

/ 中国文脉系列 /
/ 失意人生的诗意生活 /

沧海寄余生

苏东坡传



腾达也好，困顿也罢，
每一个人都应该寻找自己生命中的“东坡”。

走入那个时代心灵创伤最深、心志最坚的人，
领悟他那无喜无悲、胜败两忘的人生哲学和处世态度。

中国华侨出版社

—中国文脉系列—

沧海寄余生

苏东坡传

邓凌原著



中國華僑出版社

图书在版编目(CIP)数据

苏东坡传 / 邓凌原著. —北京:中国华侨出版社,2013.12
(中国文脉系列)

ISBN 978-7-5113-4298-0

I. ①苏… II. ①邓… III. ①苏轼(1037~1101)-传记
IV. ①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第288838 号

苏东坡传:中国文脉系列

著 者 / 邓凌原

责任编辑 / 若 溪

责任校对 / 李向荣

经 销 / 新华书店

开 本 / 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张/16 字数/268 千字

印 刷 / 北京溢漾印刷有限公司

版 次 / 2014 年 3 月第 1 版 2014 年 3 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5113-4298-0

定 价 / 29.80 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成达大厦 3 层 邮编:100028

法律顾问:陈鹰律师事务所

编辑部:(010)64443056 64443979

发行部:(010)64443051 传真:(010)64439708

网址:www.oveaschin.com

E-mail:oveaschin@sina.com

前言

林语堂用英文写成《苏东坡传》之后，此书成为空前绝后之作。而我则怀着一种“虽不能至，然心向往之”的心情，开始阅读苏轼的诗词，翻看他的年谱，查找关于他的史实，并凝结成叙述他的人生文字。

苏轼（1037—1101），字子瞻，号东坡居士，四川眉山人，世称“苏东坡”。北宋豪放派词人的主要代表之一，北宋诗文革新运动的集大成者，中国文学史上才华横溢、极富个性魅力、受后人热情仰慕的伟大诗人。

少年苏轼“奋厉有当世志”；弱冠时，他“学通经史，属文日数千言”，且高中进士，一举成名，并与父亲苏洵、弟弟苏辙成就了“一门父子三词客”。此后，他因为与王安石政见不合，反对新法，被迫离京。在地方官员的位置上辗转几度春秋之后，又因作诗讽刺新法、以“文字毁谤君相”的罪名陷入“乌台诗案”，锒铛入狱，进入人生的

转折点。

此后的苏轼仕途坎坷，几起几落。落魄时他被贬谪黄州，连一个住的地方都没有；得意时他成为帝师，享誉京城，风靡天下，连他戴过的帽子，也成为众人追捧的对象；他经历了风风雨雨，从此看透了世事沧桑；他挺过了宦海沉浮，从此看淡了人生的利禄功名。从黄州到汝州，从杭州到定州，从贬谪岭南到再贬海南，他的人生时而如惊涛骇浪，干枯时而又如古井，但他始终从容淡定，以一颗顺其自然的心面对到来的一切。

他从人生遭遇中体悟大自然之道，也在丰富的人生经验中创造了大量的诗词文章，为后人留下了一笔丰厚的遗产。他的散文如滔滔巨浪扑面而来，气势雄放，语言却平易自然，呈现出多姿多采的艺术风貌；他的诗歌如潺潺流水，于极平常的生活内容和自然景物中蕴含着深刻的道理；他的词如滚滚长江，豪情万丈，意境开阔，充满了男儿的雄壮与超然；他的书画气势恢宏，笔法沉着，散发出独特的艺术魅力。

他秉承儒家传统知识分子的正道，却又吸收道家、释家的营养；得意时，他儒道并济，挥洒人生；失意时他遁入佛法，顿悟人生。他的身上发生过种种逸闻趣事，他用自己的人格魅力打动了一代又一代的读者。

他曾经用自嘲的口吻这样总结自己的一生：心似已灰之木，身如不系之舟。问汝平生功业，黄州惠州儋州。如果说这首诗显得有些沉重甚至充满苍凉悲壮，似乎看不出苏东坡的超然旷达与诙谐幽默，那么他对弟子子由所说的那句话，则可以成为他一生最好的写照：吾上可以陪玉皇大帝，下可以陪卑田院乞儿。眼前见天下无一个不好人。

目录

Contents

第一章 / 眉州苏家：一门父子三词客	
第一节 物华天诞生英才	003
第二节 无忧无虑的童年时光	007
第三节 读书眉山中	010
第二章 / 唤鱼姻缘：自主争取来的幸福	
第一节 苏家的小插曲	017
第二节 少年逃婚	021
第三节 初恋的滋味	025
第三章 / 同科及第：苏氏兄弟与天下名士	
第一节 进京赶考	031
第二节 《刑赏忠厚之至论》	036
第三节 一举成名天下知	041

第四章 / 命途多舛：妻亡母病仕途坎坷

- | | | |
|-----|---------|-----|
| 第一节 | 噩耗传来 | 049 |
| 第二节 | 再度出川 | 053 |
| 第三节 | 初入仕途 | 059 |
| 第四节 | 优游岁月 | 067 |
| 第五节 | 十年生死两茫茫 | 071 |

第五章 / 为民请命：反对新法遭贬谪

- | | | |
|-----|------------|-----|
| 第一节 | 一场暴风骤雨 | 077 |
| 第二节 | 《辨奸论》与苏氏兄弟 | 082 |
| 第三节 | 反对新法 | 086 |
| 第四节 | 理想与现实 | 092 |

第六章 / 谪居四州：疏狂太守开一代词风

- | | | |
|-----|----------|-----|
| 第一节 | 杭州：寄情山水 | 099 |
| 第二节 | 密州：但愿人长久 | 107 |
| 第三节 | 徐州：政通词美 | 114 |
| 第四节 | 湖州：诗酒趁年华 | 121 |

第七章 / 东坡居士：死里逃生后的超然洒脱	
第一节 乌台诗案	129
第二节 死里逃生	136
第三节 初到黄州	144
第四节 赤壁绝响	154
第八章 / 避居常州：无政扰无忧劳的短暂时光	
第一节 庐山之行	165
第二节 一笑泯恩仇	171
第三节 乞居常州	176
第四节 闲居人生	180
第九章 / 被召还朝：独修一身难容于新旧两派	
第一节 登州海市	187
第二节 东山再起	190
第三节 风靡京城	194
第四节 苏轼的危机	200

第十章 / 自比乐天：也无风雨也无晴的乐天生活

- | | |
|----------|-----|
| 第一节 再赴杭州 | 207 |
| 第二节 辗转四州 | 213 |
| 第三节 心慕田园 | 220 |

第十一章 / 一贬再贬：一蓑烟雨任平生，归去

- | | |
|--------------|-----|
| 第一节 谪居岭南 | 227 |
| 第二节 生死相伴的王朝云 | 232 |
| 第三节 再贬海南 | 236 |
| 第四节 在寂寞中归去 | 241 |

第一章

眉州苏家：
一门父子三词客




宦迹渺难寻，只博得三杰一门，前无古，后无今，器识文章，浩若江河行大地；

天心厚有属，任凭他千磨百炼，扬不清，沉不浊，父子兄弟，依然风雨共名山。

这是清代文人杨庆远为“三苏祠”大殿所题的匾额。在中国古代文学史上，父子兄弟齐名的例子并不多见，曹操、曹丕、曹植父子是一例，苏洵、苏轼、苏辙是一例。

“三苏”的并称从北宋王辟之的《澠水燕谈录》开始，王辟之在书中说：“苏氏文章擅天下，目其文曰‘三苏’，盖洵为老苏，轼为大苏，辙为小苏也。”从此，“老苏”、“大苏”、“小苏”的称呼便流传天下。

而苏轼，无疑是“三苏”中最闪亮的那颗巨星。



第一节

物华天宝

诞英才

先君昔未仕，杜门皇祐初。
道德无贫贱，风采照乡间。
何尝疏小人，小人自阔疏。
出门无所诣，老史在郊墟。
门前万竿竹，堂上四库书。
高树红消梨，小池白芙蕖。
常呼赤脚婢，雨中擘园蔬。

——《答任师中家汉公》（节选）

北宋仁宗景祐三年十二月十九日，公元1036年1月8日，历史记住了这个不寻常的日子。因为在这一天有一个传奇人物诞生了，他注定要经过坎坷的命运，经历人生的生与死，也注定要蜚声文坛，名耀千古。

传说，就在这一天之前的不久，四川省眉山县附近原本郁郁葱葱的彭老山

突然出现了草木凋零的现象，直到六十年后才重放光彩，恢复蓬勃生机。这究竟是怎么回事？事情要从眉山小城纱谷行苏家的那个刚诞生的男婴说起。

男婴诞生于眉山苏家，这是一个家境富裕的书香门第。若干年后，这个男婴在上文的诗歌中这样描述自己的家境：“道德无贫贱，风采照乡间”、“门前万竿竹，堂上四库书”，书香盈室，清雅不俗。他在诗中尊称的“先君”，即苏家的一家之主苏洵。

这一年，苏洵已经 27 岁了，27 岁的苏洵是一个不折不扣的浪荡子，尽管出身书香门第，智力超群，但他个性独特，游手好闲，至今仍然一事无成。眼看着自己的两个哥哥、大舅子和两位姐夫都已通过考试赢得了功名并在外做了官，苏洵却不以为意。

可以说，苏洵的青少年时代过得有点像李白，他看重的是任侠与游历，对于埋首经书实在是产生不了兴趣。由于父亲健在，没有养家之累，苏洵的日子过得十分潇洒、快意。

苏洵的妻子程夫人出身于当地的名门望族，知书达理，十分贤惠，对于丈夫的所作所为，她很少抱怨，而是多次鼓励他。此番刚怀孕时，她曾梦见一个浓眉大眼的和尚前来托梦，有人说这预示着腹中孩儿的不凡。随着“哇”的一声，孩子睁着大大的眼睛懵懂地来到了这个世界上。他的到来让母亲笑逐颜开，也让父亲长吁了一口气。

这是苏家的第二个男孩。遗憾的是，苏家的长子还没长大便夭折了，这个孩子理所当然地成为了苏家的长子。而作为父亲，苏洵对这个长子寄予了很高的希望，为他专门雇了一个奶妈，名叫采莲。

三年后，程夫人又生了一个儿子。这两个孩子一个聪明外向，性格活泼，锋芒毕露；一个沉默内向，稳重内敛。苏洵觉察出了两个孩子的不同，他为外向的长子取名为“轼”，字子瞻；为内向的次子取名为“辙”，字子由。他

还在一篇名为《名儿子说》的文章中介绍为两个儿子取名的由来，他语重心长地感叹道：“古代车子的车轮、车辐木、车盖、车轸木都有各自的功能，只有车轼（车前的横木）好像没有什么用处。但如果去掉横木，那就不是一辆完整的车了。轼啊，我担心的是你不会掩饰自己的外表。天下的车没有不从车辙（车轮行过时留下的痕迹）上碾过的，而谈到车的功劳，车辙从来都不在其中。不过当遇到车翻马死的灾难时，祸患也从来波及不到车辙。车辙是善于处在祸福之间的。辙啊，我知道你是可以免于灾祸的。”

或许是苏轼的出生激起了父亲苏洵内心深处的责任感和未曾泯灭的理想和抱负，从这一年起，他竟然深悔自己浪费年少时的大好时光，开始闭门不出，折节读书，一家老小都十分惊讶。他发愤读书的故事后来被编入《三字经》，成为妇孺皆知的励志故事。

苏轼出生时，他的祖父苏序还健在。苏序嗜好美酒，性格豪放不羁，常与朋友携酒出游，喝得酩酊大醉才回来。他对这个长孙十分疼爱，而苏轼也恰恰继承了祖父性格中豪放的一面，并以此形成自己的风格，开创了文学史上豪放的一派。

然而，此时此刻，苏家人无论如何也想象不到这个小男孩无比绚丽的未来，也无法预计到他的坎坷崎岖的一生，他们只是祈求上苍保佑孩子能够健康平安。

但是当地人却不这么看。他们认为，眉山县附近的彭老山突然草木凋零，正是因为这个小男孩的诞生，他带走了这里的钟灵毓秀之气，直到六十多年后，苏轼在江苏常州去世，这些山川的钟灵毓秀之气才重新回来，彭老山的草木这才重放光彩。

这些富有传奇色彩的传说，给苏轼的出生抹上了一层神秘的气息。出现在世人脑海中的苏轼，也仿佛飘然若仙，显得有些神秘。但事实上，苏轼的出生地蜀中确实是个人杰地灵的好地方，司马相如、陈子昂、李白等人都是在这里

诞生的；大诗人杜甫在四川生活了八年之久，留下了无数辉煌的诗篇；初唐四杰、白居易等人也都有过在四川生活的经历。

到苏轼出生的年代，已经有很多蜀地土人越过蜀道，来到当时朝廷的政治中心，“相继登于朝，以文章功业闻于天下”，蜀中崇尚读书的风气也日益浓厚。这些深厚的文化底蕴熏陶着少年的苏东坡，蜀中的美景与美食让他甘之若饴，他曾经这样深情地吟唱过这片美丽的土地：

吾家蜀江上，江水绿如蓝。——《东湖》

岂如吾蜀富冬蔬，霜叶露牙寒更茁。——《春菜》

……

有人曾说：“天下诗人皆入蜀”，那么苏轼无疑是有宋一代整个蜀中升起的最璀璨的一颗明星。他站在蜀中无数诗人、文人的肩膀上成长，集山川、河流的灵秀之气于一身。



童年时光

无忧无虑的

第二节

昔我先君子，仁孝行于家。
家有五亩园，么凤集桐花。
是时乌与鹊，巢榭可俯拏。
忆我与诸儿，饲食观群呀。
里人惊瑞异，野老笑而嗟。

——《异鹊》（节选）

当人们离开童年之后，童年留给我们的往往只剩下甜蜜和美好，而曾经的哭闹与责骂却往往不再存于记忆中。苏轼也是如此，在那个没有电脑、没有摩天轮的时代，他的童年充满了野趣，充满了与自然天人合一的纯真与亲切。

作为一位著述颇丰的诗人，人们可以幸运地从他留下的诗句中寻觅他曾经的快乐的童年时光。在他日后的诗文中，很多地方都在描写这些无忧无虑的时光，如“我昔少年日，种松满东冈”（《戏作种松》）、“我时与子皆儿童，狂走

从人觅梨栗。健如黄犊不可恃，隙过白驹那暇惜。”（《送表弟程六知楚州》）、“我昔在田间，但知羊与牛。川平牛背稳，如驾百斛舟。舟行无人岸自移，我卧读书牛不知。”（《书晁说之〈考牧图〉后》）等句子，成为苏轼童年时代乡居生活的真实写照。

7岁那年，刚刚接受启蒙教育的苏轼便和小伙伴们一起，邂逅了一位颇有传奇经历的朱姓老尼姑。原来，这位老尼姑年轻的时候曾跟随师傅到五代后蜀主孟昶的宫中做法事，对后蜀的宫廷旧事颇为熟悉。苏轼和小伙伴们好奇地缠着老尼姑讲故事，老尼姑便将自己亲眼看到的孟昶和他的宠妃花蕊夫人在摩诃池边闲坐乘凉、吟诗作词的情景绘声绘色地讲给他们听。

尽管几十年过去了，但是老尼姑的记性非常好，依然能背诵当晚偷听来的诗篇。这些充满美好情感的诗篇以及那些有着岁月沧桑的陈年往事深深地打动了苏轼，直到四十年后，他依然记得老尼姑背诵的一首词的开篇：“冰肌玉骨，自清凉无汗。水殿风来暗香满。”

随着弟弟苏辙慢慢长大，少年苏轼也多了一个形影不离的玩伴。苏辙曾回忆说，兄弟俩年少时，常常一同出去游玩，而自己也成为哥哥的跟屁虫。苏轼胆子大，常常跋山涉水，探险寻幽，每次都跑在弟弟的前面。有些地方过于险要，以兄弟俩小小的个子根本无法通过，苏辙倒觉得没什么，苏轼则会大感遗憾，回来后往往懊悔不已。他还常常趁着家人不注意，一个人前去探险，“逍遥接泉石之上，擷林卉，拾涧实，酌水而饮之，见者以为仙也”。

有一天，苏轼和弟弟苏辙出去游玩，经过一个乡村院落时，他们发现一家破败的墙壁上题着两行诗句：“夜凉疑有雨，院静似无僧。”

当时，兄弟二人似懂非懂地吟咏了很久，对诗中的意境也颇有些感悟。他们不知道这首诗究竟是谁所写，但对于诗中那种寂寞、凄清的意境却仿佛若有所悟。多年后，当苏轼贬谪黄州时，他曾夜宿黄州禅智寺。当时寺中僧人都不