史料汇编的性质,诸如《京杭运河(江苏)史料选编》(人民交通出版社,1997年)等,撰著者们挖掘梳理各种相关资料,努力将运河形成与发展的过程理顺,为人们直观地认识和了解运河,提供了较为系统和完整的历史资料。经过多年的努力,人们对大运河的自然状况——大运河的开凿及其变迁的历史等,已有了比较深入的研究和认识(2008年中华书局出版的陈桥驿主编《中国运河开发史》即为显例)。但明显不足的是对大运河的人文状况——一条积淀着千年文化底蕴的人文运河的认识和研究,所以有学者指出,大运河的“申遗”与保护,必须正视“九大难题”,而名列首位的就是文化遗产家底不清。

21世纪以后,运河研究呈现出多样化的趋势。特别是随着大运河申遗工作的正式启动,全面地了解和认识大运河,更好地保护和利用大运河,已成为一项刻不容缓的工作。大运河沿线的主要城市为共同推动申遗工作,都在立足本区域开展运河文化的研究工作,编撰了相关著述,推出系列丛书。浙江杭州、山东济宁、北京通州、江苏淮安、安徽淮北等市,已先后举办了五届“中国大运河文化节”与“大运河的保护与申遗高峰论坛”。杭州建立了“中国京杭大运河博物馆”,安徽淮北建立了“中国隋唐大运河博物馆”,山东聊城建立了“中国运河文化博物馆”,江苏淮安建立了“中国漕运博物馆”,并被中国古都学会授予“运河之都”的匾牌。其他如扬州、徐州、德州、洛阳、开封、商丘等城市也都围绕大运河的保护与申遗而开展了相关活动。历史文化遗存实录、运河风光影录等著述和作品的出版,使运河在人们的视野中逐渐变得多姿多彩起来。人们开始从多种角度走近运河,认识运河。陈璧显先生的《中国大运河史》(中华书局,2001年),较为系统地搜集和运用中国大运河史料,以大运河经济带为重心,按时间顺序,分门别类地就运河流经地域的政治、经济、军事、文化、水利以及社会风俗等加以全面描述,揭示了中国大运河数千年中对人类社会进步所起到的巨大作用,提出了运河兴衰的时代使命论,并展示了大运河未来可持续发展的方向。同年,安作璋先生的《中国运河文化

史》(山东教育出版社,2001年)问世,此著较为系统地叙述了春秋战国至民国时期运河的变迁与运河区域经济文化发展的状况,全书以运河文化的展示为重点,对运河区域各个历史时期的学术文化、文学艺术、科学技术、宗教信仰、民俗风情、古迹遗存以及南北与中外文化的传播交流等皆有概述,力求全面地反映两千多年运河区域物质文化和精神文化发展的历史。此外,还有不少学者对大运河与古代运河城市群之间的互动关系、运河生态文化、运河与漕运、盐运等作了比较深入的研究。但从总体上来看,对运河的基本名物研究和对运河的历史文化考古等环节则显得非常薄弱。

本著即由此切入,视千年流淌着的大运河为一条蕴含着异常丰富的文化矿藏的河流。自然的变迁,可以改变它的河道、水色和流向,但由于历代官府对它的维修和利用,历代文人对它的关注和歌咏,就使它的存在形态始终保存在我们的古代文献和民间记忆中。因此,我们必须应时地启动运河文化的考古工程,促使当今的人们能对它不断有新的认识和发现,从而给我们的申遗和保护工作提供更加翔实的历史数据和更加可靠的借鉴资料。这样,才能真正激活这条伟大河流的文化生命,才能向世人充分展现这条伟大河流的文化丰采。

本书研究的主要内容,是大运河的历时性称谓及其伴生的名物文化。

所谓运河名物,一是缘于运河开凿而形成的自然景观与人文景观,诸如,河、湖、港、汊、驿、渡、关、口、桥、涵、闸、坝、船、坞、仓、储、城、镇、亭、台、楼、庙、塔、寺等地名,物名,称谓,规制,形态等;还有因运河交通而衍生传承、独具运河区域特色的非物质形态风物,诸如,歌谣、口号、锣鼓、社戏、曲艺、庙会、花灯、帮会、饮食文化、风俗礼仪,等等。二是运河名物有别于一成不变的典章规制,其概念理应是一个动态的开放系统。因为运河沿线的新老景观设施,始终处于历时性的变化中,原有的文物景观,或因运河的开通而倍受人们的关注,不断地发生着价值增值;而新成的名物景观,亦不断地触发着南来北

往文人们的吟咏情趣,诗文作品的日积月累,从而使景观名物的历史文化内涵日趋厚重,原有的名物内容就须进行新的诠释;三是因运道的改变,原有的水道、地名、物名、城镇、景观等随之消逝,成为人们永久记忆中的名物。以上所述,便构成了运河文化考古的基本内容。而要研究和破解运河名物的有关问题,又必然与运河沿线区域的人文生态及其历史文化的发生和发展相关联。比如,运河区域历代文化名人对运河与水文化的认知感受及其所受哺育与影响的情形,他们对运河治理所作出的重要贡献,以及后人对他们的纪念,等等,都是运河名物生成的文化场域。对此,同样要作历时性的梳理、考辨与分析。

本书正文部分,共分五章。

第一章“大运河称谓历时考”,研究的重点是大运河称谓的起源及其变化的原因,并对构成隋唐大运河四个河段——“通济渠”、“邗沟”、“江南河”与“永济渠”的异称,进行了逐一的辨析与考证。其主要观点是:大运河,本是对京杭大运河,或称南北大运河和隋唐大运河的一种简称或泛称。冠以“京杭”二字,乃是近人对运河南达北至之地的标示和指称。“大运河”的称谓,最早始于宋人。在需要具体指称时,宋人主要是以行政区划或某个地点作为划分运河段落的标准。宋元以后,人们又以地理的相对方位和漕运水源的特点来指称大运河。对大运河的每一段,人们都有异称,特别是文学作品中对大运河的称谓大都是异称和代称。

第二章“大运河伴生地名考”,详细考辨了大运河几个重要水口——末口、淮泗口(大、小清口)、汴口、埇口等产生、成名与变迁的历史过程,并对大运河畔几处消逝的名镇及其文化遗存,进行了深入的发掘与展示,还其历史风貌。本章的主要观点是,淮、泗二水历来是运河借用的重要水道。早在三国初年,泗水临近入淮的流向和方位,就是经泗阳县故城北向东南,再向东经角城之北,最终至古淮阴县西北入淮的,唐诗中亦有情景可证,此处便是古淮泗口。唐以后,由于黄河夺泗夺淮的影响,淮阴县治和古淮泗口都几经变迁,大、小