



綠色的音符

盼耕 著

香港文學報社

綠色的音符

盼耕
著



綠色的音符

(龍香文學叢書)

主編：張詩劍 副主編：盼 耕

作者：盼 耕

出版：香港文學報社出版公司

香港九龍土瓜灣下鄉道 36 號

華強大廈 2 字樓 B 座

電話：2330 7369

傳真：2774 1189

製作：精藝製作公司

電話：2770 8351

傳真：2388 7677

印刷：偉生印刷公司

電話：2557 3006

傳真：2557 2960

ISBN:962-7567-03-5

初版：一九九七年六月

定價：HK50.-

版權所有 請勿翻印



盼耕白畫像

詩，是一半
失眠，三分醉
言，兩合重眼
才，是微
笑，狂笑，嘲
笑，半也，天和
啾啾的結
晶曲
盼耕
一九三一年一月一日

詩路上的拓荒者

——盼耕詩集《綠色的音符》序

張詩劍

一九八五年龍香文學社初創不久，盼耕就加盟了，而且成為我最得力的幫手。他為人友善踏實，才華出眾，不計得失，許多時候都為我分憂，十三年來，一如既往。在香港這個地方，耕耘文苑之艱辛，眾所周知。一個文學社團，如果沒有幾位中堅能幹的「拓荒者」甘當「傻子」，文學之樹不但難開花，更難結出豐碩之果。

從龍香文學社到香港文學促進協會，我們是一步一腳印地走過來，成員從數十人發展到今天的一百五十多人，許多成員從未出版

書到出版多部著作，這都是默默耕耘的成果。我們這個文學社團，由傅天虹創辦的《當代詩壇》已十一年，盼耕任多年執行副主編；由我主持辦的《香港文學報》已十年，盼耕亦任副主編；我們還編輯出版會員的「龍香文學叢書」達六十多部及全港作家作品選的「香港當代文學精品叢書」六大卷，他也都付出了心血。十三年來，我們的協會進行了大量的文學交流，這在香港文學社團史上可以說是罕見的。他與我一樣，書都在國內出版，在港幫文友出過不少書，但他這部詩集《綠色的音符》和我的《流火醉花》卻攞了兩年多至今才有時間整理並在港問世。這還得感謝香港藝術發展局對我們的資助。在香港文壇，我們可算是「難兄難弟了」。

盼耕自稱是「從『邪路』走近文學的人」，其實他在家鄉福建省福清市讀中學時就已嶄露頭角，一篇《金色的麥穗》被中央人民廣播電台採用向全國播出。他於一九六九年畢業於福建師大中文系，當過教師，後來被調到劇團和文化館搞專業創作，對詩歌、小說、劇本、曲藝都作過認真的嘗試。現在，他主要工作是在香港人

人書局有限公司編輯出版香港中小學教科書。他還擅長美術創作，一九九二年我們合編一本《奇詩怪傳》時，就由他配繪了近百位海內外華文詩人的漫畫像，栩栩如生。所以人們稱他「怪才」。說到「怪」，他還有「二怪」值得欣賞：一是他的自我怪傳，一百多字，以漫畫筆法，勾勒出自己的形象，妙趣橫生；二是他所著的《一百個怪月亮》，選錄數十位詩人寫月亮的詩文一百二十篇，進行藝術點評，別開生面，給人啟迪。其實，說怪也不怪，無論他的詩作或詩論，並不虛矯夸飾，字裏行間，盡露真言。

新出版的詩集《綠色的音符》分：「山楚」、「水韻」、「秋聲」、「鄉曲」、「夜思」、「沉吟」和「散文詩頁」，并附錄有關於他的怪傳與評論，基本可尋其詩路歷程和詩歌風格。他的詩充滿藝術魅力，主要是感情真摯、深沉和形象巧妙的構思，令詩的意境清逸高遠，發人深思。且不說《瑞雲塔的懷念》充滿童真，且不說《萍——給姐姐》和《遠方來鴻》那麼誠摯，且不說《茉莉花茶》和《秋聲》組詩那麼清涼甜美，且不說《醒了，獅子！》和《宋王台》勾起人們

對民族積弱悲壯歷史的反思，這裏我就說說《拓荒篇》。它由「甃」、「耕」、「綠」、「路」四首組成，構思獨特。甃，拓荒者的腳步聲，荒漠在寂寞中盼到知己，如獲「深愛之琴（情）」；耕，拓荒者既與荒漠產生愛情，自然開始在篝火中進行犁耕，犁出柳蔭，種出蛙聲；綠，犁犁播種之後，一轉身自然漫山遍野都綠了，綠得處處留情，「孕出山之魂／地之心……」；路，是「踏荒牛／嵌在大地的炊煙／探索者／鑄在孤漠的港灣／……」四野綠了，路就顯現出來了，也有了「芬芳」、「鹹酸」和「甜蜜」，從路的周圍看到了豐收的景象。

從《拓荒篇》，我們不但看到人類耕耘的規律，也可以領悟到他領域拓荒者取得成效的軌跡，詩人在詩苑耕耘亦如是觀，從盼耕的《拓荒篇》聯繫到作者的實際行動，因此，我將盼耕稱作「詩路上的拓荒者」。

一九九七年六月廿三日

海馬	34
等待	33
自述	32
纜	30
海灣	28
潮	26
漩渦	24
岸	21
渡輪	20
船	19
河	17
水韻	15

目

錄

螺殼	36
白浪，來早了！	38
春潮	40
山登	43
山泉	44
五指山	46
鼓山石階	48
匡廬小吟	51
夜讀匡廬	52
觀雲者	53
東林寺禪雨	54
荔枝三帖	57
太平山頂	62
暮靄	64

綠	89
耕	88
罌	87
拓荒篇	87
別了，綠葉	85
候鳥	83
楓之戀	80
八月	78
秋序	77
秋聲	75
蕉林雨聲	72
森林的中午	71
無題	69
山村拂曉	67
幸運的回聲	65

路	91
中秋夜	92
夜思	94
殘月	96
荷池	99
旭日	100
飄落之後	102
鄉曲	105
萍——給姐姐	107
遠方來鴻	109
瑞雲塔的懷念	111
遠遊	114
茉莉花茶	116
郵票	118
信	119

青	136
綠	135
黃	135
橙	134
紅	134
顏色的聯想	134
歸雁	133
夜思	131
海關大廳	129
故鄉的除夕	127
陶醉	125
回香港	124
光餅夜話	122
饑腸	120

尋	151
沉吟	149
小的自慰	148
後果	147
眼鏡	146
夜讀「遠征」	144
驚醒	143
法庭・法官及	142
火的啟示	141
烏雲	140
?	139
黑	138
白	138
紫	137
藍	137

不再哀歌	154
小提琴手	156
影子	159
崩塌的台階	161
浸種	162
焚	164
相逢	165
世紀的餐檯	167
水果販	169
醒了，獅子	170
宋王台	171
深圳橋頭的哨兵	172
散文詩頁	173
小帖一束	175

霧的旋律

關於山的印象

附錄

沿「邪路」走近文學的人

糊塗人自傳

一幅幅撩人的畫卷

一束清雅喜人的秋菊

盼耕詩歌評述擷選

謝福銓評述

余禺評述

萬登學評述

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

182

187

191

193

198

200

207

213

214

215

216



诗，是一半
 失眠，三分醉
 言，两个重眼
 诗，是微
 笑，狂笑，嘲
 笑，半也，天和
 啾啾的，结
 晶，曲，腹。

盼耕
 一九三二年一月一日