

平湖庄桥坟遗址刻画符号图集

浙江省文物考古研究所 编著
平 湖 市 博 物 馆

平湖庄桥坟遗址刻画符号图集

浙江省文物考古研究所 编著
平 湖 市 博 物 馆

封面设计：卜 早
版式设计：杨婧飞
责任印制：梁秋卉
责任编辑：张昌倬

图书在版编目（CIP）数据

平湖庄桥坟遗址刻画符号图集 / 浙江省文物考古研究所，平湖市博物馆编著. —北京：文物出版社，2014.1

ISBN 978-7-5010-3932-6

I. ①平… II. ①浙… ②平… III. ①良渚文化—明器—符号—平湖市—图集 IV. ①K878.92 ②H121

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第311069号

平湖庄桥坟遗址刻画符号图集

编 者 浙江省文物考古研究所
平 湖 市 博 物 馆
出版发行 文物出版社
地 址 北京东直门内北小街2号楼
邮 编 100007
网 址 www.wenwu.com
邮 箱 web@wenwu.com
经 销 新华书店
印 刷 北京鹏润伟业印刷有限公司
版 次 2014年1月第1版
印 次 2014年1月第1次印刷
开 本 787×1092 1/16
印 张 15
书 号 ISBN 978-7-5010-3932-6
定 价 260.00 元

编辑委员会

主 编：徐新民

副主编：杨根文 张蜀益

委 员：李小宁 郑忠勤 刘 斌 肖成华 马其林

绘 图：楼 航 梅亚龙 郭黎辉 高祥慧 秦晓杰

摄 影：任之光 陆敏仙 徐新民

拓 片：夏 勇

目 录

前 言	1
-----------	---

综 述	2
-----------	---

一、刻画符号	13
--------------	----

1 墓葬出土刻画符号	14
------------------	----

1.1 陶器

1.1.1 鼎

M46 : 8	14
M48 : 1	15
M55 : 14	16
M63 : 20	17
M79 : 8	18
M92 : 8	19
M144 : 29	20
M152 : 16	21
M153 : 4	22
M198 : 14	23
M227 : 14	24
M229 : 10	25
M231 : 7	26

1.1.2 豆

M10 : 2	27
M120 : 6	28
M122 : 1	29
M131 : 1	30
M137 : 5	31
M152 : 17	32
M154 : 7	33

M190 : 1	34
M202 : 5	35
M223 : 2	36
M248 : 31	37
M256 : 18	38

1.1.3 罐

M1 : 4	39
M6 : 7	40
M38 : 16	41
M54 : 15	42
M58 : 11	43
M59 : 3	44
M60 : 18	45
M67 : 21	46
M68 : 19	47
M71 : 18	48
M75 : 11	49
M79 : 9	50
M88 : 7	51
M89 : 4	52
M92 : 9	53
M94 : 3	54
M97 : 10	55
M98 : 9	56
M106 : 2	57
M107 : 2	58
M112 : 2	59
M115 : 4	60
M132 : 13	61
M133 : 5	62

M137 : 9	63
M142 : 3	64
M143 : 26	65
M149 : 16	66
M152 : 15	67
M155 : 32	68
M156 : 5	69
M160 : 38	70
M162 : 20	71
M171 : 1	72
M171 : 21	73
M172 : 25	74
M187 : 9	75
M216 : 18	76
M227 : 10	77
M229 : 9	78
M231 : 5	79
M233 : 3	80
M234 : 12	81
M235 : 5	82
M256 : 20	83
M258 : 8	84
M268 : 1	85

1.1.4 双鼻壶

M13 : 1	86
M13 : 14	87
M20 : 4	88
M22 : 9	89
M30 : 4	90
M30 : 11	91

M57 : 10	92
M61 : 8	93
M75 : 12	94
M93 : 4	95
M100 : 1	96
M100 : 2	97
M100 : 4	98
M100 : 7	99
M100 : 9	100
M100 : 10	101
M100 : 11	102
M100 : 15	103
M114 : 4	104
M115 : 6	105
M132 : 5	106
M143 : 2	107
M146 : 11	108
M147 : 20	109
M152 : 9	110
M154 : 10	111
M155 : 9	112
M158 : 4	113
M158 : 14	114
M160 : 29	115
M172 : 5	116
M174 : 1	117
M199 : 5	118
M221 : 5	119
M229 : 6	120
M229 : 8	121

M245 : 4	122	M95 : 14	147
M248 : 9	123	M99 : 3	148
1.1.5 壶		M129 : 1	149
M119 : 1	124	M171 : 18	150
M139 : 2	125	M187 : 10	151
M151 : 13	126	M243 : 3	152
1.1.6 圈足盘		M246 : 7	153
M18 : 20	127	1.1.10 簋	
M100 : 27	128	M38 : 1	154
M116 : 22	129	M75 : 7	155
M143 : 6	130	1.1.11 尊	
M154 : 12	131	M214 : 6	156
M155 : 1	132	M257 : 5	157
M183 : 7	133	1.1.12 三足盘	
M249 : 3	134	M33 : 6	158
M250 : 2	135	M50 : 10	159
M255 : 1	136	1.1.13 鸭形壶	
M259 : 4	137	M270 : 3	160
1.1.7 宽把杯		1.1.14 纺轮	
M31 : 16	138	M51 : 5	161
M203 : 14	139	M54 : 16	162
M207 : 1	140	M71 : 16	163
M229 : 5	141	M187 : 8	164
1.1.8 带把杯		1.2 石器	
M30 : 8	142	1.2.1 石钺	
1.1.9 盆		M227 : 8	165
M51 : 8	143	M269 : 13	166
M53 : 19	144	1.2.1 三孔石刀	
M58 : 14	145	M42 : 20	167
M87 : 7	146		

2 其他遗迹出土刻画符号	168	西T201② : 14	179
2.1 鼎足		西T201② : 15	179
H72 : 1	168	西T203⑥ : 12	180
2.2 罐		西T203⑨ : 13	180
H31 : 1	168	西T301④ : 13	181
M53填土 : 1	169	西T303③ : 15	181
2.3 圈足		西T303⑦ : 16	182
H54 : 1	169	西T303⑨ : 19	182
		T203④ : 9	183
3 地层出土刻画符号	170	西T103⑥ : 66	183
3.1 陶器		3.1.2 豆	
3.1.1 鼎足		西T103⑥ : 9	184
T104④ : 8	170	T303③ : 27	184
T104⑤ : 6	170	T204② : 62	185
T402② : 1	171	T302⑨ : 15	186
西T103⑦ : 10	171	T303⑦ : 39	187
西T103⑦ : 11	172	T304⑩ : 6	187
西T103⑭ : 12	172	T304⑧ : 29	188
西T201② : 13	173	T304⑫ : 110	189
西T201② : 16	173	西T103⑭ : 13	190
西T203⑥ : 11	174	西T203⑥ : 67	191
西T203⑧ : 18	174	西T302⑤ : 8	192
西T203⑧ : 19	175	西T302⑦ : 51	192
西T301④ : 12	175	3.1.3 罐	
西T301⑤ : 9	176	T303⑤ : 37	193
西T302⑤ : 10	176	西T201③ : 6	193
西T303② : 14	177	西T203③ : 14	194
西南T201④ : 18	177	西T203⑥ : 10	194
T203④ : 8	178	西T301③ : 10	195
西T103⑥ : 67	178	西T302⑦ : 9	195

西T302⑦ : 11	196
西T303⑨ : 18	196
T103① : 11	197
T104⑤ : 13	197
T204③ : 14	198
T204③ : 15	198
T204⑤ : 16	199
T204⑤ : 17	199
T302⑨ : 16	200
T304⑩ : 5	200
西T101④ : 14	201
西T202⑤ : 5	201
西T202⑤ : 6	202
西T202⑥ : 11	202
西T203③ : 17	203
西T301③ : 11	203
西T301④ : 14	204
西T301⑤ : 15	204
西T303⑧ : 17	205
西南T202② : 6	205
西T103③ : 8	206
西T203⑦ : 68	206
3.1.4 圈足罐	
T403⑤ : 4	207
3.1.5 双鼻壶	
TG2③ : 2	207
3.1.6 壶	
西T201⑤ : 65	208
3.1.7 圈足盘	
西T101⑥ : 15	209
西T203③ : 15	210
西T203④ : 16	210

西T301⑤ : 32	211
3.1.8 杯	
T303⑥ : 38	211
3.1.9 盆	
西T201② : 7	212
3.1.10 尊	
T303② : 25	213
3.1.11 器盖	
西T201② : 12	214
西T201⑤ : 8	214
西T201⑤ : 9	215
3.1.12 纺轮	
T303⑤ : 22	215
3.2 石器	
3.2.1 石刀	
T603⑤ : 6	216
3.2.2 石镰	
西T203① : 2	216
3.2.3 石镞	
西T203① : 9	217
3.2.4 石片	
T304② : 130	217

二、原始文字

石器	
H41 : 1	220
西T101② : 10	221

索引

后记

前言

杭州湾畔金平湖，数千载历史文化厚重而灿烂，境内史迹遗址众多，文物藏品丰富。2003年至2006年，位于林埭镇的庄桥坟遗址得以发现和发掘，更印证了平湖作为文物大市的美名。中国社会科学院考古论坛把庄桥坟遗址列为“2004年中国考古六大新发现”之一，庄桥坟遗址还入围“2004年度全国考古十大新发现”的评选活动。同时，遗址的考古发掘工作荣获国家文物局颁发的2003～2004年度“田野考古三等奖”。2013年3月，庄桥坟遗址被国务院公布为全国重点文物保护单位。

自1936年发现良渚遗址以来，庄桥坟遗址是迄今为止已发现的最大良渚文化墓地之一。从发掘情况来看，它所代表的历史跨度主要集中在距今约4000年至4500年前。遗址不仅范围大，而且文化内涵丰富，出土遗迹、遗物众多。比如，带木质犁底的石犁，是史前考古的新发现，为研究农业史的发展提供了很重要的实物资料；密集排列的墓葬和众多的叠压打破关系，对认识良渚文化先民的聚落形态、规模和社会组织结构有着重要意义。

尤其令人惊喜的是，在整理庄桥坟遗址出土器物过程中，从其中的240多件器物上发现了刻画符号及原始文字。庄桥坟遗址由此成为目前已发现刻画符号最多的良渚文化遗址。这一重大发现让庄桥坟遗址又一次在考古界引起轰动。2013年7月6日，来自全国各地考古界、古文字界的研究专家们齐聚平湖，现场对这些刻画符号进行论证。专家们认为，庄桥坟遗址发现的刻画符号及原始文字，是史前考古的一个重大发现，为研究中国古文字的起源、发展、演变等提供了重要的实物资料。同时，这批珍贵史料也对良渚文化的研究，特别是良渚时期文字的产生、文明的进程、古国的形成等课题研究提供了重要的实物资料。

庄桥坟遗址原始文字的发现，将为我国文字起源提供新的线索，在考古史上无疑具有划时代的意义。而对于平湖来说，这个必将载入史册的发现不仅为平湖的文化形象描金添彩，也在很大程度上为平湖未来的文化发展坐实了底气。我们将竭力推动各级专家对这批刻画符号及原始文字的持续研究，深挖其历史文化价值，为加快建设富裕和谐的现代化金平湖作出更大努力。

郑忠勤

2013年10月11日

[作者系平湖市文化广电新闻出版局（文物局）局长]

综 述

2

综
述

庄桥坟遗址在浙江省平湖市。

平湖地处北亚热带南缘，季风盛行，气温适中，四季分明，日照充足，降水充沛。地理上位于杭嘉湖平原东北，地势平坦，平均海拔只有 2.8 米，水网密布，境内地势自东南向西北略呈倾斜，沿海一线有海拔 40 ~ 161 米的天目山余脉，故在近海的滨海平原略高于平均海拔，以冲海积为主，其上发育许多与海岸近于垂直的河浜、沟槽。这片平原上分布着戴墓墩、平丘墩等良渚文化遗址。庄桥坟遗址也处在这片平原上，行政区域隶属于平湖市林埭镇群丰村，南距平湖市所在地当湖街道约 13 公里，总面积可能超过 10 万平方米，地理坐标 N30° 39′ 26.5″，E121° 06′ 42.1″。2003 年 5 月发现该遗址，同年 6 月 ~ 2004 年 10 月和 2006 年 5 ~ 9 月，浙江省文物考古研究所与平湖市博物馆联合对庄桥坟遗址进行了两期发掘，发掘总面积 2600 平方米。

两期考古发掘区域位于庄桥坟遗址的南部墓葬区，发现 3 个人工土台、7 个狗和 1 个猪及 1 个器物祭祀坑、271 座墓葬、44 座灰坑，出土各类良渚文化时期器物 3000 余件（组）。

二

3 个土台呈东西向排列，随着土台不断地向四周扩大，而使三个土台相连。在扩展土台过程中，安置了狗和猪的祭祀坑，同时还有意识地埋置东西向墓葬，这类墓葬可能也具有相应的祭祀功能。绝大部分墓葬集中埋葬在 1000 余平方米的范围内。墓葬均为土坑竖穴墓，墓葬大小不一，墓坑长 90 ~ 335、宽 30 ~ 120 厘米之间，其中 M138 墓坑长 335、宽 85 厘米。规模最小的墓为 M207，死者是个儿童，墓坑长 90、宽 30 厘米。以仰身直肢葬为主，个别墓葬保存有葬具痕迹。墓葬呈东西向成排布列，大致可分为五大片区，每片都有若干排，并都有等级相对较高的墓葬。较高等级的墓葬随葬品较为丰富，出土有玉璧或玉钺等玉礼器，如 M76 和 M160、M17、M53 和 M147 均是所在片区等级较高的墓葬。

有 13 座墓内殉葬狗，狗安置于墓内的西北或东北角，葬具较为清楚者则将狗置于葬具外墓坑内，狗头骨均朝向墓主人的脚端。共 39 组约有三分之二的墓葬存在叠压打破关系，同排之间和不同排之间的墓葬都有叠压打破，最多的一组有 10 多座墓葬，如 M131 被 M47 和 M53 打破。墓宽最窄处仅残存 10 厘米，人骨架残存头骨、左肩胛骨、左侧肢骨、左掌趾骨，随葬品仅在头顶残留 1 件圈足盘。大部分墓随葬 10 余件器物，而东西向墓主要位于北部，有 M128、M164、M167 等 10 座，绝大部分没有随葬品或只有 1 ~ 2 件。每片埋葬区各自有一定的特点，可能反映了

每片区域死者间有血缘关系。每一片区域里都有规模相对较大、等级相对较高的墓葬；墓葬中随葬品的多寡不一，反映出当时社会虽然已出现贫富分化，但来自同一血缘不同阶层的死者仍可以埋葬在同一区域。

动物祭祀坑呈东西向或南北向，将整条驯养的狗或猪置于坑中，头骨面均朝向土台中央，坑内无遗物。某一祭祀坑并没有从属于某个特定的墓葬，而是与某片墓地的祭祀活动有关，反映了当时的葬俗习惯。器物祭祀坑（H70）则位于发掘区的西南角，坑内放置一件带木质犁底的组合式分体石犁，犁头朝东南。犁通长 106 厘米，石犁头部分由 3 件组成，总长 51、总宽 44 厘米，犁头尖端部呈



庄桥坟遗址环境（东—西）



第一期发掘现场局部（北—南）



第一期发掘现场局部（北—南）



第二期发掘现场（南—北）

等腰三角形，有3个穿孔，犁头两翼部各有两个穿孔。木犁底部分长84厘米，尾端有装置犁轡的隼口。这是至今发现的最早的带木质犁底的石犁，为研究农业史的发展提供了很重要的实物资料。^①

庄桥坟遗址共出土陶、石、玉、骨角、象牙等各类器物3000多件（组）。其中鼎、豆、双鼻壶、罐、盘等各类陶器有1800余件，以双鼻壶为最多。在地层及其他遗迹中还出土了石器、陶器、玉器、木器等大量遗物。在这些器物中共有200余件完整器物（或碎片）上保留着刻画符号，这是目前良渚文化遗址中发现刻画符号最多的一处遗址。

三

庄桥坟遗址共有242件良渚文化遗物上发现了刻画符号，其中墓内随葬品有152件，出自地层的有86件，良渚文化灰坑及墓葬填土中有3件。另有1件出自于六朝时期的灰坑H54中，因该标本属于良渚文化，所以我们也将其标本一

^① 浙江省文物考古研究所、平湖市博物馆：《浙江平湖市庄桥坟良渚文化遗址及墓地》，《考古》2005年第7期。
程杰、杨根文、徐新民：《平湖庄桥坟遗址二期发掘成果更丰》，《浙江文物》2007年第1期。

并统计。这些刻画符号大部分发现于陶器上，但有 7 件石器出现刻画符号，包括墓葬中 3 件、地层中 4 件。

1. 陶器上发现的刻画符号

1.1 墓葬中发现的刻画符号绝大部分刻画于陶器，只有 3 件刻于石器。陶器器形有鼎、豆、罐、双鼻壶、壶、圈足盘、宽把杯、带把杯、盆、簋、尊、三足盘、鸭形壶、纺轮，分别有 13、12、47、38、3、11、4、1、11、2、2、2、1、4 件。

鼎上刻画符号绝大多数位于鼎足、少量在器盖或器底。同伴鼎的鼎足上刻画符号基本都是重复于足侧面或正面。全部为烧前所刻。

豆上刻画符号绝大多数位于豆外底部，只有 2 件在豆盘内底部、1 件在盖上，烧前烧后所刻的比例相当。

罐上刻画符号绝大多数位于外底部，且在底部中央的占多数，只有 3 件在口沿内侧、1 件在肩部。烧前烧后所刻的比例基本相当。

双鼻壶上刻画符号绝大多数位于外底部，2 件在盖上，1 件在圈足外侧面。大部分为烧后所刻，小部分为烧前所刻。

壶上刻画符号位于外底部，2 件烧前刻、1 件烧后刻。

圈足盘上刻画符号除 1 件位于腹部，其余均在外底部，大部分为烧后所刻，小部分为烧前所刻。



清理墓葬



工作情景

宽把杯上刻画符号均位于外底部，烧后烧前所刻各 2 件。

带把杯上刻画符号位于外底部，为烧后所刻。

盆上刻画符号多数位于盆外底部，3 件在盆内底，1 件在口沿，1 件在腹部，1 件在盖上，1 件在圈足外侧面。大部分为烧前所刻，小部分为烧后所刻。

簋，1 件上刻画符号在外底部，另 1 件在圈足内侧和盖内外面均有，烧前烧后各有 2 个。

尊，1 件上刻画符号在外底部，另 1 件在口沿，均为烧后所刻。

三足盘，1 件刻画符号位于 3 个足的正面，另 1 件在盖面上，均为烧前所刻。



清理墓葬



绘制墓葬图

鸭形壶上刻画符号在外底部，为烧后所刻。

纺轮上刻画符号均位于窄面，只有 1 件为烧前所刻，另 3 件为烧后所刻。

1.2 灰坑及墓葬填土中发现的刻画符号

遗迹中刻画符号在鼎足、罐、圈足上，除鼎足上的刻画符号位于侧面外，余 3 件均在器物的外底部。除 M53 填土中的泥质红陶罐残片上为烧前刻 4 笔符号外，余 3 件均为烧后所刻 2 笔符号，且鼎足上与圈足外底的符号类似。

1.3 地层中发现的刻画符号

地层中出土的刻画符号绝大部分刻画于陶器，只有 4 件刻于石器。陶器器形有鼎足、豆、罐、圈足

罐、双鼻壶、壶、圈足盘、杯、盆、尊、器盖、纺轮，分别有28、12、28、1、1、1、4、1、1、1、3、1件。

鼎上刻画符号有10件位于足的正面，其余位于足的两侧，除6件为烧后所刻外，余均为烧前所刻，有1件鼎足有4个符号，正面两侧均有。

豆上刻画符号大多在豆外底，少部分在豆把的内、外壁及豆盘内底。其中10个符号为烧后所刻，其余为烧前所刻。

罐上刻画符号大部分在外底部，少量在口沿，个别在腹部和内底。有11件为烧后所刻，其余均为烧前所刻。

圈足罐上刻画符号在外底部，为烧后所刻。

双鼻壶上刻画符号在假圈足底部，为烧前所刻。

壶上刻画符号在圈足底部，为烧后所刻。

圈足盘上刻画符号有3件在圈足底部，1件圈足外壁，烧前烧后所刻各有2件。

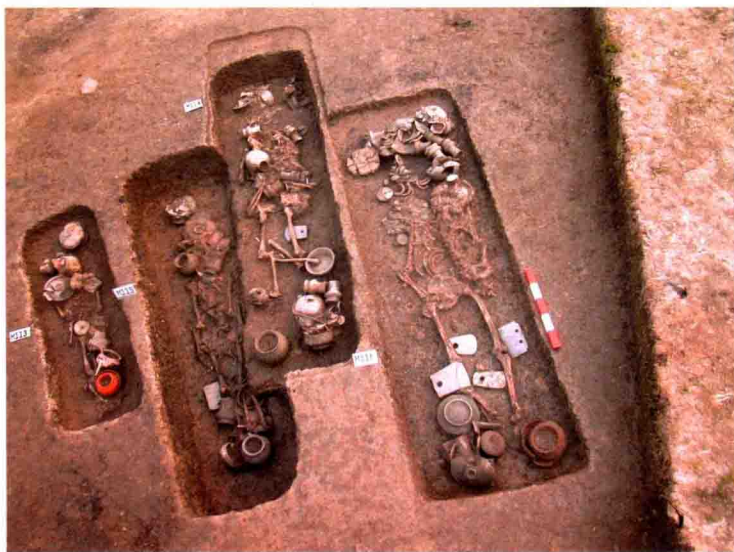
杯上刻画符号在圈足底部，为烧前所刻。

尊上刻画符号在假圈足底部，为烧后所刻。

盆上刻画符号在腹部内壁，为烧后所刻。

器盖上刻画符号均在盖纽上，为烧前所刻。

纺轮上刻画符号在窄面，为烧前所刻。



墓葬叠压打破



M160 全景



M147 全景



M147 玉钺出土情况

庄桥坟遗址刻画符号载体呈多样性，几乎涉及了所有陶器器形，从陶器组合数量观察，以罐、鼎、双鼻壶为主要载体，豆、圈足盘、盆则较少。有 207 件陶器（陶片）上以单个符号出现，有 14 件陶器（陶片）出现 2 个符号，其余为 3 个或 3 个以上符号。刻画符号出现的位置基本固定于平底器的外底部、三足器的足正面及侧面、圈足器的外底部，而器物的口沿、腹部、内底、圈足内外壁等部位相对较少，器盖则在盖面和纽上为主。符号在烧前所刻画者占总数的近 $\frac{2}{3}$ ，而烧后所刻占了总数的不足 $\frac{1}{3}$ 。

如以单个符号计，陶器上的刻画符号近

300 个，其表达的内容十分丰富，可能有标记、计数、记事、指示等等内容，即使构形一样的符号，出现于不同器形、不同位置，其意义也可能不尽相同。庄桥坟的符号以 2、3、4 笔符号占大多数，且有些符号反复出现于不同的器物上，我们应关注出现于不同陶器器形的 3 笔（含 3 笔以上，以下同）符号，其表达的含义可能较为复杂；甚至在石器也出现相似的符号，这类不同质地载体上的符号，更加引起我们的关注。3 笔符号的构形虽然较为复杂，但其笔顺、结构似乎具有一定规范；有些 3 笔符号脱离了具象意义，而趋向于抽象性质，其含义可能更为复杂。