

耕石寮◎编著

耕

石

寮

印

藝

耕

石

寮

印

中

卷



海峡出版发行集团
福建美术出版社

耕石寮◎编著



耕

石

寮

印

藝

耕



印

藝

中

卷



海峡出版发行集团
福建美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

耕石寮印艺 : 全3卷 / 耕石寮著. — 福州 : 福建美术出版社, 2013.5

ISBN 978-7-5393-2881-2

I. ①耕… II. ①耕… III. ①汉字—印谱—中国—现代 IV. ①J292.47

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第 104808 号

耕石寮印艺

中 卷

责任编辑: 陈 艳

出版发行: 海峡出版发行集团

福建美术出版社

社 址: 福州市东水路76号

邮 编: 350001

服务热线: 0591-87620820 (发行部)

0591-87533718 (总编办)

经 销: 福建新华发行集团有限责任公司

印 刷: 福州凯达印务有限公司

开 本: 889×1194mm 1/16

印 张: 21

版 次: 2013年5月第1版

印 次: 2013年5月第1版印刷

书 号: ISBN 978-7-5393-2881-2

定 价: 120.00元 (全3卷)

如发现印装质量问题, 请寄承印厂调换

周
保
綬
筆
書
心



刘江为周悌题词



百鍊成鋼
金石長樂

周悌同志雅存
劉江



一九九〇年与沈觀寿在前
往新加坡飞机上合影



星洲訪絮忘年為



里相勞振聒顛韃漢管秦

方寸石揚名愧出家傳

周惕世兄印譜讀喜古只字即年

道正 庚子清和

八十四史沈觀壽為修纂也



此稿于部古之明訓法尤為利
 不居主各人欲以飛隨身與
 定其石必過一華年精力里數
 志志而利不校方支乃半時
 石大即小人也世能生詩事
 可息息自強自強則若磨屋
 不若以財難集雲不若財集
 能生事財難集雲不若財集
 此年華心悅風順中于新
 新政不倦則意求工修事大
 業也既百世之名一國運昌
 濟人才輩出進退無誤以存其
 備和事需心受益不姑不彈指
 序湖進道奮元公年加自子
 惜身也

庚子年四月
 時年九月
 病目



百炼成钢添佳话

——周家父子治印散记

□ 蒋平畴

六十年代初叶，我在福建师院附中读书，往返于藤山寓处与桃花山校部之间。上学沿途经过福建工艺美术研究所，其时周哲文世叔在这里任职，工作宿舍依着围墙用木头搭盖的阁子间，于是就有了接触的机缘。我第一次见到他，正是在此登楼。不足十平方米的起居室，卧室与书桌相挨。简陋的书架置放着各种资料，四壁悬挂着名人字画。仿佛有一位魔木大师，将这斗室每一个空间都调动起来，既生机勃勃，又井然有序。来访次数多了，这作为周老三余游憩流连的斗室，坐之愈久愈觉舒适。

初次见面不久，他就热情地端出新篆的印章与铃朱拓墨让我欣赏，似乎忘了我还是中学生，对于金石书画并不谙熟。他对我说起了自己苦难的童年，谈及三十年代远离家门谋生、求知的艰辛经过，以及那一份对于印学的如痴如醉的情结……而后的交往中，我还能不时

地听到了对于这些旧事的追叙。当逐渐地感受到他的豪爽与热忱，观察到他的敬业与勤奋后，对于他这种刻骨铭心的诉说，我就添多了理解。他有足疾，第一次见面，坚持送我下楼，并一再叮咛着那一句话：『要好好读书。』这父辈的关爱殊难忘怀。我至今还记得，那是一个风清月白的夜晚与正当壮年的周先生挥手送别的情境。

当年我倒也自觉读书，而拈毫临池只是偶尔有之，但周先生的温馨的阁楼，我却喜欢不时造访，而每回都能饱览而归。于今思量起那一瞬那一刻真是一种福份，前辈书画大家的题辞与互相真诚交流的书画金石作品，在那里都曾领略。以后我才完全清楚，当代名家笔墨，在此时几乎都业经结识。

一九六六年那一场风暴，不仅将他积聚印稿与名家书画精品夺毁，而且又由于邓拓用了他所制印章亦列为黑帮批斗，暑去寒来，方届知天命之年的艺术家，欲从方寸萌新意之时，遭此劫难，万念俱灰。他那平素不爱说话的贤内助说话了：『你不是为个人活着，要看到将来……』这明白铿锵的声音，是这样的坚定；这殷殷切

切的期望，又那般地深情。他振作了，挺过来了。时过境迁，他依然运斤引篆，摩挲秦玺汉印，已不仅仅是自我陶醉了。流水十年间，他几度迁居，无论道山老屋，对湖郊舍，还是蒙古营寓所，均成为当年榕城民间文艺沙龙。我时也过访这块绿洲，周老如是，温馨依旧，大家都有着一种心领意会的期盼。

进入八十年代，我与周老居然迁居一处，乌石山下，白马河畔，成了将近十年的近邻。我听到了周老在艺术春天里的心声，我看到了周老度过了一个又一个不眠之夜。以常人难有的勤奋，『三万贞珉刻画成，寸阴是竞费经营』。

八十年代前夕，先生先后在北京、福州举办『周哲文篆刻展览』。年逾花甲的篆刻家的作品展览，是迟到的春天，然而他灿灿地笑了。于是乎，他出席了西冷印社七十五周年社庆，被选为理事；应中国科学院邀请赴京，精心篆刻以方毅副总理名义赠给各国著名科学家和美籍华裔科学家杨振宁、李政道、丁肇中等。其后不久，他精心创作的《毛泽东诗词四十三首印谱》出版，继之随中华人民共和国展览团，日本金泽，美国旧金山、芝加哥、纽约的展览会上作篆刻、书法艺术表演。是时彼邦竞选总统，他即席篆刻『信义千秋』，并镌以边文『美中人民世代友好下去』，敦睦中美邦交，共同遵守『上海公报』。此举引起美国朝野注意，一时传为美谈。谢冰心老人闻之，为家乡出现这样一位艺术家备加赞赏：

『他不但是一位杰出艺术家，他还是一位热诚的爱国者。』历遍沧桑的周老，一言一行都沸腾着那一颗爱国心。他是这样地吟唱着自己：『漫以雕虫称小技，宣扬国粹亦千秋……岁华如箭惊消逝，报国寸丹竭至诚。』

福州画院成立二十年，周老为画院的建设与发展竭尽心力，鞠躬尽瘁，有口皆碑。询他何以若此，他说：『作为画院副院长，责无旁贷，尽微薄之力而已。』

艺术家在不断创造中前进，先生创作硕果累累，令人称羨。近些年来，他又先后出版了《怀念敬爱的周总理诗词印谱》、《周哲文篆刻选集》、《戊辰龙年印谱》、《周哲文篆刻集》。春华秋实，这正是这百炼成钢之楼主主人那一直念念不忘的宿愿的实现：『宁甘磨破千重茧，万印纷陈一志伸。』

对周先生的艺术成就，他的忘年知交高茶禅先生作过颇为贴切的评述：『周君使刀如笔，若其排比章法，自创一格，挪移增减，咸有所宜，朱白各文，尤臻神妙，駉駉乎出入汉魏，尽右丁黄。其间善用钟鼎金文，摹仿秦及殷墟甲骨卜辞，深得古意，而克于推陈出新，合乎古为今用……至君旁涉边文，精悍遒劲，独擅尖端，直欲摩挲缶庐』。文学家萧乾说：『他愿为砖瓦甘为人梯，乐以助人，的高风亮节，有着新社会值得提倡的良好品德』。篆刻家刘江通过分析，得出结论：『在当今印坛上，福建长乐周哲文先生是很有代表性的印人之一。他在印艺风格上与吴、齐各不相同，在造诣上各有高低，而在

爱国主义精神方面，却都继承并发扬光大。』

四十年来，我观周老为人，我读周老治印，引篆清新，边文雄奇，道出心语，与时代潮流并进，有评：『印如其人，人如其印。』诚为解人之见。

文革劫难，周老公子周悌失去了高等学府深造机会，然而他朝夕相伴着父亲，家庭所特有的艺术温馨与文化熏陶，却也在耳濡目染之中。他虽在企业工作，无暇悉心研究文艺，却也识多见广。

一九九〇年初夏，我和周悌兄一同旅次新加坡，十餘日相处令我刮目相看。别看他平素略似母亲沉默寡言，可是交往之间，对人却热情有加，办事乃果断过人。其时我照顾偕行沈覲寿老师，沈老双腿失灵，上车登梯，非我个人扶持所能及，际此，助一臂之力者几乎是他。一行老画家居多，扶老解忧，我真服了他往往解燃眉之急的办法。其时，勿庸说他还得兼顾父亲，单说他作为『随行摄影记者』，就已经应接不暇了。当我看到他那一一拍摄的镜头，既惊奇又兴奋，其视角的切入，追拍的灵感，空间角度取舍，感情色彩的渗透，画面语言的形成，自非是摄影技巧能捕捉的了。在这些异彩纷呈的镜头里，我发现了一个艺术家所应具有的心灵。

经此，我对周悌兄有了新的认识，于是就有了新的了解。在自家天台上他营造了别出心裁的花圃，让父亲在这别有天地里怡情自得。对父亲所有资料做了科学的整理，一手编辑了《周哲文从艺六十年》一书并付梓，

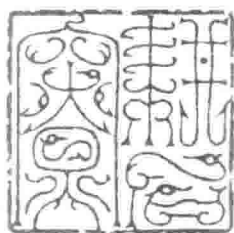
还不时有篆刻作品问世。这一切都象他的为人，不动声色地进行，当你知道时，说不定他又开始做其他的事了。

我新近才得知，《耕石寮》是他父子共同耕耘的家园。心爱的儿子亦共砚运斤了，犹如一泓清泉在心底里流淌，周老十分快意，记下这段文字：『悌儿依吾身旁几十载，憾因种种缘故，未能专心印学。近从单位提前退休，情注金石篆刻，因自知才资钝愚，难窥堂奥，然勤奋有加，未几铁笔亦能运成规模，且具萧逸清韵。冀策鞭自励，渐取通会，其胜于蓝，信有日也』。是啊，百炼成钢，当添佳话。

在蕴藏着恒古常新的生命力的篆刻世界里发现自己，塑造自己，是任何磨砺其间者所必然要面对的课题。知子莫若父，周老哲文先生以炽热的心与铁铮铮的印，业已将周悌导向篆刻之路；而周悌以其刀笔在方寸之间挥运，经数载已是字正腔圆，心静刀纯，那么以其诚实，用其智慧，当能营构起周悌自己的艺术天地。











行到水穷处坐看云起时

郑鄞藏书



