

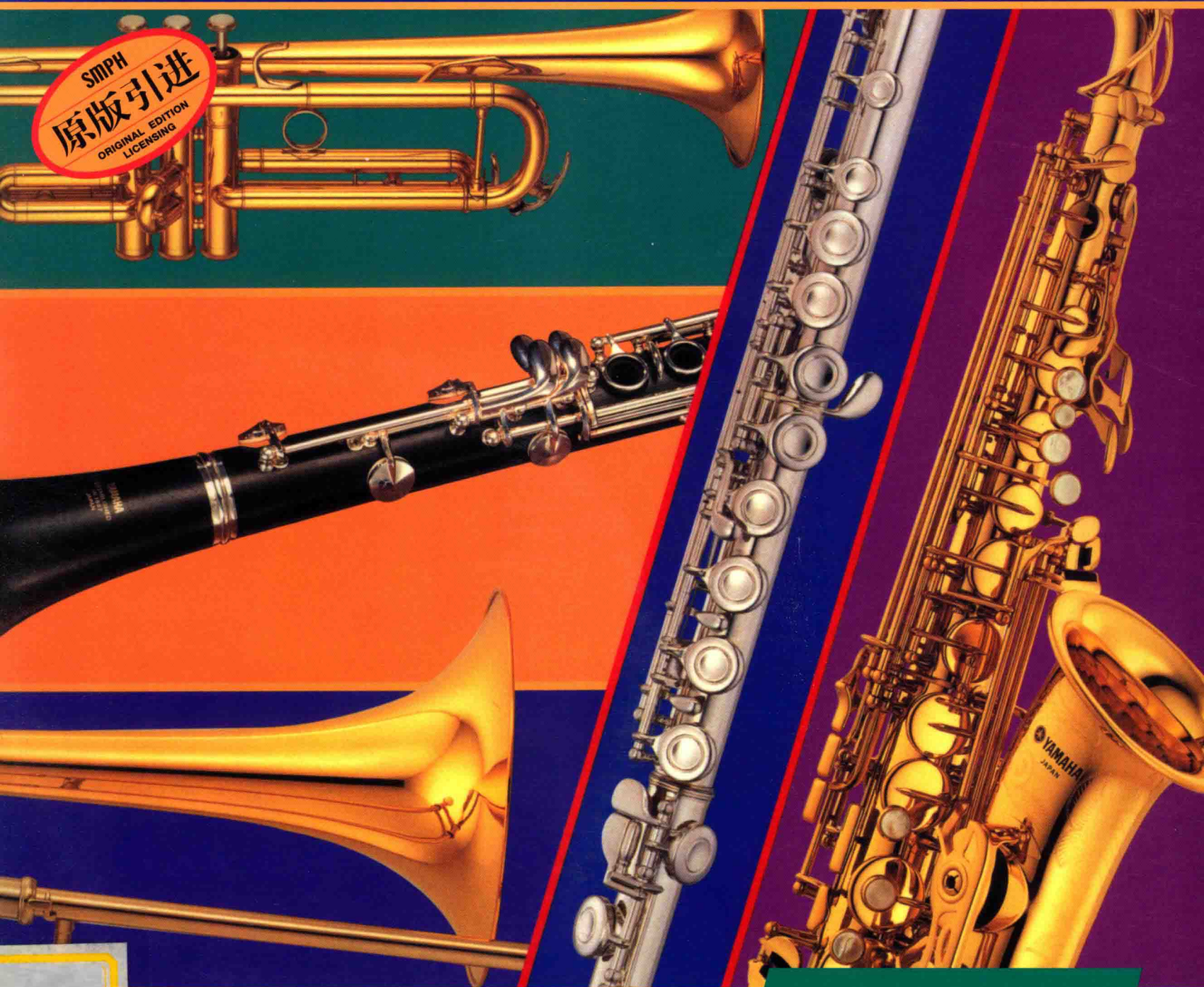
ACCENT ON ACHIEVEMENT

管乐队 现代化训练教程 长笛 1



附CD一张

约翰·奥莱利、马克·威廉姆斯 编 胡越菲、杨抒诣 译



SMPH
原版引进
ORIGINAL EDITION
LICENSING



图书在版编目 (CIP) 数据

长笛 1 / 约翰·奥莱利, 马克·威廉姆斯编; 胡越菲, 杨抒诣译 - 上海: 上海音乐出版社, 2013.1

管乐队现代化训练教程

ISBN 978-7-80751-963-8

I. 长… II. ①约… ②马… ③胡… ④杨… III. 长笛 - 吹奏法 - 教材 IV. J621.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 054187 号

Copyright ©MCMXCVII Alfred Publishing Co., Inc.

Chinese translation copyright © 2013 by Shanghai Music Publishing House Co., Ltd.

All rights reserved.

LICENSED FOR DISTRIBUTION AND SALE ONLY IN THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

仅授权在中华人民共和国境内发行、销售

书 名: 长笛 1
编 者: 约翰·奥莱利 马克·威廉姆斯
译 者: 胡越菲 杨抒诣

出 品 人: 费维耀
项目负责: 张静星
责任编辑: 张静星
音像编辑: 陶 天 应书宁 (见习编辑)
封面设计: 宫 超
印务总监: 李霄云

上海音乐出版社、上海文艺音像电子出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 7 号 邮编: 200020

上海文艺出版 (集团) 有限公司: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.cn

上海音乐出版社论坛: BBS.smph.cn

上海音乐出版社电子信箱: editor_book@smph.cn

上海文艺音像电子出版社邮箱: editor_cd@smph.cn

印刷: 上海市印刷十厂有限公司

开本: 640×978 1/8 印张: 6 谱、文: 48 面

2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1 - 3,000 册

ISBN 978-7-80751-963-8/J · 882

定价: 38.00 元 (附 CD 1 张)

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

管乐队 现代化训练教程 长笛 1

约翰·奥莱利、马克·威廉姆斯 编 胡越菲、杨抒诣 译

亲爱的乐队学员：

祝贺你们决定成为乐队中的一员！在一个独一无二的音乐团体中演奏，将会带来非常特别的体验和快乐。成为一名熟练的乐队演奏家，你将能表演众多不同的音乐风格，从交响乐、爵士乐到当代流行音乐和军乐。通过每天的练习，等待你们的将是令人兴奋的零距离音乐体验！衷心祝愿学员们能在实现各自音乐成就的路上顺利、成功！

John O'Reilly *Mark Williams*
约翰·奥莱利 马克·威廉姆斯

插图：马丁·莱迪亚德

摄影（第3、4页）：乔丹·米勒

感谢林德罗峡谷中学的师生及乐队指挥马特·麦克卡根参与本书第3、4页照片的拍摄。

SMPH
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

SLAU
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAU.CN



美国阿尔弗莱德出版公司提供版权



演奏前的准备：

1. 左手持长笛的笛头部分,右手持长笛的笛身部分。
2. 将笛头以旋转的方式旋进笛身。吹口处须和按键主线的中心呈一直线。
3. 将笛尾旋在已组合的笛身上,调整笛尾,使 E_b 键后方的金属杆指向笛身按键带的中心。



长笛保养

1. 结束吹奏后,拆开长笛各部分,借助清洁杆将每个部分的内壁擦干。在用软布擦拭的过程中,确保软布盖过清洁杆的尾端。
2. 为保持表面光泽,可用干净的软布擦拭按键。
3. 只可使用配套的长笛盒来存放长笛的各部件。强行放入乐谱或其他物件会对乐器造成损坏。

检查你的吹奏姿势

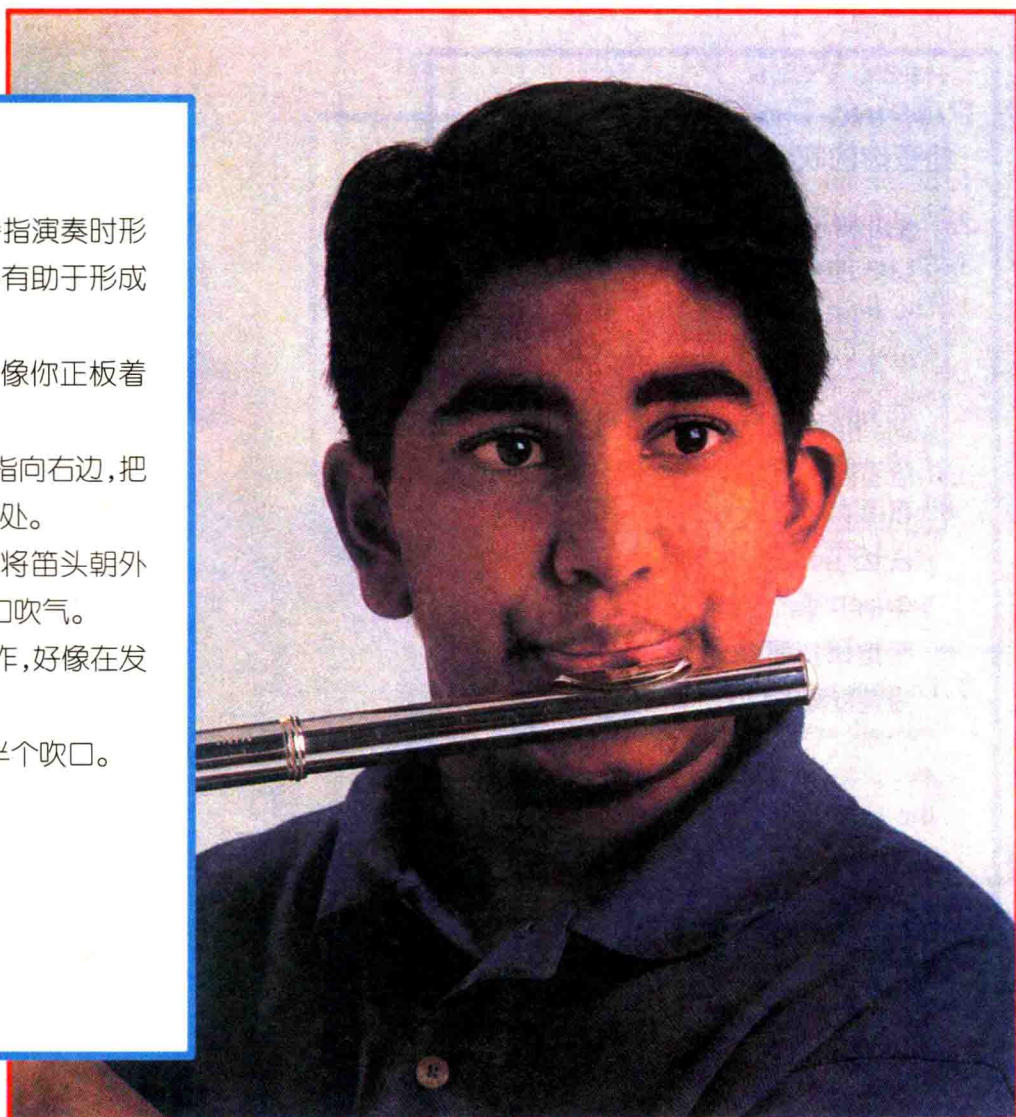
1. 坐在椅子的前半部分。
2. 保持双脚平放于地面。
3. 坐姿挺拔。
4. 长笛的一端应当稍稍朝下倾斜并轻微向外推。双臂肘关节打开,和身体保持一定距离。
5. 右手大拇指从下方抵住长笛,位于食指和中指中间。
6. 手指保持弯曲,即使没有按键也应如此。



吹奏嘴型

Embouchure 是一个法语词汇,特指演奏时形成吹奏嘴型的方式。以下是几条有助于形成正确吹奏嘴型的说明:

1. 将下嘴唇稍稍向外用力,就好像你正板着脸。
2. 取下长笛笛头,将空心的一端指向右边,把吹口的下缘置于下嘴唇的下缘处。
3. 在保持嘴唇位置不变的同时,将笛头朝外滚动,从而使你可以直接向吹口吹气。
4. 固定嘴角,体会嘴唇正中的动作,好像在发“呼”这个音。
5. 如果照镜子的话,你只能看到半个吹口。



发出你的第一个音

1. 练习充分吸气,感觉气息充满肺的底部,使胃部扩张开来。继续吸气,直到气息充满肺的上部而又不会引起肩部上提。吹奏的时候使用充分吸气方法有助于吹出长而饱满的音色。
2. 只使用笛头部分,形成吹奏嘴型,轻发“嘟”音并连贯带出一股集中的气流,体会对吐气的控制,就好像你正在有限制地吐气。在试吹过一个音以后,把右手挡住笛头的空心一端,尝试吹出一个低一点的音。之后,舌头在牙齿后轻点,连续轻发“嘟”音,以此尝试一口气吹出几个音。尽量用一口气吹出尽可能多的音,同时注意控制吐气。随着不断练习,你将学会更有效地集中气息,吹出更长的音。

练习提示

1. 选择一个不会受打扰的地方和一张坚固平稳的座椅。使用乐谱架摆放乐谱,调至合适的位置。
2. 刚开始练习时以吹长音为主,这将有助于形成良好的吹奏嘴型并提高所吹出的音质。
3. 练习时,对于已学过的内容进行复习。这样,你将持续提高和完善表演水平。
4. 用一段时间来集中练习乐曲中你感觉最难的部分。要避免静不下心而只练习简单的部分。
5. 要使练习更欢乐,试试和附带的CD一起吹奏吧。

五线谱

用来谱写音乐的五条线
和四个间。

高音谱号

也叫G谱号,五线谱的第二线为G音。

拍号

表示怎样的音为一拍,每小节有几拍。

小节线

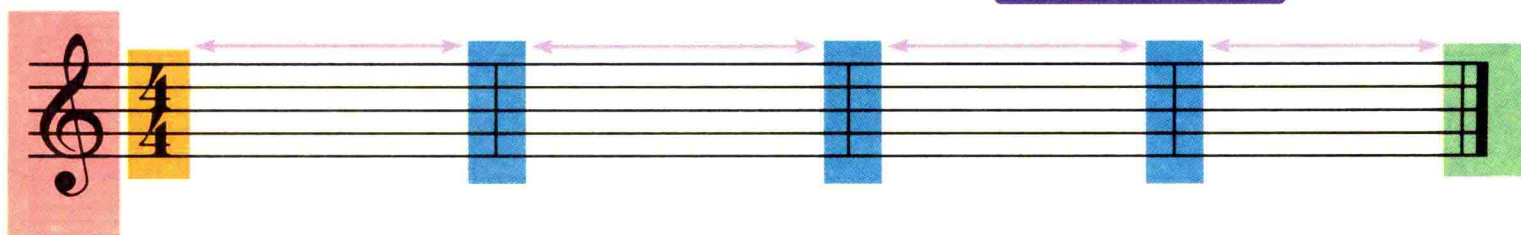
将五线谱分隔为
一个个小节。

小节

在两条小节
线之间的距离。

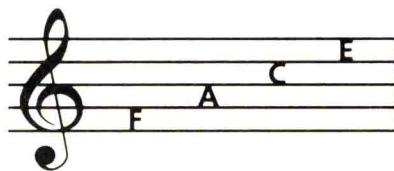
终止线

表示一段音
乐的结束。

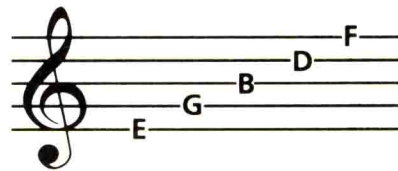


音乐字母表

音乐字母表只使用从A到G的七个字母,以**线-间-线-间**的顺序(A, B, C, D, E, F, G, A, B以此类推)来命名五线谱上的音符。它们能帮助我们记住五线谱上线和间的名称。



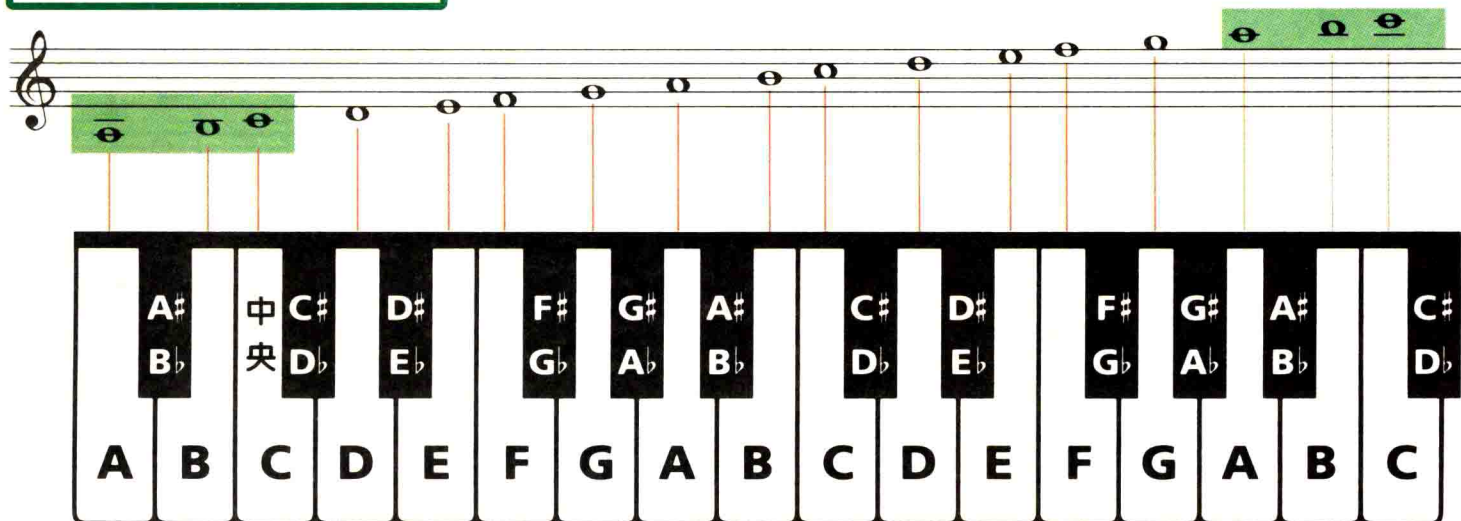
自下而上的四个间
拼出了“FACE”(脸)
这个单词。



而线则可以通过一个句子中每个单词的首字母来记忆:**Every Good Boy Does Fine**(每个好孩子都做得很出色)。

附加线

用作五线谱的延伸。



拍号
4 = 每小节四拍
4 = 以四分音符为一拍

4 = 以四分音符为一拍

独奏

一个人演奏

一个人演奏

全音符



在4拍中表示四拍。

全休止符



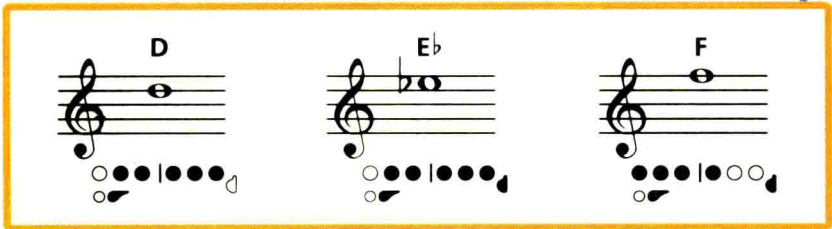
表示整个小节的停止。

1 2 3 4
在4拍中表示四拍。

1 2 3 4
表示整个小节的停止。

降记号
 将一个音的音高降低半音。

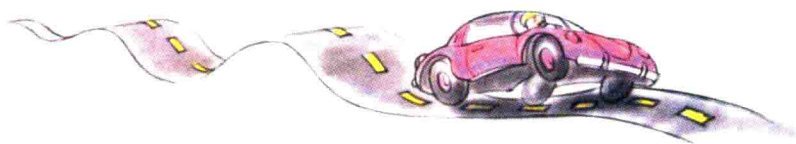
将一个音的音高降低半音。



数拍子: 1 2 3 4 1 2 3 4

3

Musical notation for the first staff of the exercise, showing a treble clef, 4/4 time signature, and a sequence of notes and rests.

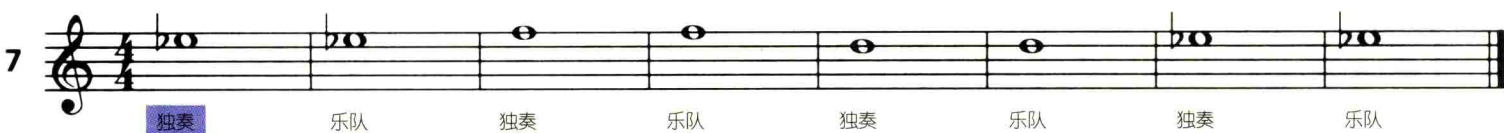


5

6

Musical notation for the first staff of the exercise, showing a treble clef, 4/4 time signature, and a sequence of notes and rests.

仔细听独奏,然后将以下音高搭配起来。



独奏

乐队

独奏

乐队

独奏

乐队

独奏

乐队

四分音符



1 2 3 4

在4拍中表示一
拍。

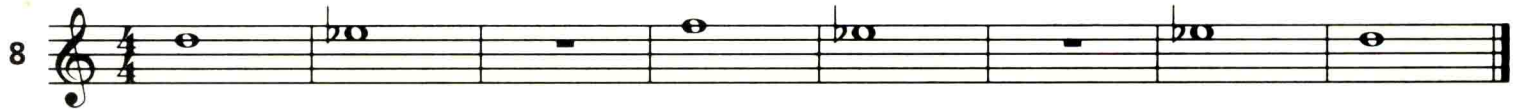
二重奏

由两个人一起演奏
的乐曲。

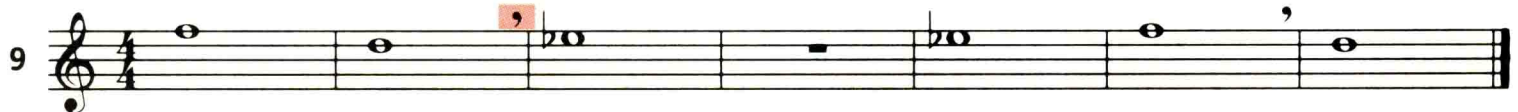
呼吸记号，

建议可以呼吸的
地方。

好邻居



打乱顺序



一排四个音

也是

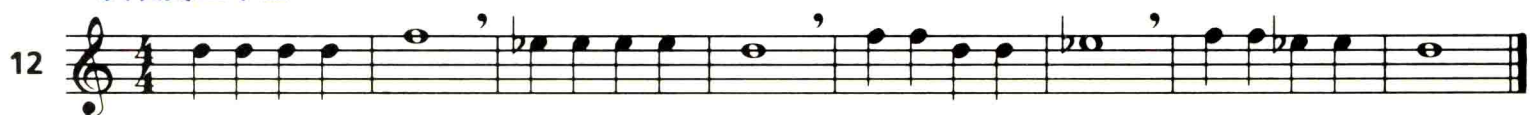
Eb



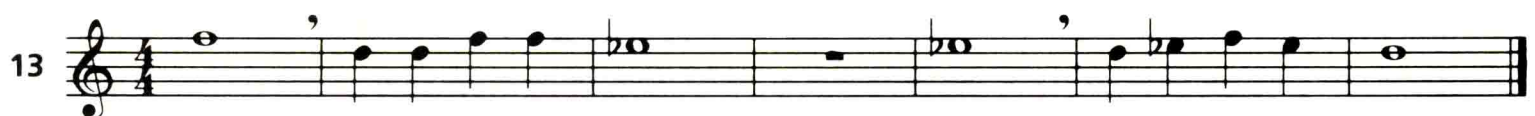
经过音 (二重奏)



一次吹奏五个音

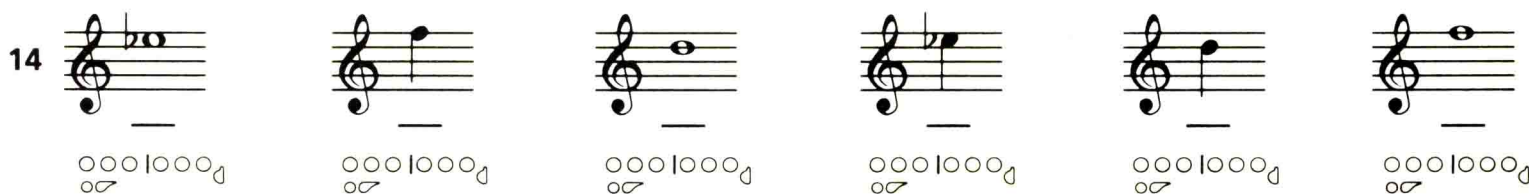


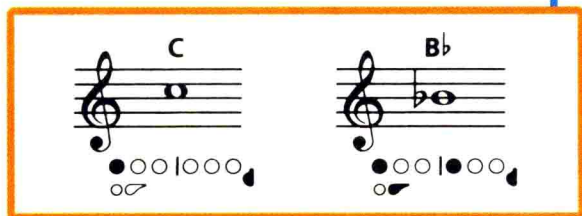
三个音符的桑巴舞



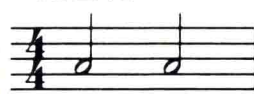
理论要点

填写下列音符的名称以及指法。





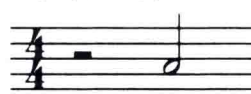
二分音符



1 2 3 4

在4拍中表示二拍。

二分休止符



1 2 3 4

在4拍中表示二拍。

移上移下



二分音符或二分休止符 (二重奏)



热十字面包

英国民歌



在月光下

法国民歌



铃儿响叮当

传统圣诞颂歌

试听要点

1. 试听歌曲《玛丽有一只小羔羊》。
2. 补全下面歌曲中缺少的音符。



四分休止符



在2/4拍和4/4拍中表示
一拍。

拍号

2 = 每小节二拍

4 = 以四分音符为一拍

反复记号 ||

再次从头开始演奏
音乐。

回旋曲

在不同时间重复演奏相
同的音乐。

拍手者进行曲

21

数拍子: 1 2 1 2 1 2

拍手:

比休止符好

先打拍子,再演奏。

22

好国王温瑟劳斯

传统圣诞颂歌

23

小毛驴回旋曲

美国民歌

24

旋转的陀螺

传统光明节歌曲

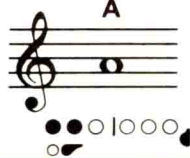
25

长笛演奏要点

26

更多个人技术训练,请见第42页,第1条。

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



同音连线

将两个相同音高的音符连接在一起,得到一个更长的音。



调号

表示哪些音要升,哪些音要降。
所有B音和E音都应演奏成B $\flat$ 音和E $\flat$ 音。



速度记号

Moderato

中板

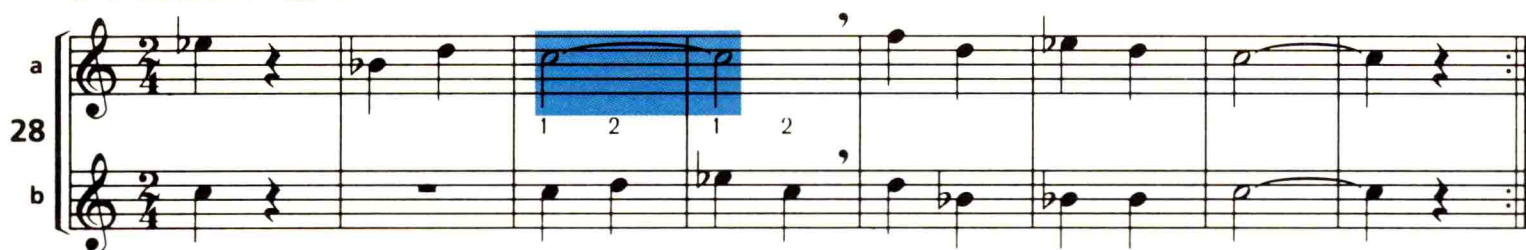
Allegro

快板

自上而下



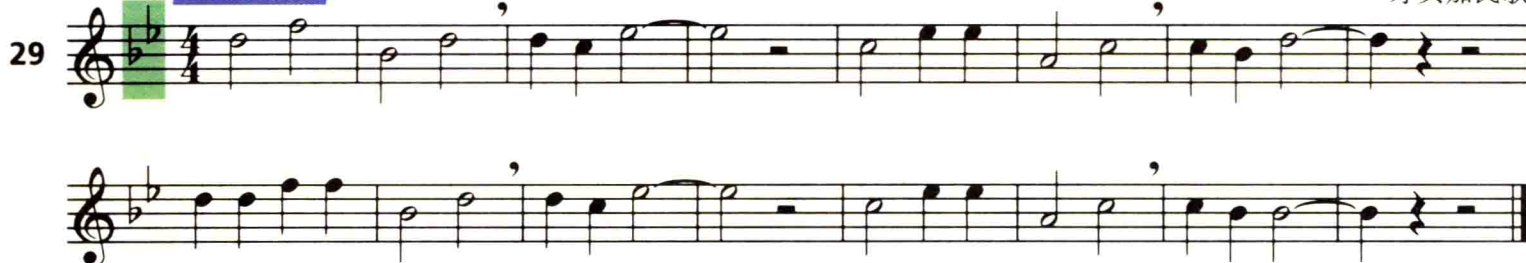
小节连起来 (二重奏)



玛丽·安

Moderato

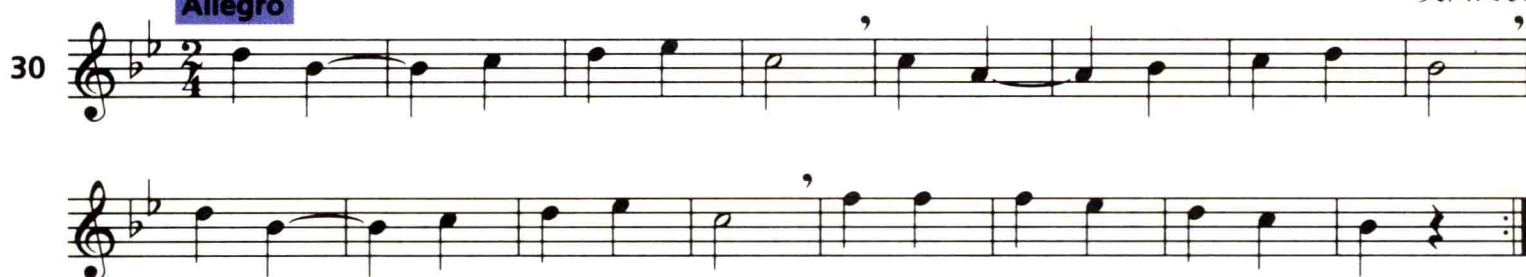
牙买加民歌



嘘, 飞吧

Allegro

美国民歌



理论要点: 《在阿维尼翁桥上》

写出以下音符的名称,然后演奏。

法国民歌



演奏要点

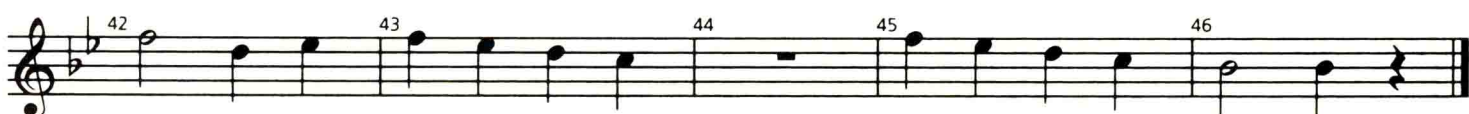
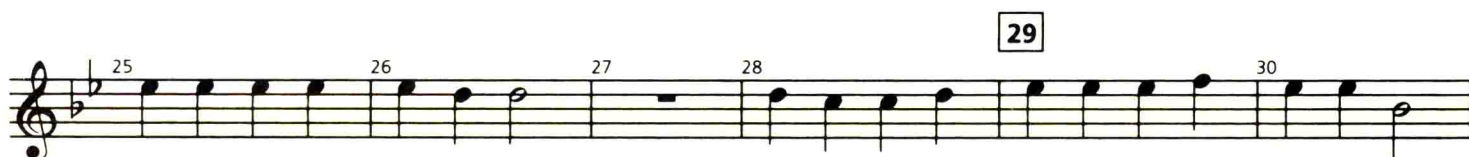
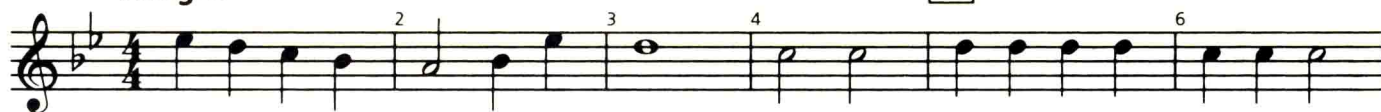
节日精选



约翰·奥莱利
马克·威廉姆斯

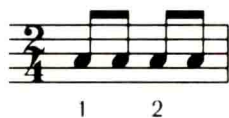
Allegro

5



八分音符

在 $\frac{2}{4}$ 拍和 $\frac{4}{4}$ 拍中表示半拍。



变奏曲

在一个主题上对节奏或音符进行变化,制造出多样性。

速度记号

Andante

行板:中等的慢速

八分音符快车



节奏谜语

先打拍子,再演奏。



为他们煮熟卷心菜

Allegro

美国民间小提琴曲调



惊愕交响曲

主题

Andante

弗兰茨·约瑟夫·海顿
(1732-1809)



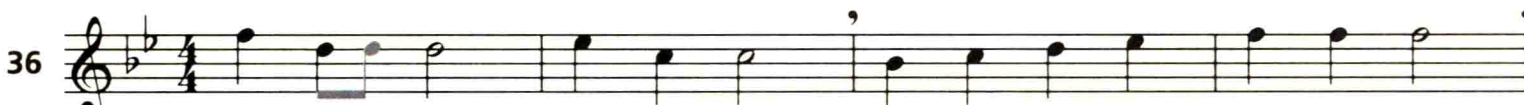
变奏



创作要点:《轻轻划变奏曲》

将一部分四分音符变成一对一对的八分音符,创作属于你自己的变奏曲。

德国民歌

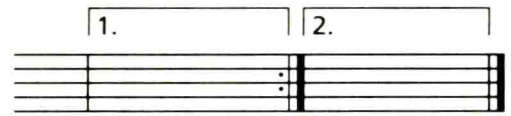


内部反复记号



只重复符号之间的音乐。

第一结尾和第二结尾



第二遍:跳过第一结尾直接演奏第二结尾。

爬得更高些



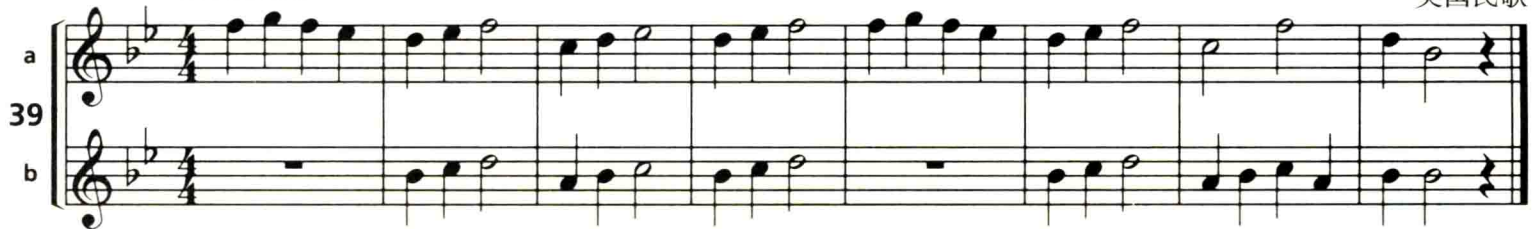
再来一些八分音符



伦敦桥 (二重奏)

Moderato

英国民歌



谷仓泵

Allegro

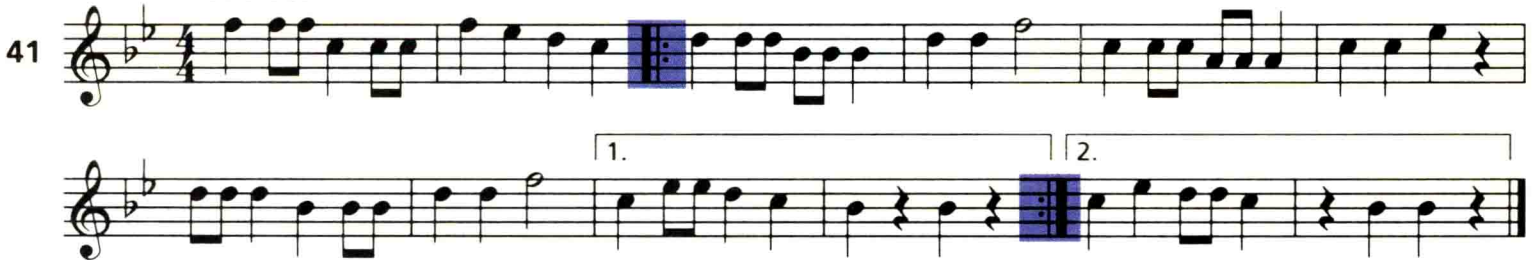
捷克民歌



奔向我的甜心

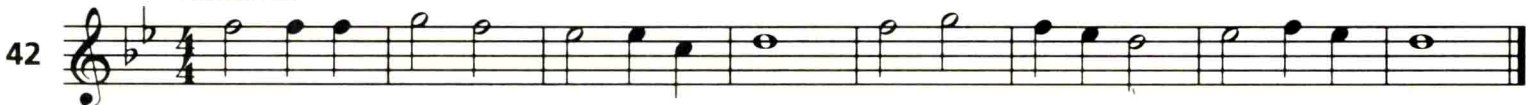
Moderato

美国民歌



第一首赞美诗

Andante



长笛演奏要点

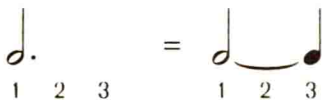


更多个人技术训练,请见第42页,第2条。

连奏线

“Too”

连接不同音高的音符。只有第一个音用舌头吐奏。

附点二分音符

紧跟在音符后面的点,表示增加这个音符原来时值的二分之一。在 $\frac{3}{4}$ 拍和 $\frac{4}{4}$ 拍中,一个附点二分音符表示三拍。

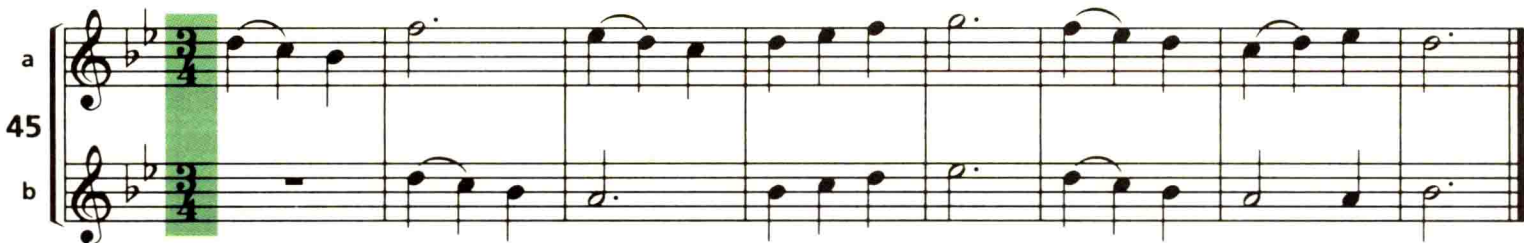
分奏(DIVISI)

一部分人演奏上面的音,
一部分人演奏下面的音。

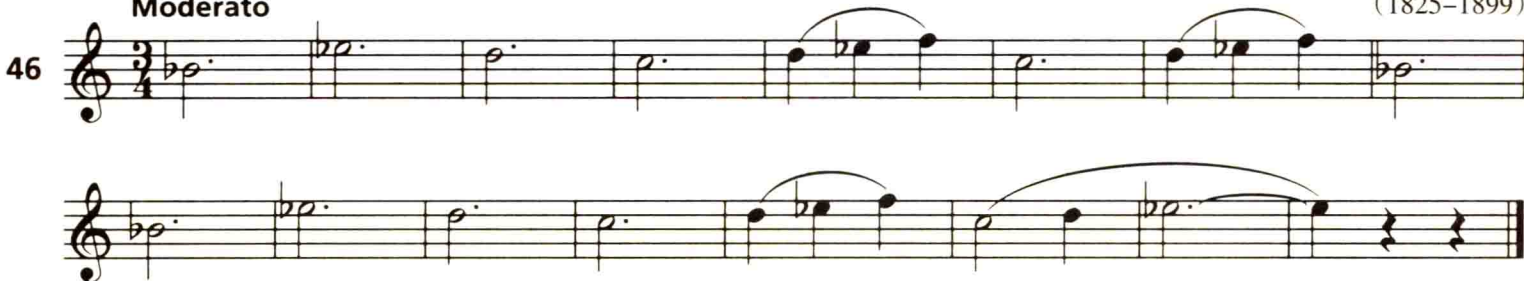
**拍号**

3 = 每小节三拍

4 = 以四分音符为一拍

连奏线和附点 **$\frac{3}{4}$ 拍二重奏****南国玫瑰圆舞曲**
Moderato

小约翰·施特劳斯
(1825-1899)

**墨西哥跳豆**

(拍手歌变奏曲)

Allegro

墨西哥民歌

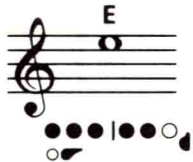
**理论要点**

画上正确的小节线,然后演奏。



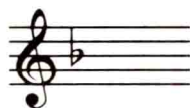
还原记号

在一个小节内,取消一个升记号或降记号。



调号

所有B音都应演奏成B $\flat$ 音。



力度记号

f
forte—强

p
piano—

用两种方式演奏



奥拉·李（二重奏）

Andante

美国民歌



两只老虎（回旋曲）

Moderato

法国民歌



清晨 (选自《皮尔·金特》组曲)

Andante

爱德华·格里格
(1843-1907)



创作要点：《小镇边的比赛》

加上你自己的力度记号,然后演奏。

斯蒂芬·福斯特
(1826-1864)

