



高等职业教育“十二五”规划教材
高等职业教育建筑装饰技术类系列规划教材



建筑风景写生实践

薛 欢◎主编
冯美宇◎主审



科学出版社

高等职业教育“十二五”规划教材
高等职业教育建筑装饰技术类系列规划教材

建筑风景写生实践

薛 欢 主编
冯美宇 主审

科学出版社

北 京

内 容 简 介

本书是高等职业教育建筑装饰技术类系列规划教材之一,按照“建筑风景写生”课程的教学需要而编写,本书主要介绍建筑风景写生的基础知识、建筑写生实践的表现方法、建筑风景写生的分类及表现步骤等内容,并编排了许多风景写生作品供学生学习与赏析。

本书既可作为高等和中等职业院校的教学用书,亦可作为建筑设计和美术设计人员的参考书。

图书在版编目(CIP)数据

建筑风景写生实践 / 薛欢主编. —北京: 科学出版社, 2012

(高等职业教育“十二五”规划教材·高等职业教育建筑装饰技术类系列规划教材)

ISBN 978-7-03-033929-4

I. ①建… II. ①薛… III. ①建筑艺术—风景画: 写生画—绘画技法—高等职业教育—教材 IV. ①TU204

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第054891号

责任编辑: 何舒民 李太铨 杜 晓 / 责任校对: 刘玉靖

责任印制: 吕春珉 / 封面设计: 耕者设计室

装帧设计: 北京美光制版有限公司

科 学 出 版 社 出 版

北京东黄城根北街16号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

骏 杰 印 刷 厂 印 刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

2012年6月第 一 版 开本: 787×1092 1/16

2012年6月第一次印刷 印张: 9 3/4

字数: 230 000

定价: 39.00元

(如有印装质量问题, 我社负责调换<骏杰>)

销售部电话 010-62136131 编辑部电话 010-62132124 (VA03)

版权所有, 侵权必究

举报电话: 010-64030229; 010-64034315; 13501151303

高等职业教育建筑装饰技术类系列规划教材 编写指导委员会

顾 问：杜国城 胡兴福

主 任：王世新

副主任：冯美宇 徐哲民 薛朝晖 高云河 何舒民

委 员：（按姓氏笔画为序）

王振超	王景芹	甘翔云	毛海涛	孙 波
刘晓敏	苏 颖	李太铎	李靖颀	吴静茹
肖友民	周英才	赵冬梅	钟振宇	娄开伦
秦燕恒	贾宝平	高 远	屠 钊	焦 涛



前言

“建筑风景写生实践”是一门艺术性、技法性和实践性很强的课程，是建筑装饰及设计人员必须学习的一门专业基础课。本书是为了满足“建筑风景写生实践”课程的教学需要而编写的，分四大部分：概论、建筑写生的基础知识、建筑写生实践的表现、建筑写生的分类及表现步骤。另外本书末附建筑风景写生赏析图。

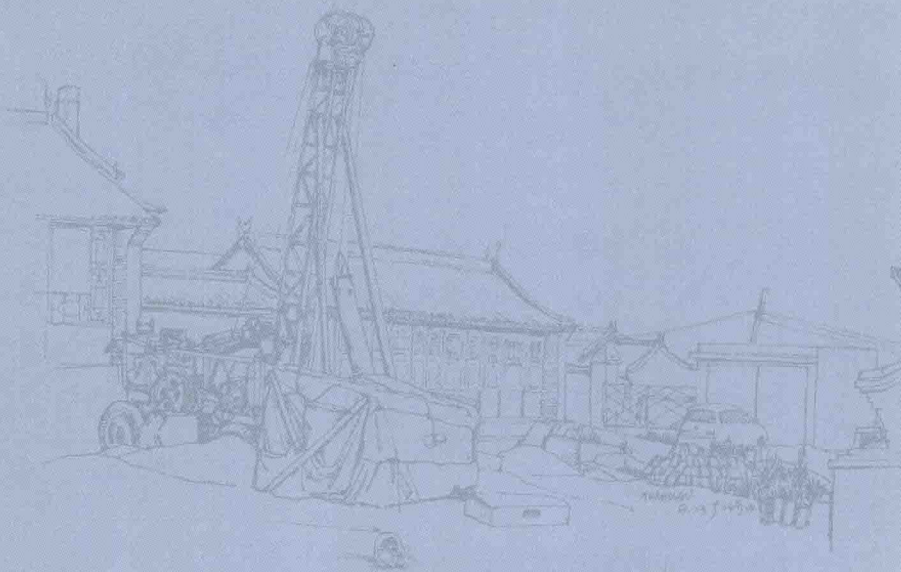
为了便于教学和学生学学习，本书在编写过程中特意编排了许多风景写生实例，供学习、欣赏，使学生更直观地进行学习。编者根据多年从事美术教学的体会和经验，结合教学特点，在本书中介绍了多种风景画表现的技法，并配以插图。

本书由山西建筑职业技术学院建筑与艺术系薛欢主编，山西建筑职业技术学院建筑与艺术系孙凤玲和胡少杰、太原理工大学阳泉学院毕瑞芳副主编，太原工业学院设计艺术系程跃、山西建筑职业技术学院建筑与艺术系雷雨、山西综合职业技术学院郝志刚黄淮学院李楠、保定职业技术学院杜卫民、河北工程大学申丽霞、山西经济干部管理学院安令梅参编。主编的父亲薛永德、姐姐薛菲，以及黑龙江省黑河学院美术系宋雪，山西建筑职业技术学院张跃华、王艳文、郝晶晶提供了部分作品。

山西建筑职业技术学院建筑装饰系主任冯美宇教授主审了全书。

本书在编写过程中，参考了许多有关专家、学者的著作，在此一并表示衷心的感谢！

限于编者水平，书中难免有疏漏或不当之处，恳请广大读者、前辈和同行予以批评指正。



目 录

概述

0.1 建筑风景写生的特点	2
0.2 建筑风景写生的任务	4
0.3 建筑风景写生中容易出现的问题	4

单元1 建筑写生的基础知识

1.1 透视	6
1.1.1 透视基础	6
1.1.2 视点的选择	8
1.1.3 常用的透视画法	10
1.2 选景与构图	12
1.2.1 选景	12
1.2.2 构图	15
1.3 观察方法	20
1.3.1 整体观察	20
1.3.2 局部观察	21



1.4 色彩	22
1.4.1 色彩的形成与变化	22
1.4.2 色彩的要素	24
1.4.3 色彩的分类	25
1.4.4 色彩的混合	26

单元2 建筑写生实践的表现方法

2.1 空间表现	30
2.2 室外光线色彩的表现	33
2.2.1 外光色彩的特点与规律	33
2.2.2 风景写生中光色表现	35
2.3 不同景物的表现方法	38
2.3.1 建筑物的表现	38
2.3.2 水的表现	40
2.3.3 天的表现	41
2.3.4 树的表现	43
2.3.5 草地和野花的表现	48
2.3.6 山的表现	49
2.3.7 人物的表现	50
2.3.8 地面与道路表现	52
2.3.9 雪地的表现	52
2.3.10 街市风景的表现	54

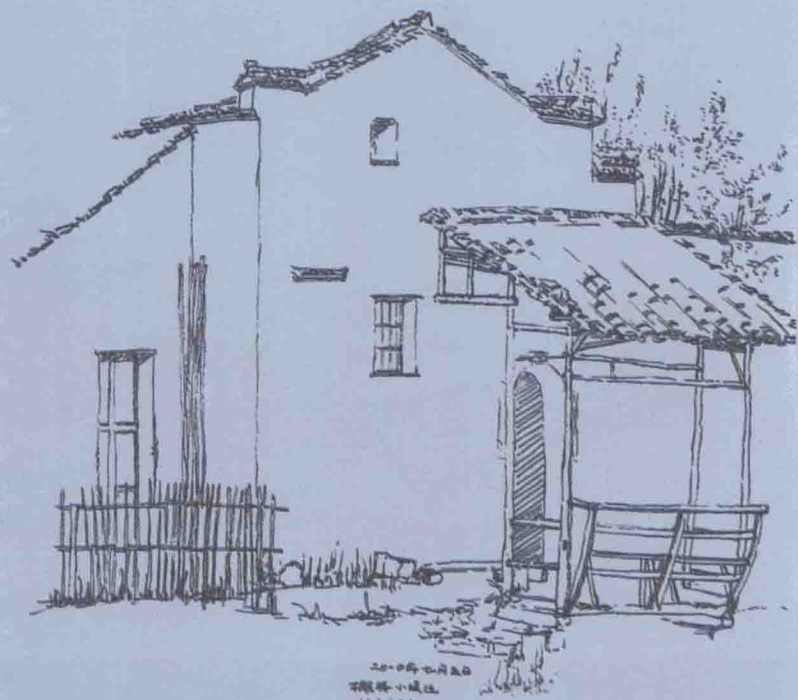
单元3 建筑风景写生的分类及表现步骤

3.1 建筑风景写生钢笔表现	58
3.1.1 钢笔画概述	58
3.1.2 钢笔画的工具与材料	59



3.1.3	钢笔画基本技法	59
3.1.4	钢笔画的几种表现方法	60
3.2	建筑风景写生水彩表现	69
3.2.1	水彩表现方法及工具运用	69
3.2.2	建筑风景写生水彩表现步骤	72
3.3	建筑风景写生水粉表现及表现步骤	74
3.3.1	水粉表现方法及工具使用	74
3.3.2	建筑写生水粉表现步骤	79
3.4	建筑风景写生钢笔淡彩表现	83
3.4.1	钢笔淡彩表现方法及工具运用	84
3.4.2	钢笔线条与水彩结合速写的表现步骤	87
3.4.3	钢笔线条与彩色铅笔结合速写表现步骤	92
3.5	建筑风景写生马克笔表现	95
3.5.1	材料工具	95
3.5.2	马克笔的线条与笔触表现	97
3.5.3	马克笔上色技法	99
3.5.4	马克笔写生步骤	101
3.6	建筑风景写生其他表现方法	106
3.6.1	铅笔表现	106
3.6.2	蜡笔、油画棒、色粉表现	106
3.6.3	炭笔或炭精笔表现	107
3.6.4	特殊技法	107
附录 建筑风景写生赏析		110
主要参考文献		145

概述





0.1 建筑风景写生的特点

建筑风景写生的特点，主要体现在时间、空间、季节、气候、地域等因素的特殊性上。

建筑风景写生是画家直接对大自然中的以建筑为主体的景物进行艺术表现的绘画形式，是风景写生的重要部分。建筑风景写生的形式日趋多样化，根据绘画材料的不同可以分为油画写生、水彩画写生、水粉画写生、水墨写生、淡彩写生、马克笔写生以及铅笔写生和钢笔画写生等。建筑专业学习的风景写生主要以水彩写生、水粉写生、淡彩写生、马克笔写生、钢笔写生为主。

在建筑风景写生中，时间显得非常突出和重要。大自然呈现的晨曦、中午、傍晚和夜幕，都影响着景色的外观形式。即使我们在同一角度观察同一景色，也会因时间的不同，产生不同的感觉。这些变化会导致建筑以及景物形象的形态、色调和总体气氛的变化。我们需要研究这些变化在视觉上的特征及规律，以便得心应手地塑造形象。

建筑风景画是描写空间的最好形式，通过写生来浓缩繁华的城镇、乡村的景色（图0-1-1）。画面的尺寸虽然有限，但空间有时可以达到无限；虽然

图0-1-1
建筑场景空间表现
薛欢





画面中的形象是有限的,但由于形象、空间及形式共同体现的情绪和意境,也可以不受时空的局限,而达到无限。建筑风景写生题材较静物练习阶段题材更加纷繁,内容更加丰富,空间也更加博大。因此,需要画者更深入地研究形体空间、色彩空间、光度空间、虚实空间等规律。

建筑风景画对气候的描写,除了揭示它们赋予自然景色的各种美感之外,显然也是为了寓意人们的各种心态,即所谓借物抒情。描写地域的特色,也是风景画有别于其他题材的内容。有些题材本身就含有很明显的地域特色因素,像海洋、雪山、黄土地等。不同的地域特色蕴涵着不同历史和文化内涵,如图0-1-2描绘的即是徽派建筑中的马头墙。

图0-1-2
安徽西递风景写生
薛欢





0.2 建筑风景写生的任务

室外的光与色与室内的大相径庭，室外的物体受到阳光的直接照射，明暗对比更加强烈，色彩冷暖变化加大，而且空间辽阔，场景深远，较难把握。这就要求画者有熟练的观察和表现能力。对于建筑专业的学生来说，绘画必须和建筑专业紧密结合，才能为我所用。

建筑风景写生的任务主要是培养学生对建筑及自然景色的观察及感受能力，提高选材取景及构图画面的能力；认识并掌握外光的色彩及表现规律；掌握表现空间的方法与技能，了解形成远近空间的各种因素；理解自然景色由于环境、季节、气候、时间等条件的不同而产生的丰富多彩的色调和色彩关系，并掌握其表现技法；在写生中锻炼色彩和笔法的运用，塑造各种不同景物的形体和质感的能力，从而感受并表现景色的意境和情调。

0.3 建筑风景写生中容易出现的问题

写生实践，首先应选比较简单、平远的景色作写生练习，便于集中精力研究外光的色彩规律和塑造生疏的形象，也便于画者认识天地景物的色彩关系和了解色彩与空间的关系。在选景时，可以去掉某些与主题无关的或有碍构图完美的景物。因此，往往需要采取移动、增添或改变自然物的形象等艺术处理方法，从而获得完美而生动的构图，充分而集中地表现主题，适合画面的需要。因此，写生应坚持以客观的自然景色为依据，但并非是对所见到的一切如实描绘，那是不可取的。

实践训练

1. 从绘画角度理解并处理的自然景物中的变化。
2. 根据季节、时间、气候、地域的不同特点对建筑物进行表现。

单元 / 建筑写生的基础知识

单元教学目标

知识目标

1. 掌握建筑风景写生的透视、选景与构图的方法。掌握建筑风景写生的观察方法，理解色彩的原理及色彩要素的应用。
2. 学会把色彩知识融会贯通于表现景物之中。

技能目标

1. 运用各种透视方法。
2. 运用构图及选景方法。
3. 建筑风景写生中的单体表现，寻求正确的观察方法。
4. 色彩基础知识在建筑风景写生中的运用。



1.1

透视

【学习目标】 掌握建筑风景写生的透视的方法。培养学生用准确、科学的方法进行基础训练，为建筑风景写生打好基础。

【技能要求】 学会透视的多种形式以及透视方法的运用。

【工作情境】 地 点：绘图室。

材料工具：风景图片、风景写生作品图片、绘图纸、铅笔、直尺、橡皮等。

表现内容：各种透视方法。

建筑风景写生的基础训练是透视、选景和构图。

透视是绘画活动中的观察方法，也是研究视觉空间的专业术语，通过这样的方法可以归纳出视觉空间的变化规律。客观物体在自然空间中有一定的大小比例关系，一旦反映到眼睛里，它们所占的视觉空间就不符合原来实际的大小比例关系了。透视被广泛运用于各种形式、各种风格的美术作品中，为表现主题、创造构图形式和提高表现力起着重要的作用（图1-1-1）。

1.1.1 透视基础



图1-1-1 体现一点透视现象的写生 薛欢

1. 透视现象

在等宽的道路中间，观察整条道路及道路两侧等高的电线杆和树木时会发现，这些景物越远越窄、越远越小、越远越密，最后就消失不见了。这种现象就叫做“透视现象”。透视画法就是研究这种近大远小、近高远低、近实远虚的视觉规律及如何表现在画面上的方法。

2. 透视的名词概念

透视中的名词及其概念如下（图1-1-2）：

视点 画者眼睛所在位置。

画面 透明画面被假设的理论画面，是观察面，简称画面。



主点（心点） 视点对画面的垂直落点。

视距 视点注视方向与画面的距离。

距点 将视距分别标在心点两侧的视平线上，所得的两点称水平距点。

视线 视点和物体之间的连接线。

视域 在固定视点的前提下， 60° 视角内所看到的范围。

视平线 向前平视时和视点等高的一条水平线。

视中线 视点与心点之间的连接线。

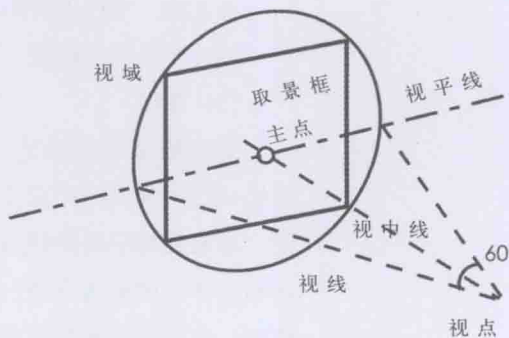


图1-1-2 透视现象

3. 透明画面

透明画面称“画面”，它是假设在画者视点与被画物体之间的一个透明面，与视中线垂直，随着视点的转动而转动，有如我们隔着玻璃窗往外面观看景物一样，因而叫做“透明画面”。如果我们用一只眼睛作固定的观察，就能用笔准确地将三度空间的景物描绘到仅有二度空间的玻璃上，这个过程就是透视过程。我们作画就是画出景物的透视形。用这种方法可以在平面上得到相对稳定的具有立体特点的画面空间，即“透视图”（图1-1-3）。

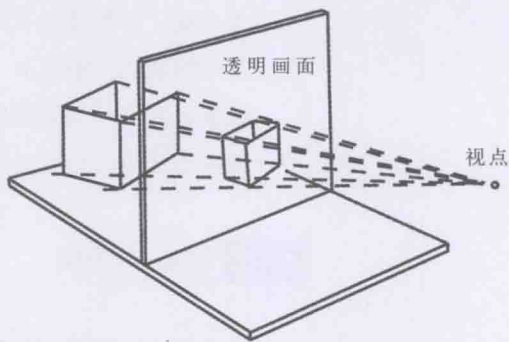


图1-1-3 透明画面

4. 直线的视觉分类与透视变化

物体的边线有很多是直线，物体姿态丰富，直线的视觉方向也千变万化，但从画面、基面的关系及消失状态上分析，可分为无消失变化的原线和有消失变化的变线，加上消失的方向，一共是三种，即与画面平行，与地面平行，与画面、地面都不平行。

(1) 原线

原线是指与画面保持平行关系的直线，无论怎样延伸都不会和画面相交，同类线也不会聚拢消失。在画幅中间部分，这种视高的构图，近似现实生活的环境，使观众有身临其境的感觉；但处理不好，容易使构图平淡，缺乏生动性。原线与画面平行，它的透视方向不发生变化，保持原状，只有近长远短、近粗远细的变化。原线包括以下线段：

水平线 平行于画面，平行于地面的线。



垂直线 平行于画面，垂直于地面的线。

斜线 平行于画面，与地面倾斜的线。

(2) 变线

变线是指与画面呈一定角度而彼此平行的直线，向远处延伸，在无限远处必然消失到一个灭点上。变线都与画面成某一角度，产生了透视形的变化，本来互相平行的线段，愈远愈向一起靠拢，直至消失。在变线中由于状态不一样，消失方向不一样。和基面平行的水平变线，无论与画面成多大的角度，它的灭点都在视平线上。和基面形成一定角度的倾斜变线，不论与画面成多大角度，它的灭点都在视平线以外。

角线 平行于地面与画面垂直的线，消失到视域中心的心点上。

成角线 平行于地面与画面成角度的线（直角线除外），消失到视平线心点以外的余点、距点上。

近低远高线 与画面地面成角度，消失到视平线以上的天点上。

近高远低线 与画面地面成角度，消失到视平线以下的地点上。

1.1.2 视点的选择

视点的位置不同，所画的透视效果也会不同。视点位置的确定主要三个方位来控制，即左右位置、前后位置（视距）和上下位置（视高）。根据不同景物和表达意图，选择不同的视点位置，以最佳的效果来进行表现。

1. 视点的高低位置变化

视点的左右位置选择 视点位置的选择还应保证透视中至少应看到一个体积的两个面。如果建筑物与画面的关系不变，可将视点左右位置的移动来获得体积感。构图时，根据需要有时心点要放在中间，有时要偏向一侧。但是一般构图，不要将心点切割到取景框以外，否则等于视域中心被排斥到构图以外，会产生单向消失的心理失重感（图1-1-4）。

视点前后位置（视距）选择 视点离开画面的前后位置即为视距，当画面与视距确定以后，便会产生视角。视角一般小于 60° 为好。大于此角度，透视会产生失真现象。

图1-1-4
平视视点 薛欢





在视点与画面的关系不变的前提下，一般视点距建筑物愈近，所见建筑物的形象愈大，反之愈小。如果画面与建筑物的关系不变、所得效果正好相反，视距愈近则透视图形愈小，透视现象也加剧，而逐渐产生畸变。反之，视距愈远则透视图形愈大（无限远处则成立画面），透视现象也就愈平缓。

视点上下高度的选择 视平线是与眼睛等高的一条水平线。视点高低变动即视平线高低变动。

2. 视点高低的选择

视点的高度位置不同，所看到的景物的透视形和场面的大小也随之发生变化。在透视图图中产生的效果也会不同。在室外透视中，通常眼睛到地面的高度约1.6m，因此，在无特殊要求的情况下，视点可定在此位置，这样的效果真实感较强（图1-1-5）。

在作画的时候，所站的地势高，视平线就高，地面上的东西也就看到的多些；所站的地势低，地面上的东西就看到的少，近出的景物和建筑物就显得高大。同一处景物，画者选择坐着或是站着画，画面的效果会大不相同。因此，面对优美的景色，必须了解如何进行视点的选择。

视高大致可分为低视高（仰视）、一般视高（平视）、高视高（俯视）三种。

仰视 作者的视点接近地面或低于地面时，称低视高。在写生中，坐在地面作画，属低视高，地平线不能定在画幅二分之一以上的位置，应是接近画幅底线。也有一些仰视的画幅视点，可以在画幅底线以下。这种仰视的风景构图，表现的景物能产生巍然屹立、气势非凡的效果。

俯视 作者的视点在人们头部以上，即从高处俯视地面景物。如到高山坡上去写生地面景色，视平线必在画幅上部或幅外，可表现宽阔的地面和深远空间。高视高的透视构图，可以加强宽广的境界（图1-1-6）。

平视 作者站着或坐在较高凳子上作画对观察对象的视点高度。一般视高的视平线，在画幅中间部分，这种视高的构图，近似现实生活的环境，使观众有身临其境的感觉，但处理不好，容易使构图平淡，缺乏生动性（图1-1-7）。



图1-1-5
仰视的景物处理
薛欢