

空 艺 笈 空

刘世新一笔空心字书法赏析

刘世新◎著
王丽华◎编



知识出版社

空 艺 算 罄

刘世新一笔空心字书法赏析

刘世新◎著
王丽华◎编

知识出版社

图书在版编目(CIP)数据

空艺耸壑:刘世新一笔空心字书法赏析/刘世新著,王丽华编.

—北京:知识出版社,2013.3

ISBN 978-7-5015-7380-6

I.①空… II.①刘…②王 III.①汉字—美术字—书法—鉴赏

IV.①J292.13

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第036668号

策划编辑:雨 莲

责任编辑:李玉莲

封面设计:梁文博

版式设计:程 然

责任印制:张新民

出版发行:中国大百科全书出版社

地 址:北京市阜成门北大街17号

邮政编码:100037

电 话:010-88390636

网 址:<http://www.ecph.com.cn>

印 刷:北京盛通印刷股份有限公司

开 本:210毫米×285毫米 1/16

印 张:14.5

字 数:58千字

图 数:320幅

版 次:2013年6月第1版

印 次:2013年6月第1次

书 号:ISBN 978-7-5015-7380-6

定 价:88.00元

版权所有·侵权必究 (如有印装错误,请与出版社联系)

前言

书法艺术是中华文化之瑰宝。在其三千余年的发展史中，书体纷呈，名家辈出，佳作如林。空心字书法作为中国书法艺术之子艺术，其萌生与发展是与其母体分不开的，可以说是相伴而行的。

早在商周之际，受书写材料及书写工具所限，已有空勾痕迹。尤其是在中国书法艺术走向成熟之后，书家为了保存前人墨宝，更常以空勾填墨之法摹写法帖，我们今天所能看到的古代书法佳作大多是以这样的方式流传下来的，比如堪称“天下第一行书”的王羲之《兰亭集序》。

此外，空勾填墨法作为书法学习者的一种习练方法，作俑者以及起始年代虽未必可考，但其历史也必然是悠久的。而在习书者的传统书法技艺日臻完美的同时，其空心字的勾写水平自然也会提升，这其中也不乏将艺术着力点转向空心字书法艺术的书家。本书的作者刘世新先生正是这样一位对空心字书法艺术钟爱有加并创造了一笔空勾法的书家。

一笔空勾法与常见的分笔空勾法和连笔空勾法不同。其不同主要在于勾勒过程中的行笔：分笔空勾的行笔需多次起笔和断笔；连笔空勾的行笔是笔始终不离开纸面；一笔空勾的行笔则是能连之处绝不断笔，不能连的地方绝不牵强接笔。以准确并完美地表达传统书法之神韵以及书者之情趣论，一笔空勾法占明显优势。本书即为刘世新以一笔空勾法创作的空心字书法作品集。

该书由一笔空勾法的理论阐述和作品欣赏两部分组成。理论阐述部分包括空心字简介、空心字书法技巧。作品欣赏部分包括各种书体的历代碑帖、牌匾、题名的空勾临摹作品，毛泽东书法作品空勾临摹，以及原创空心字书法作品，并辅之以文字说明。全书编排图文并茂，兼顾阅读与欣赏：理论阐述部分附有本身即为精美作品的图示，作品欣赏部分的各体碑帖、牌匾、题名的空勾临摹作品，大都附有原作，并配以相应的文字说明，相得益彰，雅俗共赏。

本书所收录的空勾作品，包括理论阐述部分的示例在内，均是刘世新以一笔空勾法所书；本书的文字内容，包括理论阐述部分的创作心得、经验总结，以及作品欣赏部分的说明文字，均由王丽华女士撰写。

目录

壹·空心字简介 / 001

何谓空心字? / 002

名词术语 / 002

创作形式 / 003

历史源流 / 004

起源诸说 / 004

作为艺术的空心字书法 / 007

书写方法 / 008

书写方法三种 / 008

空勾方法比较 / 008

传统书体的一笔空勾再现 / 009

空心字的实用性 / 010

可以写任意大的字 / 010



可广泛应用于现代生活 / 011

习练空勾字书法益处多 / 012

貳·空心字书法技巧 / 015

基本法则 / 016

基本笔画的勾法 / 017

基本笔画 / 018

永字八法 / 020

空勾技巧 / 021

交叉及多重笔画的勾法 / 023

交叉笔画的勾法 / 023

多重笔画的勾法 / 024

篆、隶书体之空勾技法举例 / 025

篆书的空勾技法 / 025

隶书的空勾技法 / 026

叁·空心字书法作品赏析 / 029

历代碑帖临摹 / 030

甲骨文临勾集 / 030

钟鼎文、石鼓文临勾集 / 035

篆书临勾集 / 042



隶书临勾集 / 046

草书临勾集 / 063

行书临勾集 / 081

楷书临勾集 / 091

魏碑临勾集 / 126

历代牌匾、题名临摹 / 133

名胜古迹牌匾作品临勾集 / 133

报刊题名作品临勾集 / 159

院校题名作品临勾集 / 168

毛泽东书法作品临摹 / 172

毛泽东诗词临勾集 / 172

毛泽东题词临勾集 / 183

原创空心字书法作品欣赏 / 193

后记 / 221





空心字简介

何谓空心字？

顾名思义，空心字即只有边框而无实心的字，亦名双勾字。

名词术语

响拓 亦称向拓，古人临摹和复制碑帖的一种方法。北宋黄伯思《宋本东观余论·论临摹二法》曰：“以厚纸覆帖上就明牖景而摹之，又谓之响拓焉。”¹南宋赵希鹄《洞天清禄集·古今石刻辨》亦曰：“以纸加碑上，贴于窗户间，以游丝笔就明处圈却字画，填以浓墨，谓之响拓。”²简言之，即以透明或半透明纸覆于原迹上，用细笔（亦称游丝笔）描摹笔画四周而成空心字，之后填墨其内。为了提高覆纸与碑帖之间的透视效果，古人需先以木槌等物敲击以使其密合，并将之置于光亮处，这便是响拓与向拓之名的由来（古时“向”指朝北的窗）。

勾填 亦称双勾廓填，古人常用的摹书（模书）法，即在法帖上蒙纸，先勾取笔画轮廓，然后填满墨。南宋姜夔《续书谱》云：“双钩之法，须得墨晕不出字外，或廓填其内，或朱其背，正肥瘦之本体。”据考，流传至今的王羲之《兰亭集序》的所有版本，包括初唐欧阳询临本定武本与唐代冯承素摹本神龙本，均

1 [北宋]黄伯思：《宋本东观余论》，中华书局1988年版，第139页。

2 同上。



使用了此法。

双勾 亦称双钩，《辞海》设条释曰：“摹帖。以透明的纸覆盖帖上，用极细的笔画描摹字帖点画的四周，然后填以浓墨。或以法书置刻石上，沿其字迹，两边用细线勾出，以便摹刻。”南宋陆游《秋阴》诗云：“妙墨双钩帖，奇声百衲琴。”

描影双勾 即《辞海》所释的摹帖法——双勾，其所表现的是前人或别人的书法，力求逼真原迹，书写者不能表现出自己的个性，正如南宋姜夔所言，“无容私意于其间”。

脱影双勾 即在没有任何实样作参照的情况下，由书写者按自己的审美需求表现出来的具有相应水平的双勾字，并由此而发展出双勾字书法艺术，亦即空心字书法艺术。

创作形式

空心字书法有三种创作形式：一是临，即据原迹临勾而出；二是摹，覆纸于原迹上勾摹而出；三是写（原创），即在没有任何参照物的情况下，（凭借日常积累）勾勒名人碑帖或自我创作。对于临、摹二法，北宋黄伯思《宋本东观余论·论临摹二法》描述曰：“临谓以纸在古帖旁，观其形势而学之，若临渊之临，故谓之临。摹谓以薄纸覆古帖上，随其细大而拓之，若摹画之摹，故谓之摹。……临之与摹二者迥殊不可乱也。”¹古人的空心字作品大多是以“摹”法创作出来的，其目的在于保存真迹。“临”法多用于书法学习。只有以原创法创作的作品，方能表现出书写者的空心字书写水平，方能称得上空心字书法艺术。

1 [北宋]黄伯思：《宋本东观余论》，中华书局1988年版，第139页。



历史源流

起源诸说

■ 商周说

据19世纪末以来陆续出土的殷墟甲骨文考察，殷商时代，受雕刻材料和雕刻工具的限制，古人常把文字中粗重的象形笔画刻成几何形态。如“丁”，《说文解字》释曰：“夏时万物皆丁实。”因此金文作“●”，甲骨文则刻“丁”为“□”（见图1、2）。又如“子”，《说文解字》释曰：“十一月阳气动，万物滋。人以为称。”夏历以子月为十一月，子象婴儿之形，金文作“𠂔”，甲骨文则刻“子”为“𠂔”（见图3）。¹正如文字学家裘锡圭所说，“金文基本上保持着毛笔字的样子，甲骨文就不同了。商代统治者频繁进行占卜，需要刻在甲骨上的卜辞数量很大。在坚硬的甲骨上刻字，非常费时费力。刻字的人为了提高效率，不得不改变毛笔字的笔法，主要是改圆形为方形，改填实为勾廓，改粗笔为细笔”²。



图1

丁亥卜
貞祖
正安



图2



图3

1 图1—3甲骨文拓片选自《山东省博物馆珍藏甲骨墨拓集》。

2 裘锡圭：《文字学概要》，商务印书馆1988年版，第42页。

即使是金文，在其书写的过程中也会用到这种“几何形态”。陆锡兴博士在其《急就集》之《大字书法初探》一文里就写道：“金文中凡是墨团，都是勾外廓后再涂墨的。”¹这种“勾外廓后再涂墨”的书写方式，在秦汉缣帛与简书中仍可见到痕迹。陆博士在同文中举例说：“东汉明帝十五年‘王杖十简’末字之‘下’字，竖笔成一特大垂露，这垂露就是先勾外廓，然后填墨而成。”²（见图4）当然，也有好多是漏填的。如《居延汉简甲乙编》之282·18B，283·27B简，简文“再拜竟口三竟口光夫”之“光”字大捺笔即仅有外廓，中间留着空白。（见图5）

■ 六朝说

明人杨慎《丹铅总录》云：“六朝人尚字学，摹临特盛，其曰廓填者，即今之双钩。”南朝宋泰始年间书法家虞龢《论书表》亦有“及泰始开运……拓书悉用薄纸，厚薄不均，辄好绉起”³之记载。

两晋南北朝时期，纸的普及极大地促进了书法艺术的繁荣。而此期天师道“画符郭填”的盛行则对空心字书法的发展起到了推动作用。由东汉张陵创立的天师道是道教的一个重要流派，在两晋南北朝时期传播甚广。“画符郭填”，亦称“符篆”，系道教方术。“符”是道士书写的一种笔画屈曲、似字非字的图形；“篆”是记天曹官属佐吏之名、又有诸符错杂其间的秘文。道教称符篆是天神的文字，能治病、镇邪、驱鬼、召神。据考，这种文字是先用细劲的线条勾勒



图4



图5

1 陆锡兴：《急就集——陆锡兴文字论集》，中国社会科学出版社2001年版，第284页。

2 同上。

3 转引自黄简：《历代书法论文选》，上海书画出版社1979年版，第51—52页。



成文，然后在空心处填上颜色，与双勾填墨法如出一辙。¹

■ 隋唐说

更多的说法是空心字起于隋、唐。隋、唐是中国书法史上最繁盛的时期。隋代立国时间较短，书法虽臻于南北融合，但未能获得充分的发展。及至唐代，太宗李世民喜好书法，倡导书学，习书之风日盛。空心字就是在这种“尚书”风气中得到发展的。首先，为了保存名人墨宝，争相以双勾之法形神毕肖地摹写原迹。如唐太宗笃尚王羲之字，在越州辩才和尚²处得到《兰亭》真迹之后，命欧阳询、虞世南、褚遂良、冯承素、赵模、汤普彻、诸葛贞、薛稷等能书者和内廷拓书手摹之，赐给皇太子、诸王及近臣。其中以冯承素的“神龙本”最为逼真，对后世影响最大，而冯摹本所使用的正是双勾摹填法。其次，除了传统的临、摹二法，空勾法也日渐成为习书者多所尝试的方法。实践证明，这种方法可以收到更好的效果，正如当代书法家钱道宗先生所说：“在某种意义上讲，毛笔字临字十遍，不如双勾字描一遍。”

■ 其他

也有许多书家认为，空勾字书法起于两宋，流行于清。值得一提的是明代书法家邢侗（1551—1612），尝刻《来禽馆法帖》行世，其中以《唐人双勾十七帖》最精，被誉为“天下《十七帖》第一”³。（见图6）

也有近代书家认为，空心字书法乃公孙先生创造。公孙长子（1881—1942），四川内江人。自曰：“六朝人之所谓双勾者，乃摹临字迹，我之为者乃双勾也。双勾始于宋徽宗，吾则师其意而别开一派。”⁴由其自述可知，公孙先生所说的双勾，

1 梁少鹰：《天师道“画符郭填”与书法“双钩填墨”》，《书法》2008年第3期，第47页。

2 辩才和尚是王羲之第七世孙智永和尚的弟子，《兰亭序》真迹流传到他的手里。

3 《十七帖》是东晋王羲之草书代表作，因卷首有“十七”二字得名。

4 《内江文史资料选辑》（第19辑），2002年，第72页。

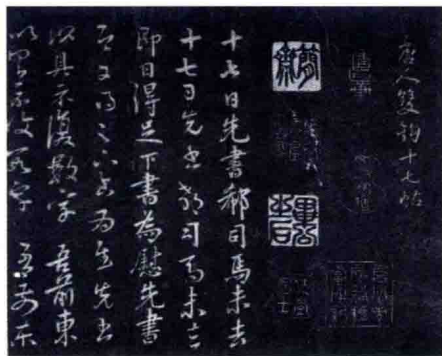


图6

六朝时为“摹临”，宋徽宗时为描影双勾，而公孙先生自己则别开脱影双勾。

综上所述诸说，空心字当是萌芽于殷商时代的甲骨文，于两晋南北朝时期得到发展。从书法极盛的隋唐时期开始，它的发展便与传统书法基本同步了。

作为艺术的空心字书法

“任何一种艺术形式都是通过形象或声音抒发人的思想感情的，使欣赏者产生鼓舞和感染，引起共鸣，使之沉浸在艺术美的享受之中。人们对艺术的需要就在于此，否则便不能称其为艺术。”¹空心字书法是否属于书法艺术范畴，关键在于它是否能抒情达意，是否能让人享受到艺术之美。“就如同一个只会走路不会跳舞的人一样，路走得再好，也称不上艺术；只有表演出优美多变的舞姿，并能借以表达感情才能称为艺术。”²一幅杰出的空心字书法作品不仅能看出书家手下的功夫，而且能反映出书家的艺术修养、丰富阅历以及宽大的胸怀，乃是书家个性与审美意识的全方位呈现。

中国书法艺术的特点有四：一是以中国独有的汉字为表现对象；二是以毛笔为表现工具；三是以线条为表现形式；四是以表达书者的感情为基点。³空心字书法不

1 丁文雱：《书法通论》，人民美术出版社1986年版，第38页。

2 潘朝曦：《书法浅谈》，知识出版社1986年版，第107页。

3 戴丕昌：《书法艺术》，山东电子音像出版社2004年版，第1—2页。



但符合上述特点，而且更有所拓展。因为它不仅可以以毛笔为表现工具，还可以以其他多种笔作为表现工具。随着时代的发展，书法艺术已经远远超出了传统的笔、墨、纸、砚范畴，书写工具越来越丰富，譬如，于毛笔书法艺术之外，还有硬笔书法艺术。而不论以什么笔都能表现汉字线条造型艺术的双勾书法，其表现内容完全在书法定义范围之内。

书写方法

书写方法三种

多数现代书家将空心字的书写方法大致分成两类，即分笔空勾法和连笔空勾法。其实在这两类之外还有第三类，那就是介于分笔空勾法与连笔空勾法之间的分、连合一的空勾法，即一笔空勾法。一笔空勾法的行笔既不像分笔空勾法那样，需要多次起笔断笔，也不像连笔空勾法那样，笔始终不离开纸面，而是能连的绝不断开，不能连的绝不强行连接。

空勾方法比较

分笔空勾法在书写过程中，可以多次起笔断笔，也可以离纸拼对。其优势在于，书写者在勾写过程中有较为充足的思考时间，可以更好地关照全局，保持书体风格。缺点则是作品易流于生硬、呆板，即勾线不流畅且无轻重缓急变化，难以很好地表现碑帖神韵。相较于连笔空勾法与一笔空勾法，分笔空勾法技艺性稍弱，其创作过程的观赏性也略为逊色。

连笔空勾法在书写过程中，笔始终不离开纸面，需要一气呵成。其不利之处在



于增加了书写者把握全局的难度。书写者在创作前必须做到“成竹在胸”，即事先设计好作品字、句、行的衔接，而这种硬性的连笔容易使作品缺乏节奏感，完美地表现碑帖神韵也非易事。当然，此法的优势也是显而易见的，即其技艺性强，具有非常高的观赏性。

一笔空勾法则集分笔空勾法与连笔空勾法的优势于一身，其于书写过程中，笔可以据作品内容和形体适时地离开纸面，所以能很好地把握原体形态。一笔空勾法行笔中表现出来硬笔书写技巧的蜿蜒曲折、自然流畅、随心所欲的洒脱，丝毫不亚于连笔空勾法，其在笔走龙蛇的间隙，恰当地起笔，画龙点睛，以得出神入化之效。至为重要的是，以此法创作的作品是传统书品的空勾形式展现，能给人以又一种美的享受。

传统书体的一笔空勾再现

中国书法有篆、隶、草、楷、行之分。

篆、隶、楷书写比较规范，其书体多有断笔、圈笔。无论是以分笔空勾还是以连笔空勾，均易破坏书体的特点，难以充分表达原书体的神韵风貌。正如南宋姜夔《续书谱·草书》所言：“当连者反断，当断者反续，不识向背，不知起止，不悟转换，随意用笔，任笔赋形，失误颠错，反为新奇。”一笔空勾法则可不受上述问题的困扰。它在书写过程中，既能在连笔处体现连笔空勾法一气呵成的豪放气势，又能适时地运用分笔空勾法画龙点睛，从而保持原体特征，完美地展现碑帖神韵。

草、行中虽然亦有断笔之处，但总体而言，其书体的特点是不拘一格、一泻千里，气韵流畅的。运用连笔空勾法再现此类书体，能够比较好地表现其书体特点，也更能烘托其气势。但也正如南宋姜夔《续书谱·草书》所说：“点画处皆重，非点画处偶相引带，其笔皆轻。虽复变化多端，而未尝乱其法度。”“变化多端”而不“乱其法度”才是此等书体的境界，因此运用灵活的一笔空勾法也是表现草、行书体的最佳选择。

