

Thick Face, Black Heart

厚黑學大全



舌燦蓮花 口才篇

世間學說，每每誤人，惟有厚黑學絕不會誤人，就是走到了山窮水盡，當乞丐的時候，討口，也比別人多討點飯。厚黑學這種學問，原則上很簡單，運用起來卻很神妙，小用小效，大用大效。知己而又知彼，既知病情，又知藥方。讀過中外古今書籍，而沒有讀過李宗吾「厚黑學」者實人生憾事也！——林語堂

李宗吾◎著

Thick Face
Black Heart

Thick Face, Black Heart

厚黑學大全

貳

舌燦蓮花 口才篇

世間學說，每每誤人，惟有厚黑學絕不會誤人，就是走到了山窮水盡，當乞丐的時候，討口，也比別人多討點飯。厚黑學這種學問，原則上很簡單，運用起來卻很神妙，小用小效，大用大效。知己而又知彼，既知病情，又知藥方。讀過中外古今書籍，而沒有讀過李宗吾「厚黑學」者實人生憾事也！——林語堂

李宗吾◎著

Thick Face
Black Heart

厚黑學大全·貳·舌燦蓮花 / 李宗仁 作--

一版. -- 臺北市：廣達文化，2009. 03

面；公分. -- (典藏中國：18) (文經閣)

ISBN 957-713-406-6(平裝)

1. 應用心理學 2. 成功法

177

98001381

厚黑學大全【貳】舌燦蓮花

作者：李宗仁

叢書別：典藏中國 18

文經閣

出版者：廣達文化事業有限公司

Quanta Association Cultural Enterprises Co. Ltd

編輯執行總監：秦漢唐

發行所：臺北市信義區中坡南路路 287 號 4 樓

電話：27283588 傳真：27264126

E-mail：siraviko@seed.net.tw

本公司經臺北市政府核准登記，登記證為

局版北市業字第九三二號

印 刷：卡樂印刷排版公司

裝 訂：秉成裝訂有限公司

上 光：全代上光有限公司

代理行銷：創智文化有限公司

23674 新北市土城區忠承路 89 號 6 樓

電話：02-2268-3489 傳真：02-2269-6560

一版一刷：2009 年 5 月

一版五刷：2011 年 5 月

定 價：300 元

本書如有倒裝、破損情形請於一週內退換

版權所有 翻印必究

Printed in Taiwan

書山有路勤為徑
學海無涯苦作舟

第一篇 投其所好媚人心

出版者的話——為什麼今天要讀這本書.....	七
前言——舌轉乾坤，九辯之妙.....	九
厚黑口才一 捧之有道，營造氛圍.....	二四
■「酒逢知己千杯少，話不投機半句多。」可見，說話氛圍對於厚黑口才的發揮至關重要。	
厚黑口才二 真心讚美，誠心恭維.....	二九
■如果時機把握得當，就是輕輕地點頭致意，也能發揮鼓舞人心之大作用。	
厚黑口才三 人好水甜，花好月圓.....	三七
■「投其所好媚人心」，一定要善於察言觀色，掌握好尺度，做到當進則進，當退則退。	
厚黑口才四 演技高明，言語得體.....	四二
■「人而無禮，不知其可」，粗俗的言行與得體的禮貌，在「投其所好媚人心」中將產生截然不同的效果。	
厚黑口才五 順毛扶驢，強驢上套.....	四七
■愛撫寵物最基本的方法就是順著牠的毛輕撫，每當主人有這個動作時，牠們往往會睜起眼睛，並發出滿足的叫聲。人，也是一樣，喜歡順著說。	
厚黑口才六 滿足虛榮，留足面子.....	五二
■樹有皮，人有臉，人人都有自尊心、虛榮心，當這些需要得到滿足時，便會產生愉快的心情，同時也使人放鬆戒備。	

第二篇 假作真時真亦假

厚黑口才 七 對症下藥，激起共鳴……………五七

■ 世上千人千面，除去民族和地域的差異外，又有七十二行、三教九流，如果見人說話一律點頭哈腰，就不算是「投其所好媚人心」了。

厚黑口才 八 屈尊降貴，自貶聲譽……………六四

■ 透過吹捧對方，可以達到滿足其虛榮心的目的；透過貶低自己，同樣可以達到目的，而且往往有意想不到的效果。

厚黑口才 九 溜鬚找鬚，拍到點上……………七〇

■ 「投其所好媚人心」之所以可以稱其為一種說話的藝術，一個重要的方面就在於其運用不是一件容易的事。如果捧不到點上，就不如不捧。

厚黑口才 十 環環相扣，以假亂真……………七六

■ 行厚黑者的謊言絕不是隨口說的，它們都是經過精心設計，以達到天衣無縫、滴水不漏的效果。

厚黑口才 十一 明知故昧，氣定神閒……………八一

■ 行厚黑者一定是說謊話面不改色心不跳的「職業說謊家」。否則一說謊就臉紅心跳，不穿幫才怪呢！

厚黑口才 十二 人言噬骨，眾口鑠金……………八七

■ 在準備說出「謊言」之前，一定要先瞭解人們的接受心理，然後透過「做秀」去發揮輿論的倍增作用。

厚黑口才 十三 虛虛實實，添油加醋……………九〇

■ 為什麼同樣的謊言在有的人嘴裡說出來就成了真理，而有的人說不了三句話，就露了底？其關鍵就在於是否懂得其中的門道。

厚黑口才 十四 無中生有，以小充大……………九四

第三篇 含沙射影動以情

- 別人沒有，你說他有，一定是為了栽贓；自己沒有，你說你有，一定是為了達到某種目的。 一〇〇
- 厚黑口才 十五 鐵嘴鋼牙，死不認帳 一〇〇
- 謊言終究是謊言，如果不懂得圓謊，就可能「紙裡包不住火」，使自己前功盡棄，並付出沉重的代價。
- 厚黑口才 十六 舌轉乾坤，化險為夷 一〇三
- 只有將事先「周密設計」、「滴水不漏」與臨機「靈活發揮」、「腦筋急轉」充分地結合起來，才能發揮出「假作真時真亦假」的威力。
- 厚黑口才 十七 空口無憑，遁跡匿形 一一一
- 俗話說，「真金不怕火煉」。可是，由厚黑包裹起來的謊言儘管不是「真金」，同樣經得起檢驗。
- 厚黑口才 十八 偷樑換柱，順勢反擊 一一四
- 如果為了「圓謊」而疲於奔命，窮於應付，根本無暇顧及自己要實現的目標，「假作真時真亦假」就失去了真正的意義。
- 厚黑口才 十九 摸清底牌，消除對抗 一二二
- 「知彼知己，百戰不殆；不知彼而知己，一勝一負；不知彼不知己，每戰必殆」，要想改變對方的意志，首先必須弄清其真實想法。
- 厚黑口才 二十 以情之矛，攻情之盾 一二八
- 在運用「內心深入一把火」這一技巧時，以自身堅韌的「情感」攻擊對方脆弱的「情感」，既簡便又有效。
- 厚黑口才 二十一 旁敲側擊，觸動心靈 一三四
- 不要明言，話只說一半，剩下一半讓對方自己掂量著辦，對於對方來說，這樣往往可以產生更大的震懾作用。

厚黑口才 一十二 裝扮弱者，換取同情 一四二

■ 淚水是很有殺傷力的，只要哭出感情、哭出風度、哭出特色，讓觀眾為自己的哭而傾倒，就能達到目的。

厚黑口才 一十三 自嘲自譏，妙口回春 一五〇

■ 一席詼諧的話語往往既活絡了氣氛，又可把兩者之間的距離縮短，融洽雙方關係，彌補語言上的失誤。

厚黑口才 一十四 緊要關頭，趁熱打鐵 一五六

■ 兵法云：「三軍之害，猶豫為大。」說服工作也同樣，在對方已心動但仍猶豫不決時，你卻不能有絲毫猶豫。

厚黑口才 一十五 綿裡藏針，輕刺要害 一六二

■ 在旁觀的人來看，句句都是對上司的阿諛逢迎；可是，聽在上司的耳裡，句句都是暗中擊中要害。

厚黑口才 一十六 迂迴委婉，步步深入 一六七

■ 如果能提前設好「局」，並牽著對方的「牛鼻子」，一步一步地將其引入圈套，對方就只有束手就擒了。

厚黑口才 一十七 軟中帶硬，以理服人 一七三

■ 人們在對不太瞭解的事情做決定時會感到茫然，他們會拖延時間或是猶豫不決，必須用事實和數據使他們真正信服。

第四篇 防人之心不可無

厚黑口才 一十八 藏惡露善，大智若愚 一八〇

■ 厚黑行世必須懂得裝傻，正是因為如此，「難得糊塗」才會被歷來推崇為高明的處世之道。

厚黑口才 一十九 故露破綻，出醜賣乖 一八五

■ 在厚黑處世中，有時主動地露出一個醜處，可以讓人忽略其餘更多的醜處，這是一種高明的「防人之術」。

厚黑口才 三十 自掩其美，藏巧示拙 一八九

■ 厚黑行世者，一定要參透老子「禍兮福之所依，福兮禍之所伏」的真諦，切不可為「其美」和「其巧」沾沾自喜。

厚黑口才 三十一 點到為止，出語必中……………一九六

■ 「禍從口出」、「語多必失」。平時沒用的話不要太多，但關鍵時刻一句話，直指要害，就可以讓人丟官甚至腦袋搬家。

厚黑口才 三十二 笑罵由人，厚臉不紅……………二〇一

■ 厚黑行世者最拿手的「防人之術」，就是面厚心黑，因為臉皮厚，所以不臉紅；因為心肝黑，所以不心虛。

厚黑口才 三十三 八面玲瓏，掌握主動……………二〇六

■ 「防人」之術有主動與被動之分，充分利用矛盾，在幾方勢力之中周旋，自保謀利，就是屬於主動的「防」。

厚黑口才 三十四 隱真示假，聲東擊西……………二一二

■ 透過障眼之法，迷惑對手，擾亂他的視線，可以使你進可攻退可守，制人而不制於人。

厚黑口才 三十五 敵變我變，順勢而變……………二一七

■ 「上了哪個戲台，就得唱哪台戲」。兵來將擋，水來土掩，只有這樣才可在厚黑行世時立於不敗之地。

厚黑口才 三十六 時時自警，防患未然……………二二二

■ 俗話說：「創業容易，守成難。」愈是身居高位者，愈應利用手中資源，用盡一切心機消除隱患。

第五篇 長線方能釣大魚

厚黑口才 三十七 急功近利，欲速不達……………二三八

■ 透過時間上的延長和速度上的放慢，實現主動權的轉換，以便在雙方心理較量中取得優勢地位。

厚黑口才 三十八 由淺入深，避免被動……………二三三

■ 從別人的觀點中去接近他們，才能有希望控制得住他們。先要知道對方心裡想什麼，然後再確定自己下面要說什麼。

厚黑口才 三十九 將欲取之，必先與之…………… 一三六

■ 「長線方能釣大魚」，這種透過放慢時間與過程來達到態勢轉換的方式，自然含有以退為進，變被動為主動的意思。

厚黑口才 四十 看似無意，實則有心…………… 二四〇

■ 「緊逼盯人」式勸說會使人更加排拒，是與「長線方能釣大魚」的宗旨背道而馳的。

厚黑口才 四十一 百忍成金，媳婦成婆…………… 二四六

■ 「心急吃不了熱豆腐」。心急是「放長線釣大魚」的大忌，沒有敢「熬」善「忍」的功夫，就別指望運用這一技巧了。

厚黑口才 四十二 善於造勢，逼人就範…………… 二五三

■ 運用「長線方能釣大魚」，還可以不從正面費盡口舌勸人合作，而是創造出一種態勢，變「要他合作」為「他要合作」或「他不得不合作」。

厚黑口才 四十三 得寸進尺，如影隨形…………… 二五八

■ 厚黑行世者一定要利用大多數人都怕煩的心理，你煩我不煩，以緩求達，使對方拖不起，不得不合作。

厚黑口才 四十五 軟磨硬泡，金石為開…………… 二六三

■ 俗話說：「只要功夫深，鐵杵磨成針。」以「長線方能釣大魚」的姿態說服人也一樣，「十年磨一劍」，功夫全在「磨」。

第六篇 語箭傷人不見血

厚黑口才 四十六 請君入甕，水到渠成…………… 二七〇

第七篇 虛情實意動真心

- 「語箭傷人不見血」的權謀效果，正體現在不用花一點力氣，僅僅幾句話就能將敵人拿下。
厚黑口才 四十七 引友殺敵，不自出力……………二七六
- 「敵已明，友未定，引友殺敵，不自出力」，《三十六計》中的這一招完全可以用於「語言攻伐戰」當中。
厚黑口才 四十八 見縫插針，激化衝突……………二八一
- 要多揣摩人的心理活動，多探聽別人不可告人的事件，從小處著眼，製造衝突，排擠對手。
厚黑口才 四十九 小遵大違，小信大詭……………二八九
- 對於可能的敵人，或暫時強大的敵人，要在表面上使對方相信自己，然後暗地裡圖謀他。
厚黑口才 五十 閉目塞聽，阻斷溝通……………二九四
- 利用自身具備的一些條件，讓上司成為「聾子」和「瞎子」，使上司不得不依賴自己。
厚黑口才 五十一 製造口實，張網設局……………三〇〇
- 「讒之必毀，誣之必陷。」「讒誣」是「語箭傷人不見血」這一說話技巧中最有殺傷力的一招。
厚黑口才 五十二 牽強附會，名敵為賊……………三〇五
- 使對手遭致上司的嫉恨，或大眾的唾棄，而又百口莫辯，即使知道是誰下的手，也無話可說。
厚黑口才 五十三 鼓弄唇舌，攪混池水……………三一三
- 運用「三寸不爛之舌」，混淆是非，搞亂局面，破壞上司的判斷，為打擊對手創造條件。
厚黑口才 五十四 暗擊要害，逼上梁山……………三一九
- 「凡是當軸諸公，都有軟處，只要尋著他的要害，輕輕點他一下，他就會惶然失措，立刻為你出力。」
厚黑口才 五十五 軟化對手，博取憐憫……………三二四
- 同情弱者的傾向，是人的一種美德，同時也容易被利用「抓小辯子」，如果能在「情理」上找到突破口，

求得別人諒解就不成問題了。

厚黑口才 五十六 逢場作戲，不動真情 三二八

■ 對於打算運用「虛情實意動真心」的人來說，感情是有價值的，是可以拿來作交換的。

厚黑口才 五十七 批駁有度，無話可說 三三四

■ 針對一些錯誤言行，不可避免地會產生一些批評意見。但是，如何展開批評，卻大有文章可作。

厚黑口才 五十八 開誠佈公，先聲奪人 三四〇

■ 一味地放低身段未必有效，不妨使用「恐嚇」的手段，並在「恐嚇」的外面包一層「都是為你好」的偽裝，同樣可以達到「虛情實意動真心」的目的。

厚黑口才 五十九 敢於拒絕，婉轉說不 三四七

■ 用堅決果斷的暗示給對方一個明確的拒絕信號，同時又不傷害他的自尊心，並讓對方明白你的拒絕是萬不得已。

厚黑口才 六十 不吝賞賜，收買人心 三五二

■ 「虛情實意動真心」，「情」可以是「虛」，「意」一定要是「實」，該大方時，一定要夠「意思」。

厚黑口才 六十一 誠心道歉，求得諒解 三五八

■ 道歉時左一個「因為」，右一個「假設」，只知道強調客觀因素或將責任推到他人身上，這樣的道歉是無法讓人諒解的。

厚黑口才 六十二 消除抱怨，避免誤解 三六四

■ 能否走出因誤解和抱怨而產生的困境，直接關係到自己的事業發展，而繼續針鋒相對則只會使自己陷入更大的困境。

厚黑口才 六十三 故作糊塗，轉移注意 三七〇

■ 當別人出醜時，不能將幸災樂禍之心溢於言表，應假裝糊塗，主動為別人遮醜事，收取順水人情。

第八篇 是非皆因多開口

- 厚黑口才 六十四 意氣之爭，四面樹敵……………三八〇
- 憑著「意氣」行走世間的人，是寸步難行的。同樣，語言上的「意氣用事」也會為自己造出無數「死敵」。
- 厚黑口才 六十五 機關算盡，弄巧成拙……………三八四
- 莎士比亞說：「傻子自以為聰明，但聰明人知道自己是個傻子。」厚黑口才者絕不能耍「小聰明」。
- 厚黑口才 六十六 漫不經心，難免有失……………三八八
- 過分聰明的人會因過分自信而在說話時漫不經心，「智者千慮必有一失」，這「一失」一旦被對手抓住，就可能被擊敗。
- 厚黑口才 六十七 爭強好勝，得不償失……………三九三
- 凡事都要在嘴上爭個高低，這是一種不良的心態。其實爭來爭去，得到的只是「虛」的，而失去的卻可能是「實」的。
- 厚黑口才 六十八 狂放不羈，遭人嫉恨……………三九七
- 人如果沒有自知之明，說起話來就會狂妄，在言辭間，把自己看作聖人，把別人視為混蛋，這能不遭人嫉恨嗎？
- 厚黑口才 六十九 自吹自擂，欲蓋彌彰……………四〇三
- 僅僅為了滿足自己的虛榮心，對自己大吹大擂、自說自話，這是一種人性的虛偽，到頭來只會適得其反。
- 厚黑口才 七十 夜郎自大，眾人不齒……………四〇九
- 井底之蛙，感覺天下最偉大者，莫過於自己。於是，便志得意滿，鼓腹而鳴，唯我獨尊。許多人說起話來，何嘗不是如此？
- 厚黑口才 七十一 怒髮衝冠，喪失理智……………四一四
- 憤恨於他人的人，其內耗是極大的，其理智的判斷會喪失在自己偏激的怒海之中，這時任何語言的技巧都

第九篇 妙語解開尷尬境

不會發揮作用了。

厚黑口才 七十二 嬉笑怒罵，促人自省

高明的說辯方式眾多，其中一個方式就是運用嬉笑怒罵，讓對方在一種輕鬆愉悅的氣氛中，自己說服自己。

四二〇

厚黑口才 七十三 針鋒相對，以牙還牙

尷尬局面的出現，往往是剎那間的事情，如果大驚失色，那只會手足無措。不要慌亂，迅速給對方一「錐子」，馬上見效！

四二五

厚黑口才 七十四 意料之外，情理之中

「滿嘴跑舌頭」的人絕不是難言妙說之人，因此，他們永遠掌握不了製造風趣幽默的精髓。

四二九

厚黑口才 七十五 接過話頭，順勢演繹

當發現對方意見謬誤時，不予駁斥和爭辯，而是順著他的思路，把謬誤推導出來，「妙語解開窘迫境」的效果就會油然而生。

四三三

厚黑口才 七十六 笑語寓諷，語中帶刺

「妙語解開窘迫境」既不是一味退讓，更不是只能用於遮醜和化解尷尬，同樣可以用於進攻，用於戰勝對手。

四三五

厚黑口才 七十六 笑語寓諷，語中帶刺

「妙語解開窘迫境」既不是一味退讓，更不是只能用於遮醜和化解尷尬，同樣可以用於進攻，用於戰勝對手。

四三五

厚黑口才 七十六 笑語寓諷，語中帶刺

「妙語解開窘迫境」既不是一味退讓，更不是只能用於遮醜和化解尷尬，同樣可以用於進攻，用於戰勝對手。

四三五

Thick Face, Black Heart

厚黑學大全



舌燦蓮花 口才篇

世間學說，每每誤人，惟有厚黑學絕不會誤人，就是走到了山窮水盡，當乞丐的時候，討口，也比別人多討點飯。厚黑學這種學問，原則上很簡單，運用起來卻很神妙，小用小效，大用大效。知己而又知彼，既知病情，又知藥方。讀過中外古今書籍，而沒有讀過李宗吾「厚黑學」者實人生憾事也！——林語堂

李宗吾◎著

Thick Face
Black Heart

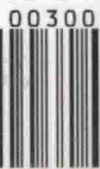
厚黑學

宗吾說：「我自讀書識字以來，就想成為英雄豪傑，求之四書五經，茫無所得；求之諸子百家，與夫廿四史，仍無所得，以為古之為英雄豪傑者，必有不傳之秘，不過吾人生性愚魯，尋他不出罷了。窮索冥搜，忘寢廢食，如是者有年，一日偶然想起三國，想起三國時幾個人物，不覺恍然大悟曰：得之矣，得之矣，古之為英雄豪傑者，不過面厚心黑而已。」

Thick Face
Black Heart

李宗吾

ISBN 957-713-406-8



9 789577 134066

00300

精緻典藏價 **300** 元

創智文化總經銷

文經閣



貧者因書而富
富者因書而貴

