

Fetjaine

# 光辉岁月

## 吉他与传奇吉他手

Guitares et guitaristes de légende

[法] 多姆·克瑞斯 编著 申华明 译

- 知名音乐评论家，并撰写过多部有关Serge Gainsbourg传记的作者Gilles Verlant力荐
- 法国摇滚的标志Telephone乐队成员之一Louis Bertignac与欧洲吉他演奏家Paul Personne共同作序

人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS

014036519

J623.26  
26

# 光辉岁月

## 吉他与传奇吉他手

Guitares et guitaristes de légende



[法] 多姆·克瑞斯 编著 申华明 译



人民邮电出版社  
北京

J623.26  
26



## 图书在版编目 (CIP) 数据

光辉岁月：吉他与传奇吉他手 / (法) 克瑞斯编著；  
申华明译. — 北京：人民邮电出版社，2014.4  
ISBN 978-7-115-34093-1

I. ①光… II. ①克… ②申… III. ①六弦琴—介绍—世界 IV. ①J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第305740号

## 版权声明

© Éditions Fetjaine, 2008

Une marque de La Martinière Groupe

Current Chinese translation rights arranged through Divas International, Paris 迪法国际版权代理 (www.divas-books.com).

## 内 容 提 要

吉布森 (Gibson)、芬德 (Fender)、马丁 (Martin) 等乐器品牌闻名遐迩，而你对它们背后的传奇故事又知多少？巴黎著名摇滚乐电台主持人将带你走进吉他的世界，为你全面展现一段不为人知的吉他史。本书涵盖世界上最著名的 50 把传奇吉他，并配有珍贵的精美图片和犀利的点评，书中详细介绍了这些吉他的厂牌历史、制作的秘密工艺以及曾经用它们来演奏过的吉他手的传奇故事。

本书不仅可作为吉他学习者的参考用书，还可作为吉他爱好者收藏的梦想之书。

- 
- ◆ 编 著 [法]多姆·克瑞斯  
译 申华明  
责任编辑 郭发明  
执行编辑 高 悦  
责任印制 方 航
  - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号  
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京顺诚彩色印刷有限公司印刷
  - ◆ 开本：787×1092 1/12  
印张：11 2014年4月第1版  
字数：223千字 2014年4月北京第1次印刷  
著作权合同登记号 图字：01-2013-2176号
- 

定价：69.00元

读者服务热线：(010)81055410 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京崇工商广字第 0021 号

# 目 录

<b>格雷奇 (Gretsch)</b>	<b>9</b>
白隼 (White Falcon), 6120, 波·迪德利 (Bo Diddley)	
<b>吉尔德 (Guild)</b>	<b>16</b>
D-40, 里奇·黑文斯 (Richie Havens)	
<b>特殊红 (Red Special)</b>	<b>18</b>
布莱恩·梅 (Brian May)	
<b>伊宾尼兹 (Ibanez)</b>	<b>21</b>
GB10, 伊宾尼兹 JS (Ibanez JS), JEM7,77,777	
<b>马丁 (Martin)</b>	<b>28</b>
000, 穹级战舰 D-18&28 (Dreadnought D-18&28), D-35&45	
<b>吉布森 (Gibson)</b>	<b>34</b>
曼陀林 (Mandoline), L-5&L-5 CES, J-200, ES-150, 超级 400 (Super 400), J-45, ES-335, 莱斯·保罗金顶 (Les Paul Gold Top), 莱斯·保罗个性款 (Les Paul Custom), 莱斯·保罗标准款 (Les Paul Standard), SG, 飞翔 V (Flying V), 探索者 (Explorer), 火鸟 (Firebird)	
<b>芬德 (Fender)</b>	<b>65</b>
Telecaster, Telecaster 绅士, Telecaster 个性款, Telecaster 豪华款, Stratocaster, Stratocaster 红色聚会, Stratocaster 签名款, 爵士大师 (Jazzmaster), 美洲豹 (Jaguar), 野马 (Mustang), 精细贝司 (Precision Bass)	
<b>喝彩 (Ovation)</b>	<b>92</b>
金刚石 (Adamas)	
<b>瑞肯贝克 (Rickenbacker)</b>	<b>95</b>
300 系列, 360/12, 贝司	
<b>泰勒 (Taylor)</b>	<b>102</b>
<b>保罗·瑞德·史密斯 (PRS-Paul Reed Smith)</b>	<b>104</b>
<b>杜布罗 (Dobro)</b>	<b>106</b>
<b>民族 (National)</b>	<b>108</b>
<b>埃比风 (Epiphone)</b>	<b>110</b>
<b>霍夫纳 (Höfner)</b>	<b>112</b>
<b>塞尔玛 (Selmer)</b>	<b>114</b>
<b>瓦尔科 (Valco)</b>	<b>116</b>
<b>帝音 (Dean)</b>	<b>118</b>
<b>杰克森 (Jackson)</b>	<b>120</b>
<b>扩音器</b>	<b>122</b>
<b>效果器踏板</b>	<b>124</b>
<b>参考书目</b>	<b>126</b>
<b>传记</b>	<b>127</b>



014036519

J623.26  
26

# 光辉岁月

## 吉他与传奇吉他手

Guitares et guitaristes de légende



[法] 多姆·克瑞斯 编著 申华明 译



人民邮电出版社  
北京

试读结束，需要全本PDF请购买 [www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

J623.26  
26

## 图书在版编目 (CIP) 数据

光辉岁月：吉他与传奇吉他手 / (法) 克瑞斯编著；  
申华明译. — 北京：人民邮电出版社，2014.4  
ISBN 978-7-115-34093-1

I. ①光… II. ①克… ②申… III. ①六弦琴—介绍—世界 IV. ①J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第305740号

## 版权声明

© Éditions Fetjaine, 2008

Une marque de La Martinière Groupe

Current Chinese translation rights arranged through Divas International, Paris 迪法国际版权代理 (www.divas-books.com).

## 内 容 提 要

吉布森 (Gibson)、芬德 (Fender)、马丁 (Martin) 等乐器品牌闻名遐迩，而你对它们背后的传奇故事又知多少？巴黎著名摇滚乐电台主持人将带你走进吉他的世界，为你全面展现一段不为人知的吉他史。本书涵盖世界上最著名的 50 把传奇吉他，并配有珍贵的精美图片和犀利的点评，书中详细介绍了这些吉他的厂牌历史、制作的秘密工艺以及曾经用它们来演奏过的吉他手的传奇故事。

本书不仅可作为吉他学习者的参考用书，还可作为吉他爱好者收藏的梦想之书。

- 
- ◆ 编 著 [法]多姆·克瑞斯  
译 申华明  
责任编辑 郭发明  
执行编辑 高 悦  
责任印制 方 航
  - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号  
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京顺诚彩色印刷有限公司印刷
  - ◆ 开本：787×1092 1/12  
印张：11 2014年4月第1版  
字数：223千字 2014年4月北京第1次印刷  
著作权合同登记号 图字：01-2013-2176号

---

定价：69.00元

读者服务热线：(010)81055410 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京崇工商广字第 0021 号











## 路易·贝尔蒂尼亚克 (Louis Bertignac)

我非常幸运在 20 岁时能够找到我的“终极伙伴”——最适合我的吉他。从那以后，我尝试过很多其他吉他，但我总是回到这把 1974 年来到我手上的吉他身边。我电光火石般地爱上了它，就像遇到了生命中的女人一样。

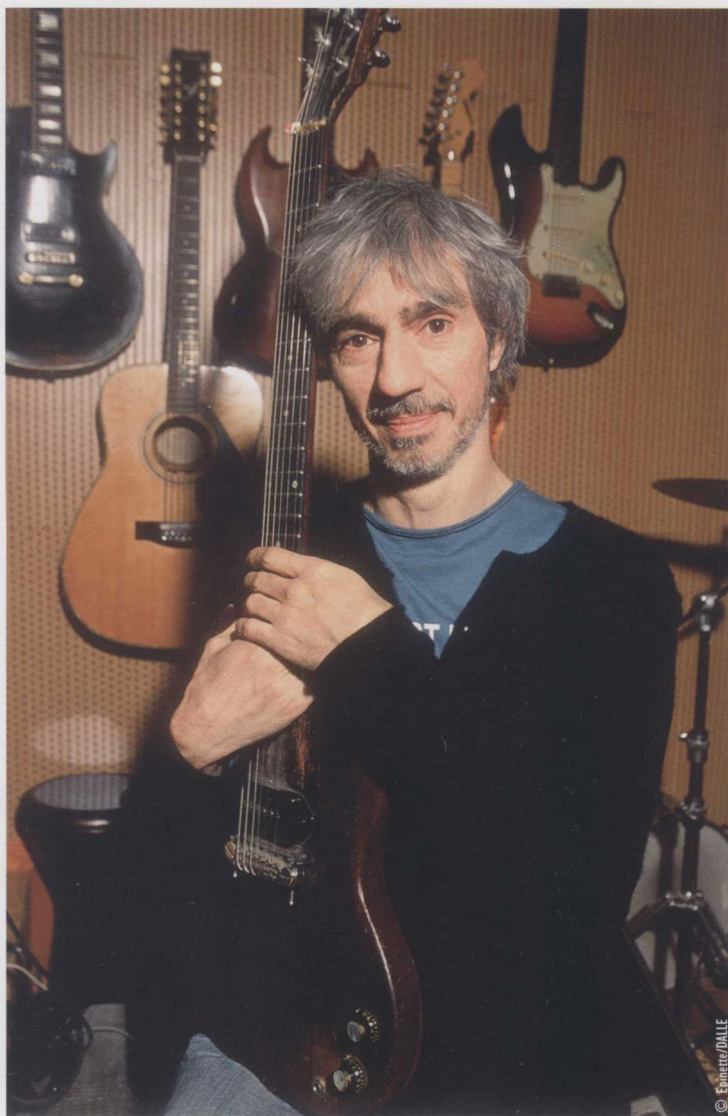
如果你们想知道来龙去脉的话，可以告诉你们我是在一次美国旅行中买到了它。

这次旅行是我的高中毕业礼物。当时加上买机票的钱，我口袋里只有两千法郎。由于已经没钱住旅馆或者坐公交车，我的时间就打发在路上搭顺风车了。我一路从纽约走到洛杉矶，在那里与奥贝尔汇合。从洛杉矶返回时，我搭上了一辆刚刚出狱的人驾驶的小巴。他们要回新泽西老家，大家要共同走过 5000 公里。

我有一把破吉他，和另一个伙伴一起为大家演奏歌曲。到达目的地的当天晚上，他们组织了一场聚会，在这样的氛围中，我

和这把吉他相遇了。我对它一见倾心，其间弄断了 4 根弦，最后的时候只剩两根。这些弦足足有十几年没有换过。这把吉他终于遇到了对的人。

最终，我花了 40 美元把它买到手。这是我回法国所剩的所有盘缠。花这笔钱买这把吉他看似荒唐，但对我来说，它却是无价的。从美国回国后，我和让·路易一起组成了 Telephone 乐队。之后的故事，你们都知道了。



这把吉他生产于 1962 年，是吉普森针对初学者制作的最便宜的低端产品。它的型号是莱斯·保罗 SG Junior (Les Paul SG Junior)，只有一个 P-90 拾音器。我喜欢它饱满的颗粒感。它的琴颈纤细，桃花心木制的共鸣箱极为平整。这是我曾经携抱过的最轻便的吉他。最初，它上面有一个被我去掉的塑料片，但后来我发现它是用来遮挡琴颈的粘贴痕迹的，于是我又让人在琴颈末端加上了一个仿制的。这是唯一一把 27 品 SG 吉他，琴头摔坏过好几次，它也曾到处漂泊过，身上有着历经沧桑的痕迹。

如同一个年久的爱情故事一样，我很想再重演一遍，我现在谈到的这把吉他，它仿佛依旧在我身边，但事实上我已经失去了它。在 Telephone 乐队组成初期，有人把它从理查德的房间里偷走了。我又买过几把其他的，直到有一天我终于买到了一把同样的 SG 吉

他。这就是我今天所拥有的这把。

从那以后，我再没让它离开过我的视线。在巡回演出时，其他吉他就是它的保镖。这把吉他与最初那把非常相似，我对它的爱没有减少，同样的遭遇不会再次上演。

路易·贝尔蒂尼亚克 (Louis Bertignac)



## 保罗·佩索纳 (Paul Personne)

在我的孩提时代，我就常常看到我的偶像们拿着乐器出现在杂志和唱片封套上。他们的姿势让我着迷，我所听到的音乐让我兴奋地颤抖。这是我长达一生的漫长学习的起点。

1971年底，我在伦敦查林十字街一家有名的乐器行买到了我的第一把吉他：这是一把白色的吉布森 SG Junior (Gibson SG Junior)，琴颈宽大，配有一个巨大的拨片。随后，我的人生中有过很多吉他，每一把都代表着一段走过的旅程。

人们在买电吉他的时候，首要的是在通电之前，听一下空弹的声音，感受它的振动，让重音在它内部回响。如果空弹时它无法发声的话，那么通电加上扩音器的效果也不会更好。想要随心所欲地弹奏吉他，是要考虑很多因素的。有时候只需要抱着它即可，有时候需要名副其实的铁臂才能将其驯服。为了调试一把吉他，我可以花上许多个夜晚，弄得手指生疼，但一旦熟悉了它，我们就会成为永久的伙伴。

我经常想到那些密西西比三角洲的先驱者们，最初他们或许需要跪在地上敲打演奏，随后才利用肠衣和这种紧绷的绳子制作出一种粗糙简陋的乐器。这些被从非洲贩卖至美国南部的黑人们一无所有，唯一拥有的是对倾诉的渴望。我认为乐器创造正是来源于急切的表达需求。



吉他经历了必要的演变之后才为公众所知。在最初的原声吉他阶段，吉他被用来为布鲁斯歌手伴奏，随后走进了爵士群体之中，但它需要扩音器才能在其他乐器声中突显出来。接着，演奏高手们需要性能越来越好的吉他。于是镂空吉他就改用实木板，并利用麦克风来产生无限回响的音符。许许多多的发明家、设计师、企业家等，从生产的各个环节投入到该乐器身上，它几乎讲述了20世纪的社会与音乐变迁。

有了吉他，我可以像打造完美家居的工匠一样投入到每天的工作中去。

最让我兴奋的则是它的多样性，这也就是手中有几把不同吉他的重要性。凭借仅有的一把吉他做所有事的时代已经远去，正如同那些早已远去的在舞台上弄断琴弦的时代一样……

保罗·佩索纳 (Paul Personne)



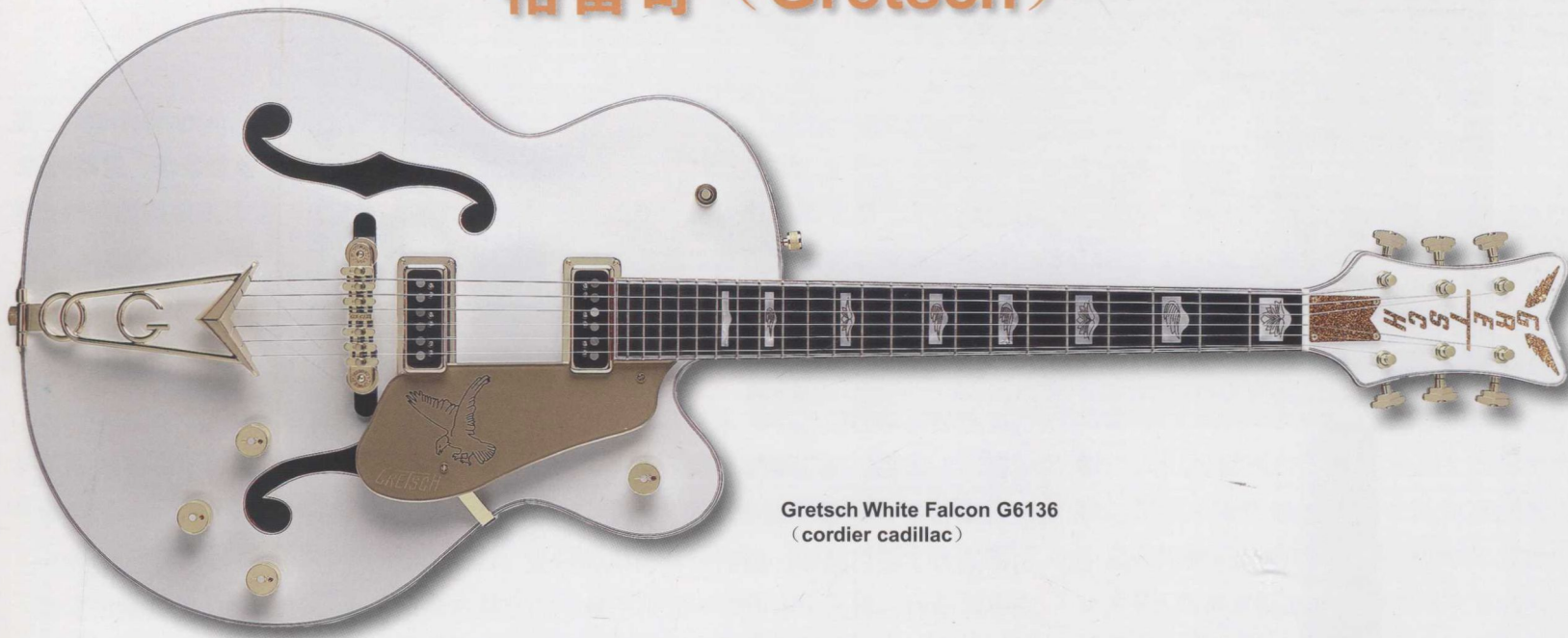
# 目 录

<b>格雷奇 (Gretsch)</b>	9
白隼 (White Falcon), 6120, 波·迪德利 (Bo Diddley)	
<b>吉尔德 (Guild)</b>	16
D-40, 里奇·黑文斯 (Richie Havens)	
<b>特殊红 (Red Special)</b>	18
布莱恩·梅 (Brian May)	
<b>伊宾尼兹 (Ibanez)</b>	21
GB10, 伊宾尼兹 JS (Ibanez JS), JEM7,77,777	
<b>马丁 (Martin)</b>	28
000, 穹级战舰 D-18&28 (Dreadnought D-18&28), D-35&45	
<b>吉布森 (Gibson)</b>	34
曼陀林 (Mandoline), L-5&L-5 CES, J-200, ES-150, 超级 400 (Super 400), J-45, ES-335, 莱斯·保罗金顶 (Les Paul Gold Top), 莱斯·保罗个性款 (Les Paul Custom), 莱斯·保罗标准款 (Les Paul Standard), SG, 飞翔 V (Flying V), 探索者 (Explorer), 火鸟 (Firebird)	
<b>芬德 (Fender)</b>	65
Telecaster, Telecaster 绅士, Telecaster 个性款, Telecaster 豪华款, Stratocaster, Stratocaster 红色聚会, Stratocaster 签名款, 爵士大师 (Jazzmaster), 美洲豹 (Jaguar), 野马 (Mustang), 精细贝司 (Precision Bass)	
<b>喝彩 (Ovation)</b>	92
金刚石 (Adamas)	
<b>瑞肯贝克 (Rickenbacker)</b>	95
300 系列, 360/12, 贝司	
<b>泰勒 (Taylor)</b>	102
<b>保罗·瑞德·史密斯 (PRS-Paul Reed Smith)</b>	104
<b>杜布罗 (Dobro)</b>	106
<b>民族 (National)</b>	108
<b>埃比风 (Epiphone)</b>	110
<b>霍夫纳 (Höfner)</b>	112
<b>塞尔玛 (Selmer)</b>	114
<b>瓦尔科 (Valco)</b>	116
<b>帝音 (Dean)</b>	118
<b>杰克森 (Jackson)</b>	120
<b>扩音器</b>	122
<b>效果器踏板</b>	124
<b>参考书目</b>	126
<b>传记</b>	127





## 格雷奇 (Gretsch)



Gretsch White Falcon G6136  
(cordier cadillac)

该公司由当时年仅 27 岁的德国移民弗雷德里克·格雷奇 (Friedrich Gretsch) 创建, 1883 年他在布鲁克林开了一家卖手鼓、班卓琴和打击乐器的乐器店。生意非常红火。

可是仅仅 12 年后, 格雷奇就去世了, 把店铺留给了他的儿子——少年弗雷德。

在弗雷德接手前, 公司规模不断扩大, 且能够满足客户越来越迫切的需求。班卓琴的时代逐渐终结, 吉他时代已经到来。凭借迅速推出的优质吉他型号, 他们的品牌很快成为行业巨擘。20 世纪 40 年代, 格雷奇公司从吉布森 L-5 (Gibson L-5) 系列获得灵感, 制造出 Synchronatic 吉他。这是一把非常出色的战前装饰主义风格的电吉他, 可以和约翰·丹·杰利克 (John d' Angelico) 或艾尔玛·斯特朗伯格 (Elmer Stromberg) 等纽约最棒制琴师制造的吉他媲美。弗雷德的制胜秘诀就是请乔治·范·艾普斯 (George Van Eps) 或强戈·莱恩哈特 (Django Reinhardt) 这样有名的吉他大师弹奏标有著名广告语“格雷奇之声” (Great Gretsch Sound) 的吉他。但真正让这个品牌家喻户晓的还是 20 世纪 50 年代初摇滚风潮的到来, 其吉他的声音无法模仿, 外形极具辨识度。

从 1967 到 1985 年, 格雷奇公司遭遇了滑坡, 其间公司被卖给了英国公司 Baldwin Manufacture (鲍德温制造业), 后者以为用 600 万美元收购是一桩好买卖。令人唏嘘的是, 新的音乐风潮的到来——吉米·亨德里克斯 (Jimmy Hendrix), 杰夫·贝克 (Jeff Beck) 或埃里克·克莱普顿 (Eric Clapton) 所代表的迷幻音乐、流行乐、硬摇滚的兴起, 对它造成了致命打击。20 世纪 50 年代那个崇尚纯净音色和略带媚俗的审美时代结束了。70 年代格雷奇公司搬到了阿肯色州, 连续遭遇两场火灾, 销售量暴跌, 80 年代初停产。

1986 年, 在山区乡村摇滚复兴风潮和举着纳什维尔切特-阿特金斯大旗的布莱恩·塞泽尔 (Brian Setzer) “流浪猫乐队 (Stray Cats)” 的帮助下, 公司重新回归。从这一时期开始, 弗雷德·格雷奇三世 (Fred Gretsch III) 通过重新推出 20 世纪 50 年代和 60 年代系列以及创造合乎家族传统的新型号吉他让公司焕发生机。





# 格雷奇白隼 (Gretsch White Falcon)



Gretsch White Falcon 1

“世上最漂亮的吉他！”1954年白隼的创造者吉米·韦伯斯特 (Jimmy Webster) 在芝加哥博览会上如是说。这把名副其实、倾国倾城的乐器是格雷奇产品中最奢华、最昂贵的。20世纪50年代，敢于跟随现代性和创新性设计的格雷奇公司是第一家采用尾漆色彩抛光的公司；橘色、绿色、简单色的白隼更是成为无数乐手的梦中情人。

## 制作秘密

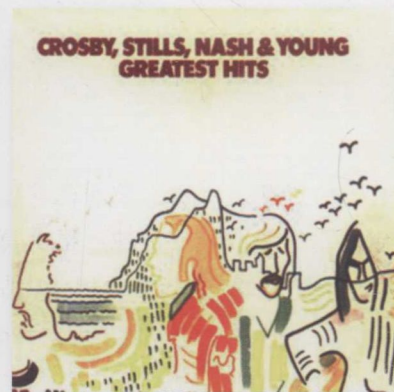
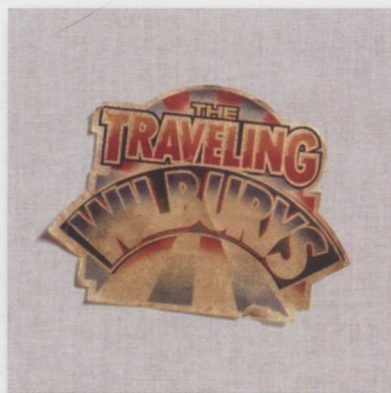
格雷奇公司示范吉他手吉米·韦伯斯特创造出的白隼是未来吉他的原型。这是一件梦幻般的乐器——洁白、镶金装置、夸张的金色塑料装饰。1955年，格雷奇目录中标价600美元的优雅半镂空吉他很快就受到吉布森超级400CES (Gibson Super 400 CES) 的挑战。这一切都是为了吸引眼球，直到被称为凯迪拉克 (Cadillac) 的V型无颤音系弦板出现。

演奏吉他时，吉米·韦伯斯特运用了最初的点弦技巧来演示 DeArmond 拾音器的质量。1958年它们被声音更加浑厚的 Filter' Tron 双拾音器替代。为了优化点弦技巧，韦伯斯特创造出了一把非常精巧的立体声白隼，一方面把3根低音弦和3根高音弦的声音区分开来，另一方面左右各增加了一个不同的扩音器！尼尔·杨 (Neil Young) 拥有一把和艾迪·范·海伦 (Eddie Van Halen) 相似的昂贵吉他，但他没有大胆尝试过双手点弦。

## 必听曲目

Fountain Mist  
Help!  
Not Alone Any More  
Ohio

Jimmie Webster  
George Harrison  
The Traveling Wilburys  
Crosby, Stills, Nash & Young





## 吉他英雄



人们可能会认为白隼那全身闪光镀金的、过分花哨的特点会让**罗斯比 (Crosby)**、**斯蒂尔斯 (Stills)**、**纳什 (Nash)** 和**杨 (Young)** 这4位民谣火枪手敬而远之。那可真是误解了这些货真价实的喜欢漂亮摇滚吉他的乐手！20世纪60

年代，**尼尔·杨 (Neil Young)** 和**斯蒂芬·斯蒂尔斯 (Stephen Stills)** 还在水牛春田乐队 (Buffalo Springfield) 的时候就拥有了一些珍藏版吉他。70年代初，他们和大卫·罗斯比 (David Crosby)、格雷厄姆·纳什 (Graham Nash) 一起巡回演出的时

候，人们可以在台上同时看到3把白隼吉他。尼尔·杨在他的个人专辑和巡回演出中总是用他的白色吉他。从2000年开始，斯蒂芬·斯蒂尔斯拥有了他的白隼签名版，这是他长期拥有的1958年版本的完整复制品。

## 乔治的格雷奇吉他

在20世纪60年代的欧洲，要买到漂亮的美国吉他可是非常困难的。一位水手从美国带回了一把格雷奇双喷气机吉他 (Gretsch Duo Jet)，并登了小广告，于是**乔治·哈里森 (George Harrison)** 花了75美元买到了第一把好吉他。这把吉他一直陪伴着他：从利物浦的深洞俱乐部到汉堡的酒吧，还有欧洲与美国的巡回演出中以及甲壳虫乐团专辑录音时。

多亏了哈里森在甲壳虫期间在舞台或电视上所展示的不同型号的吉他，格雷奇的销售量猛增。乔治自己也有不少藏品，从切特·阿特金斯乡村绅士 (Chet Atkins Country Gentleman) 到演奏了《Help!》的田纳西人

(Tennessean) 摇滚吉他。但他最喜欢的吉他依旧是双喷气机 (Duo Jet)，它的情影出现在他的80年代中期的个人专辑《Cloud Nine》的封面上。

为了向他的格雷奇年代致敬，乔治·哈里森在80年代和杰夫·林恩 (Jeff Lynne)、汤姆·佩蒂 (Tom Petty)、罗伊·奥尔比森 (Roy Orbison) 和鲍勃·迪伦 (Bob Dylan) 组成了旅行温布利乐队 (The Traveling Wilburys) 这支超级组合。他们所有人都拥有限量版吉他。这对1989年格雷奇家族的回归来说绝对是一场盛大的宣传。公司重新开业所生产的第一批吉他大部分都是复制限量版，背面带有巨星签名，每把乐器都有独特的笔迹。

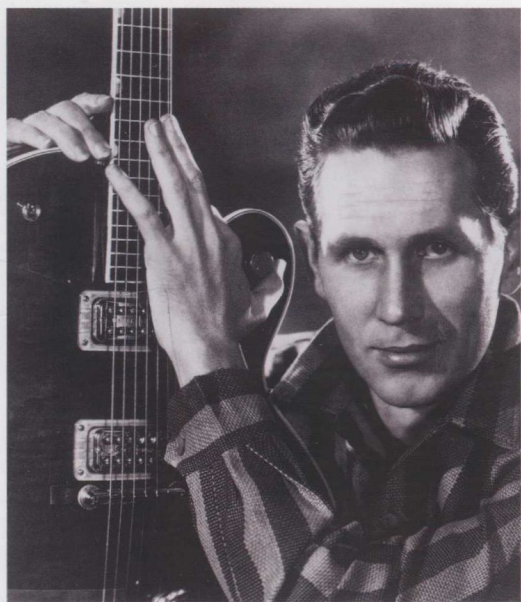




## 格雷奇 6120 (Gretsch 6120)

得益于震撼美国年轻人心灵的摇滚乐的到来，20世纪50年代成为格雷奇这一品牌的黄金时代。格雷奇陪伴电吉他经历了大发展时期，他推出的完美型号——拥有光彩夺目的橙色尾漆抛光的6120，将乡村音乐、爵士和摇滚结合了起来。这是一把由切特·阿特金斯(Chet Atkins)亲自设计的电吉他(镂空琴体)，它有不同的款型，如纳什维尔(Nashville)或田纳西人(Tennessean)等，可以说它是山区乡村摇滚吉他的象征。

Gretsch 6120  
Chet Atkins(1955)



### 制作秘密

6120款于1954年推出，定价385美元，它身上有一个G烙铁印记，好像遥远西部草原上牲畜的印记一样。很明显，这把乐器的诞生就是为了吸引乡村音乐市场的注意。琴颈装点着仙人掌、牛角等标记。某些型号吉他的琴头还带有珍珠色装饰的马蹄铁标记。

对格雷奇来说，美学总是最重要的，尾漆抛光做工也是极为细心。压制枫木材质的琴体、琴板、拱形面板因刷了厚厚一层半透明清漆而倍显突出，并呈现出了特有的橙色。在这些镂空的吉他中，人们可以发现特别大的F型音孔，可以让声音更易传送出来。安装在最初型号上的DeArmond拾音器在1957年被Filter' Tron所代替，后者的灵感来自于吉布森公司的双线圈拾音器。它的

声音非常圆润饱满，人们用它弹起乡村摇滚节奏时，就会感觉像是在触摸吉尼·文森特(Gene Vincent)的香蕉发型。最伟大的摇滚艺术家们都是配有纤细、超级舒适的琴颈的6120的忠实拥趸。

摇把颤音系统始于比格斯比(Bigsby)。保罗·比格斯比(Paul Bigsby)这位喜欢摩托和音乐的工匠在1948年为莫尔·特拉维斯(Merle Travis)发明了一个依靠一支圆杆和一根弹簧就可以拉紧和舒张琴弦的特殊系弦板，它可以产生颤音效应。在进行牵引之后，琴弦可以在不走音的情况下复位(终于能做到这一点了……但也并非总是如此)。

从20世纪50年代开始，大部分的格雷奇吉他都具备这一系统。



## 吉他英雄

20世纪50年代中期，被人们称为吉他先生的**却特·阿特金斯**（Chet Atkins）无论在纳什维尔还是其他地区都已经成为音乐领域的翘楚。他的事业开始于40年代为卡特家族合唱团（The Carter Family）担任伴奏，随后凭借自己著名的吉他拨弦技巧而成为电台明星，这一技术得益于莫尔·特拉维斯（Merle Travis）的启发。与美国广播唱片公司（RCA）签订合同之后，1956年他为埃尔维斯·普莱斯利（Elvis Presley）录制了《Heartbreak Hotel》，这发生在他完全掌管这一著名厂牌之前。如同他所仰慕的莱斯·保罗（Les Paul）一样，切特·阿特金斯也设计了自己梦想的吉他，那就是光芒四射的6120，另外，他的哥哥曾和莱斯·保罗组成过三重奏小组。

电影《The Girl Can't Help It》让**艾迪·柯克兰**（Eddie Cochran）成为真正不朽的摇滚传奇，电影中人们可以看到他用6120吉他演唱。这个镜头让他得以与自由公司（Liberty）签约，并灌制了他的经典唱片《Summertime Blues》和《C'mon Everybody》，这些对好几代摇滚人来说都是永恒经典。

这位优秀的吉他手、作曲者兼改编者的唱片在半个世纪之后依然保持令人难以置信的现代感音质，他是乡村摇滚风格的前驱之一。值得一提的是，他的1955年格雷奇吉他备有一个镀金的比格斯比颤音系统，琴颈附近配有非原装的吉布森P-90拾音器。

那些充满能量的歌曲让女孩激动疯狂，也唤醒了男孩身上的雄性本能，这让他一夜蹿红。

柯克兰本可以与猫王比肩，但命运却并非如此：1960年4月17日，在英国与基恩·文森特（Gene Vincent）进行巡演并大获成功时，柯克兰死于一场出租车车祸。

当时他刚刚21岁。他的精神被格雷奇6120吉他的拥趸们所继承，其中有一位叫做布莱恩·塞策（Brian

Setzer）。

正是在终极偶像柯克兰的指引下，20世纪70年代末，于1959年出生在纽约州长岛的**布莱恩·塞策**在当地一家店里花了100美元买了他的第一把6120吉他。这把诞生于他出生年代的格雷奇吉他出现在流浪猫乐队（the Stray Cats）的第一张专辑中，该乐队在80年代使乡村摇滚重回主流。这把贴着招贴画和毛发倒立的黑猫（乐队得以命名为流浪猫）的西部吉他几乎处于退休状态，在这位才子手中重获生机。塞策的这把签名型号绝对物超所值，骰子形状的音量音调旋钮很容易辨认。他也用两个TV Jones或者Hot Rod Filter' Tron拾音器对吉他进行了升级。剩下的就是交给吉他爱好者们来演奏了，当然别忘了香蕉头发型！

**杜安·艾迪**（Duane Eddy）是最初一批摇滚吉他英雄之一。他卖出过一亿多张纯乐器演奏唱片，而其中极具特色的吉他声音被称为“鼻音”。

在制作人李·哈泽尔伍德（Lee Hazlewood）的协助下，杜安通过一个从放电器中回收的容器将6120吉他的声音进行放大。在加强了低音弦的效果之后，他得到了一种带有回音和颤音的音质，从而制造出一种激动人心的效果，这种效果引领了冲浪吉他潮流，也鼓舞了诸如林克·瑞（Link Wray）、影子合唱团（the Shadows）中的汉克·马文（Hank Marvin）等吉他才子。

“从第一天开始，我那把1957年的红色格雷奇就成为我声音的一部分”，1994年杜安·迪进入摇滚名人堂时说。



Gretsch G6120  
Brian Setzer

### 必听曲目

Tennessee Stud  
Twenty Flight Rock  
Rock This Town  
Peter Gunn

Chet Atkins  
Eddie Cochran  
The Stray Cats  
Duane Eddy

