

梦之羽翼 MENGZHIYUYI

岭南美术出版社

广州青年画院院委作品集
GUANGZHOU QINGNIANHUYUANYUANWEIZUOPINJI

主编 邱服兵 王文生

梦之羽翼 MENGZHIYUYI

广州青年画院院委作品集

GUANGZHOU QINGNIANHUYUAN YANYUANWEIZU PINJI

主编 邱服兵 王文生



岭南美术出版社

中国·广州

图书在版编目（CIP）数据

梦之羽翼·广州青年画院院委作品集 / 邱服兵, 王文生主编. —广州: 岭南美术出版社, 2013. 11
ISBN 978-7-5362-5355-1

I. ①梦… II. ①邱… ②王… III. ①绘画—作品综合集—中国—现代 IV. ①J221

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第253525号

广州青年画院邮箱: 81362875@163.com

责任编辑: 李 颖 王效云
责任技编: 谢 芸
摄 影: 白匡璧 王金阳 等

梦之羽翼·广州青年画院院委作品集

出版、总发行: 岭南美术出版社 (网址: www.lnysw.net)
(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店
印 刷: 广州市岭美彩印有限公司
版 次: 2013年11月第1版
2013年11月第1次印刷
开 本: 787mm×1092mm 1/8
印 张: 21
印 数: 1—2000册

ISBN 978-7-5362-5355-1

定 价: 268.00元

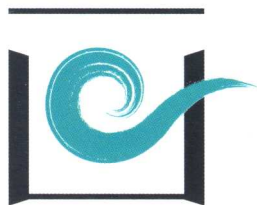
《梦之羽翼·广州青年画院院委作品集》

编辑委员会

主 编: 邱服兵 王文生

副 主 编: 张启炜

编 辑: 左 斌



画 青 广
院 年 州
GUANGZHOU
YOUTH
ACADEMY
OF PAINTING

广州青年画院顾问:

潘嘉俊 招帜挺 李醒韬 王 永

方 土 周国城 李鸿玮

名誉院长: 卢中见

院 长: 王文生

副 院 长: 贾博鸿

秘 书 长: 吴坚祥

廣州青年畫院

癸巳 許欽松



题字：许钦松
中国美术家协会副主席
广东省美术家协会主席
广东画院院长

卷首语

中华文明，源远流长，传统文化，历久弥昌。在全球一体化快速发展的当今时代，文化在国与国之间竞争中的地位和作用更加凸显，维护国家文化安全任务更加艰巨，增强国家文化软实力、提升民族文化的国际影响力更加紧迫。党的十七届六中全会制定了“文化强国”的重大战略决策，党的十八大进一步明确提出，“要坚持社会主义先进文化前进方向，树立高度的文化自觉和文化自信，向着建设社会主义文化强国宏伟目标阔步前进”。一个国家、民族只有在精神文化和经济、政治、社会等各方面同步发展，才能真正实现昌盛繁荣。建设社会主义文化强国是中华民族伟大复兴的重要组成部分，也是中华民族全面复兴的标志。

历史和现实都证明，只要青年一代有理想、有担当，国家就有前途，民族就有希望，实现国家富强、民族振兴就有源源不断的强大力量。当代青年朝气蓬勃，创意无限，是推进文化创新、推动社会主义文化繁荣发展宝贵的人才资源和强大的有生力量。激发和提高青年的文化创作热情和文化创新能力，更好地发挥他们在社会主义文化强国建设中的先锋作用，具有重要意义。

广州是古代海上丝绸之路发祥地、中国近现代革命策源地以及中国改革开放前沿地，有着悠久的人文传统和丰富的文化资源。近30年，广州的经济发展成就举世瞩目，与此同时，作为岭南文化中心，所发挥的巨大影响力也有口皆碑。20世纪末，流行音乐南来的风一度吹遍神州大地，引无数青年争相传唱；进入新世纪，岭南画派老枝新发，人才辈出，传媒出版业生机勃勃，令同行刮目相看……文化盛事好戏连台，文化名人星月相映，既是广州作为改革开放排头兵的重要标志，也是广州争创经济社会发展新优势的源动力。

近年来，广州文化界青年才俊如雨后春笋般脱颖而出。“桐花万里丹山路，雏凤清于老凤声”，青年是文

化传承和创新的主体，同时，文化艺术也是服务青年、引导青年的有效方式和载体。广州市青年研究会自1983年成立以来，一直以研究青年、服务青年，促进青年文化事业发展为己任，在开展青年文化服务，增进穗港澳青年文化交流以及研究青年文化流变等方面做了大量探索，积累了宝贵的经验。新形势下，为更好地培育、凝聚青年书画人才，提升青年文化艺术素质，服务青年成长成才创业，推动青年文化事业发展，2013年，广州市青年研究会登记创立了广州青年画院。我们将与社会有识之士一道，努力将广州青年画院打造成为青年艺术交流分享的平台，青年书画美术作品创作展览的平台，青年书画人才孵化培育的平台和公益慈善活动的平台。

《梦之羽翼·广州青年画院院委作品集》是广州青年画院开山之作，汇聚了画院顾问、画家的代表性作品。从中可了解以广州地区为主的绘画艺术发展的千姿百态，又真实地反映了艺术前辈们对支持青年文化艺术发展的宽广胸怀，实为夯实画院前路之坚基，托举青年梦想之丰翼。

衷心希望这本画册能够得到读者朋友们的喜爱，也欢迎社会各界关注和支持广州青年画院的工作。让我们携起手来，共襄盛举，向着梦想的巅峰慨然前行。

广州市青年研究会 会长 邱服兵

2013年9月8日

序

卢中见

穗，天之东，地之南。得朱雀之位，享大洋之风。
滋滋细露育物华天宝而养柔情温性，炁炁赤阳耀俊采
星驰而照万象弥新。

大洋之风滚滚而来九千里，与华夏之风于斯相激，
荡起云谲波诡之近代史。新思想萌于斯，新艺术兴于斯。
中国传统美术在激荡中颀进。“二居”开岭南画风，“二
高一陈”扛岭南标旗，承袭者四家，各领风骚。西方
美术亦由此传入，油画先驱冯钢百，中西调和林风眠，
变创中国美术新观念。而后，南粤大地百花齐放，百
家争鸣，百代之风由此开。

诗曰：“周虽旧邦，其命惟新。”是故君子无所
不用其极。岭南画派之大旗已飘扬百年，境与时迁，
山川已不复百年前之景，人物亦无百年前之貌，然岭
南画派之革命精神依然在岭南细雨中激扬。传承岭南
画派风潮，开启南粤美术新风，便是岭南美术之大势
所趋。

管子曰：“仓廩实而知礼节，衣食足而知荣辱。”
今占天时，国运兴盛，文化振兴。广州市青年研究会，
培养青年精英，为才赋异禀之志士搭建美术平台，特
成立广州青年画院，聘德艺双馨之艺术家为顾问，克
明俊德，以正画院发展之中道。

绘事之道，在于始于足下，致诚敬，行笃实，踏
千里路，登高博望，格物致知而后悟。绘事之道，在
述其志，读万卷书，博学而日参省乎己，知学问之大
而后立其新，以传百世。

广州青年画院名誉院长 卢中见

2013年9月12日

序

王文生

广州青年画院于2013年6月8日揭开神秘的面纱，6月的羊城生机无限，中国美术家协会副主席、广东省美术家协会主席、广东画院院长许钦松先生亲自题写的画院匾牌闪耀登场。同时，一批造诣深厚、蜚声国内外的美术名家，怀着对培养广州青年艺术人才的炽热情感，纷纷出人出力，为成立初期的广州青年画院注入了弥足珍贵的正能量。

画院注册了、挂牌了，接下来就是运营。高兴之余朋友总是经意不经意地问，到了知天命之年了，还折腾个啥？还图个啥？我想原因无非有三：一是平生对绘画艺术的追求；二是对青少年教育事业的钟爱；三是艺术前辈及同行的鼓励。特别是引我走上艺术之路的几位恩师，是他们让我鼓起勇气，以岗位为阵地，以艺术为平台，探索一条服务青年凝聚青年的崭新之路。

这是一个利益多元、飞速变化的时代，沧海横流，泥沙俱下，青年难免会沾染些许浮躁，生出些许抱怨，但时代更需要青年埋头苦干、提升素质、锤炼人生。广州青年画院必将承担起发展青年文化事业的时代重任，作为青年画院的首任院长，在新的机遇与挑战面前，本人愿意振装扬帆，调准航向，从现在启航！

广州青年画院院长 王文生

2013年9月16日

目录

1/ 卷首语	030/ 王 永
2/ 卢中见序	031/ 山行记三 纸本设色
3/ 王文生序	032/ 山行记一 纸本设色
	034/ 泉边 纸本设色
001/ 顾问篇	035/ 松谷幽泉 纸本设色
002/ 潘嘉俊	036/ 深谷幽幽 纸本设色
003/ 爱心 油画	037/ 留得松声入梦寒 纸本设色
004/ 声声入耳 油画	038/ 白虹挂壁 纸本设色
005/ 我是海燕 油画	039/ 路从太行村边过 纸本设色
006/ 同盟会成立 油画	
008/ 黄埔军校 油画	040/ 方 土
010/ 开平碉楼 -2 油画	041/ 梅兰竹菊 纸本设色
	043/ 花动京城 纸本设色
012/ 招帜挺	044/ 白云收画暮山横 纸本设色
013/ 蓝天的女儿 纸本设色	046/ 丹光出林揽明月 纸本设色
015/ 晨曲 纸本设色	048/ 好榜样 纸本水墨
016/ 雾中茶园 纸本设色	049/ 天高云淡 纸本设色
017/ 泸西善导村印象 纸本设色	
018/ 雨潇潇 纸本设色	050/ 周国城
019/ 绿翠 纸本设色	051/ 紫藤 纸本设色
	052/ 菊花 纸本设色
020/ 李醒韬	053/ 水墨荷花系列 纸本水墨
021/ 朱实星悬红玛瑙之一 纸本设色	054/ 梅花 纸本设色
022/ 岭南五月荔飘香 纸本设色	055/ 水墨兰花 纸本水墨
023/ 朱实星悬红玛瑙之二 纸本设色	
024/ 暖风吹洒满庭芳 纸本设色	056/ 李鸿玮
025/ 香飘四季 纸本设色	057/ 晨曦 纸本设色
027/ 南国葵花向阳开 纸本设色	058/ 等待 纸本设色
029/ 岭南佳果——春报大吉年 纸本设色	059/ 清韵 纸本设色
029/ 岭南佳果——夏日荔飘香 纸本设色	060/ 清风 纸本设色
029/ 岭南佳果——秋熟甜杨桃 纸本设色	061/ 雄风 纸本设色
029/ 岭南佳果——冬至石榴红 纸本设色	062/ 金秋西禽 纸本设色

063/ 春之印象 纸本设色	103/ 远古的密码之二 纸本设色
065/ 院长篇	104/ 鱼韵之一 纸本设色
066/ 卢中见	105/ 鱼韵之二 纸本设色
067/ 海的儿女·船老大 纸本设色	106/ 鸣春 纸本设色
068/ 海的儿女·收紫菜 纸本设色	107/ 听风 纸本设色
070/ 海的儿女·出海 纸本设色	109/ 留得枯荷听雨声 纸本设色
072/ 海的儿女·待归 纸本设色	110/ 莲的心事 纸本设色
074/ 潮汕大锣鼓 纸本设色	112/ 出水香荷不染尘 纸本设色
075/ 群芳华滋 纸本设色	114/ 贾博鸿
076/ 惠安女之二 纸本设色	115/ 今年花胜去年艳 纸本设色
078/ 竹林七贤 纸本设色	117/ 落尽残红始吐芳 纸本设色
079/ 孔子问礼图 纸本设色	118/ 岁朝清供图 纸本设色
080/ 四君子 纸本设色	119/ 谁道春归无觅处 纸本设色
081/ 心清闻妙香 纸本设色	120/ 君子风范 纸本设色
082/ 王文生	121/ 大利 纸本设色
083/ 三和如意图 纸本设色	122/ 吴坚祥
085/ 祥龙信步云水间 纸本设色	123/ 课间 油画
086/ 家园 纸本设色	124/ 休渔期 油画
089/ 龙梦化作四海波 纸本设色	127/ 舞动经轮 油画
090/ 听海 纸本设色	128/ 吉祥 油画
092/ 三生有幸伴君行 纸本设色	129/ 雪儿 油画
094/ 丰姿 纸本设色	130/ 飞翔的空间 油画
095/ 玉堂龙跃天地宽 纸本设色	131/ 小扎西 油画
096/ 龙祥絮红妍千秋 纸本设色	132/ 拉姆 油画
097/ 祥龙 纸本设色	133/ 孕育 油画
098/ 呱咕有余 纸本设色	134/ 红衣卓玛 油画
099/ 柔波引我梦康河 纸本设色	135/ 父亲 油画
100/ 随波随风伴君行 纸本设色	137/ 残局 水彩
101/ 随风随波步凌云 纸本设色	138/ 附录
103/ 远古的密码之一 纸本设色	

图
版

顾
问
篇

GUWENPIAN

潘嘉俊 招帜挺 李醒韬 王 永
方 土 周国城 李鸿玮

PAN JIAJUN

潘嘉俊



祖籍广东南海，1947年10月生于广州。1968年春应征入伍，先后在工程建筑部队、汽车运输部队、后勤部队及军区宣传机构任职。1988年冬转业，先后在广东省美术家协会、广东省文学艺术界联合会任职。

历任广东省美术家协会秘书长、专职副主席，广东省文学艺术界联合会美术书法摄影工作部主任、副巡视员，中国美术家协会理事，广州青年画院顾问。

潘嘉俊长期从事油画创作，代表作有：

《我是海燕》1972年全国美展（广东美术馆收藏），1971年秋—1972年春作；

《声声入耳——廖冰兄肖像》（广州艺术博物院收藏），1998年作；

《1924 黄埔军校》国家重大历史题材美术创作工程作品，2007年—2009年作；

《五羊传说》陈列于越秀山镇海楼首层（广州博物馆收藏），2010年作；

《赵佗受封图》（合作）陈列、收藏于南越王宫博物馆，2010年作；

《辛亥第一枪》陈列、收藏于黄花岗起义指挥部旧址纪念馆，2011年作；

《中国同盟会成立》陈列、收藏于辛亥革命纪念馆，2011年作。

潘嘉俊

爱心

油画

132cm × 88cm





潘嘉俊
声声入耳
油画
51cm×71cm

潘嘉俊
我是海燕
油画
127cm×85cm

