

名家



陈一耕

西 / 来 / 意 / 作 / 品 / 集

—— 主编 贾德江 ——

名画



何所聞而去何所見而回
道人笑不答此意安在哉
今日齊一耕田

以极简的情景与极简的笔墨，表达佛家的智慧与“禅”的空灵，即无所谓“得失”、无所谓“胜败”、无所谓“来去”，彼中有我，我中有彼，世界本来如此。



《西来意》之悟道忘我（局部） 2004年 纸本

38cm × 36cm

昨日與今朝
自倒還自起
從此徹根源
何處復何處

田中耕二



世界的根本规律，是一一切都处在辩证之中；佛家的诸多箴言、哲理，讲的是更高层的辩证关系；在“云中高僧”的符号意义与笔墨表现方式中，要表明的正是这个道理。

A large, expressive calligraphy signature in black ink, reading '陈耕' (Chen Gong). The strokes are bold and fluid, with a horizontal line drawn beneath the characters.

《西来意》之苦修行者（局部） 2004年 纸本

38cm × 36cm



一休

相宜

心眼空

來說

向誰

竹欄

通霄

小夢

新膚

國光

自來

懷恨

空舟

天降快

Red seal

只有脱去世俗之心，才能获得此种心灵的
宁静，而宁静者才能通达宽广的宇宙天地。

陈耕

《西来意》之拈花悟道（局部） 2004年 纸本

38cm × 36cm

山長耕



惟智无涯。哲人、智者独行于大道之上，立于云端之中，驭象而行，展读佛经，昭示的是——心无旁骛，专注于一；学佛如此，学问如此，做人亦如此。此图表现的“西来意”，意在于此。



《西来意》之正果圆融（局部） 2004年 纸本

38cm × 36cm



不可毀不可讚體若虛空勿涯所
不離當覆常湛然竟即無居不可見
甲申十月於今日齋一耕

高居云端，才能洞察一切，洞察一切者，方可切中事物理念、本质。佛家的超凡，缘于脱俗。图中高居云端，手执荷花者，虽其貌不扬，乃圣者，大智慧也，惟此才能对一切了然于心。



《西来意》之一花一世界（局部） 2004年 纸本

38cm × 36cm

師不將去後海

一耕寫



以平淡与不经意的笔墨与情景，隐喻着一种哲理——逢师不学去后悔；将这一哲理形象化、通俗化、平民化，把神圣归于平淡是宗旨所在。

此图不在于高深，在于浅显，让更多的人获益；故笔墨书写平实无华。



《西来意》之孺子问学（局部） 2004年 纸本

38cm × 36cm

能在塵中

不染塵

何妨終日

入沈湍

不覺忘却

來時道

冥幽亮

源更同傳

甲子春月

銅表於

望京新居

今日齊

山長新



在现世中，人不能与世隔绝而存在，身处红尘并不可怕，可怕的是缺乏自律精神；只要我们不忘记“人之为人”的立身之本，就能无所畏惧，直向桃源问津。

画中骑牛直行的高僧，寓意着这个道理。



《西来意》之道中忘我（局部） 2004年 纸本

38cm × 36cm

心鏡明

鑒無礙

廓然瑩

徹周

沙界

萬象

森羅

影中現

一顆圓光

於內外

歲次甲申冬月
李齊王耕



把终极世界具体化为一个情景，让人从浅显之中领悟高深的道理，是作此图的目的所在。

在看似不知所以然的情景中，却能产生玄奥的顿悟。



《西来意》之我心澄明（局部） 2004年 纸本
38cm × 36cm