

经典
名著

WORLD FAMOUS CLASSICA PALACE

爱的教育

青少版

经典文学名著

QING SHAO BAN JING DIAN
WEN XUE MING ZHU

[意] 亚米契斯 著 郑新 编译

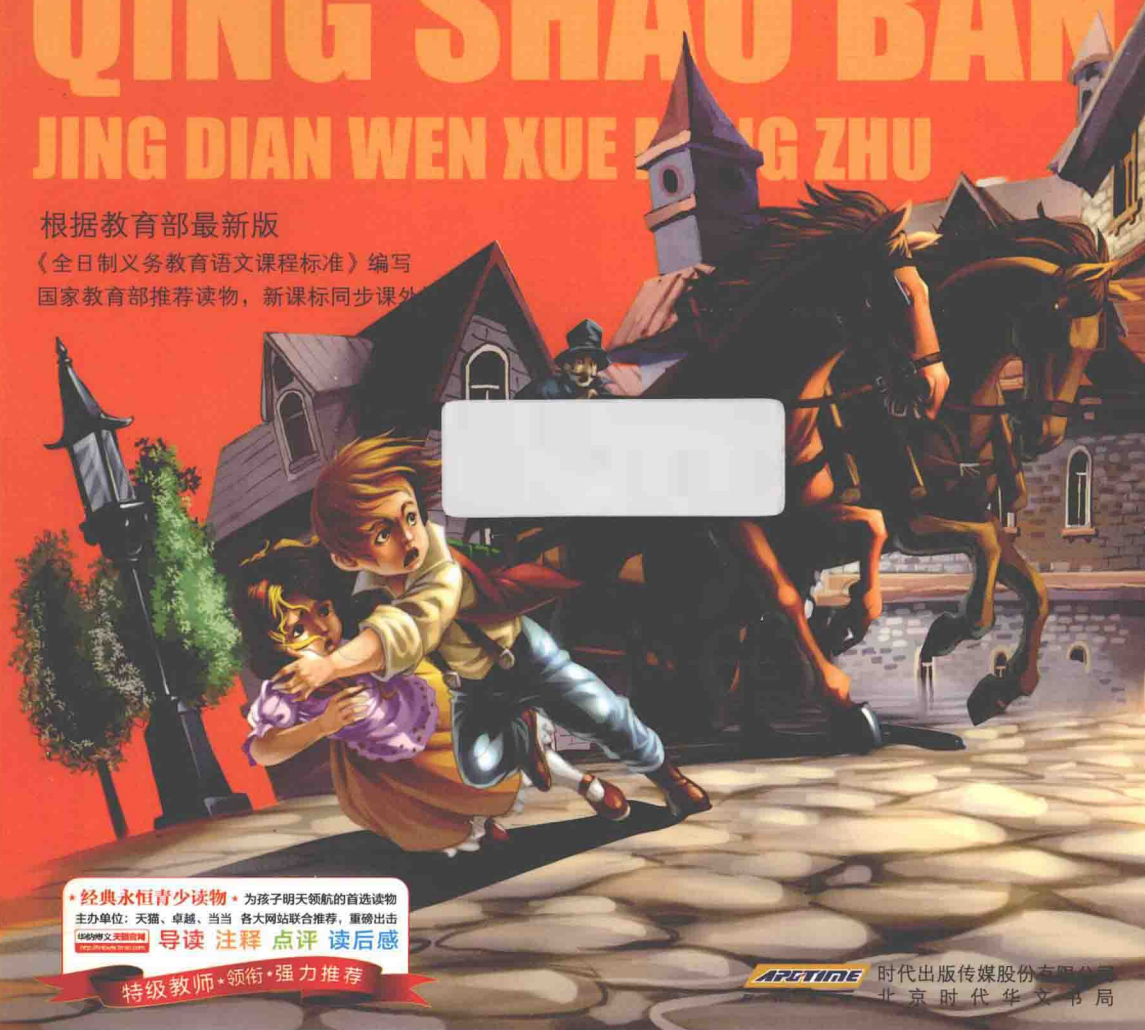
AI DE JIAO YU

QING SHAO BAN JING DIAN WEN XUE MING ZHU

根据教育部最新版

《全日制义务教育语文课程标准》编写

国家教育部推荐读物，新课标同步课外



• 经典永恒青少读物 • 为孩子明天领航的首选读物
主办单位：天猫、卓越、当当 各大网站联合推荐，重磅出击
经典文学名著系列 导读 注释 点评 读后感

特级教师·领衔·强力推荐

ARCTIME

时代出版传媒股份有限公司
北京时代华文书局

青/少/版/经/典/文/学/名/著

爱的教育

AI DE JIAO YU

[意] 亚米契斯 著 郑新 编译



ARCTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
北京时代华文书局

图书在版编目 (CIP) 数据

爱的教育:彩图版/(意)亚米契斯

(Amicis,E.D.)著;郑新编译.--北京:北京时代华文书局,2014.1

(青少版·经典文学名著宝库/张新国主编)

ISBN 978-7-80769-322-2

I. ①爱… II. ①亚… ②郑… III. ①儿童文学—日记体小说—意大利—近代—缩写 IV. ①I546.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 004562 号

爱的教育 (青少版·经典文学名著宝库)

(意) 亚米契斯 著

出版人 田海明 周殿富

责任编辑 王其芳 姚良良

出版 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>
北京时代华文书局 <http://www.bjsdsj.com.cn>
北京市东城区安定门外大街 136 号皇城国际大厦 A 座 8 楼 邮编: 100011

发行 北京时代华文书局图书发行部 (010) 64267120 64267397
印制 山东鸿杰印务集团有限公司 (0533) 8520001

规格 710mm × 960mm 1/16

印张 10

字数 190 千字

版次 2014 年 4 月第 1 版 2014 年 4 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-80769-322-2

定价 19.80 元



PREFACE
前言
LITERATURE OF CLASSIC

爱的教育

经典之所以能够成为经典，就在于其随着岁月的积淀，逐渐成为人类文化长河中一颗璀璨的明珠。

文学以自身闪烁的高贵而散发着迷人的魅力，以各种方式呈现着人生的美好，揭露着生活的丑恶。

名著以文字为媒介，用历史积淀的经典向后人传承文化，让后人领略其中的深刻与智慧。

本套经典文学名著宝库汇聚了不同国家、不同年代的优秀作品，忠于原著，版本上乘，囊括了所有适合青少年学生阅读的优秀作品。这里有神奇动人的童话寓言；有令人神往的神话传说；有幽默风趣的人物故事；也有真实的世间百态。中国古典四大名著让学生们充分学习、领略和继承中国传统文学的精髓；漂流记、历险记等培养青少年的开拓精神和冒险精神。此外还有荣获诺贝尔文学奖的世界名著，洋溢着纯真与情趣的伟大作品以及凝结着人类美好品德的教育经典等。题材涵盖了青少年喜欢的探险、历险、游记等，同时也包含了国学经典、散文、启迪心灵的故事等，让青少年走近伟大灵魂、传承文化、解放心灵。借助这些经典，青少年可以饱览世界的精神宝库，品味崇高与激情，从而获得精神的愉悦与人格的提升。

在浩瀚的世界文学之林中，本套经典文学名著宝库的特色在于：

1. 文字与青少年零距离：编者在尊重原著的基础上，做了恰到好处的删减，使之更容易理解、更适合青少年阅读。在国外名著的翻译上，译者给予



了全新的诠释，在语言文字上加入了现代元素，使之更符合青少年的阅读口味。语言通俗易懂、形式活泼，具有亲和力，让青少年自觉走近经典，无负担阅读。

2. 图文并茂，诠释经典：书中充满童趣的精美插画，与文字联系紧密，可以深度激发青少年的阅读兴趣，形象地阐释作品的内涵。便于青少年更好地理解原著的精髓，让其爱不释手。

3. 助学成长：选文根据教育部最新版课程标准编写，题材涉及国学名著，如必背古诗词、弟子规等，此外加入童话、寓言、科普、侦探等，可以全方位、多角度拓展学生的视野，培养学生的想象力，并可以提高学生的写作能力和阅读能力。借助本套名著宝库，青少年可以与古圣贤隔空畅谈，可以与孙悟空上天入地，可以与汤姆·索亚一起去历险，可以和尼尔斯一起去旅行，可以和爱丽丝一起漫游奇境，进而在中外思想大师的引领下，与伟大灵魂对话。

这套经典文学名著宝库采撷几千年来中外文学名著中的精华，立足于青少年接受的阅读心理，从选文内容、文字质量、图文配置、装帧设计等多角度下足功夫，是为青少年读者“量身定做”的文学精粹，是一把开启文学宝库的钥匙，是青少年不可不选、不可不读的经典。



CONTENTS 目录

LITERATURE OF CLASSIC

爱的教育

十 月

- 开学的第一天
- 我们的老师
- 不幸事件
- 我的同窗好友
- 义侠的行为



▪ 我的二年级女老师 007

001 ▪ 贫民窟 008

003 ▪ 少年爱国者（每月例话） 009

十一月

004 ▪ 清扫烟筒的孩子 011

005 ▪ 万灵节 013

▪ 我的朋友卡纳尔 014

▪ 卖炭者与绅士 015

▪ 我弟弟的女老师 016

▪ 我的母亲 019

▪ 朋友可莱迪 020

▪ 校 长 022

▪ 士 兵 023



▪ 贫 民

十二月

▪ 小商人

▪ 虚荣心

▪ 小泥瓦匠

▪ 雪 球

▪ 女教师

▪ 访问负伤者

▪ 感 恩

一 月

▪ 代课老师

▪ 铁匠的儿子

▪ 友人的来访

025 ▪ 弗朗迪被赶出校门 040

▪ 爱 国 041

026 ▪ 嫉 妒 042

027 ▪ 弗朗迪的母亲 043

029 ▪ 希 望 044

030 二 月

031 ▪ 隆重的颁奖仪式 046

032 ▪ 决 心 048

033 ▪ 工 伤 048

▪ 囚 犯 050

036 ▪ 爸爸的看护者（每月例话） 052

037 ▪ 工 场 058

039 ▪ 小小的卖艺者 060

▪ 盲 童 062

▪ 病中的先生 066

▪ 街 路 067

三 月

▪ 夜 校 069

▪ 夭折的小孩 070

▪ 三月十四日的前一夜 071

▪ 发 奖 072





▪ 争 吵 075

▪ 我的姐姐 077

四 月

▪ 春 天 079

▪ 温伯尔托国王 080

▪ 体操课 084

▪ 父亲的老师 086

▪ 大病初愈 092

▪ 爱工人朋友 093

▪ 卡纳尔的母亲 094

▪ 寇塞贝·马志尼 095

▪ 少年受勋章（每月例话） 098

五 月

▪ 患佝偻病的孩子 101

▪ 牺 牲 102

▪ 火 灾 104

▪ 六千英里寻母（每月例话） 106

▪ 夏 天 125

▪ 诗 126

▪ 聋 哑 127



六 月

094 ▪ 加里波第六月三日

095 （明天是国庆节） 134

098 ▪ 军 队 135

▪ 意大利 136

101 ▪ 三十九度的炎暑 137

102 ▪ 我的父亲 138

104 ▪ 到乡下远足 139

106 ▪ 劳动者的奖品授予式 142

125 ▪ 客船失事（最后的每月故事） 143

七 月

127 ▪ 母亲的最后嘱咐 148

▪ 告 别 149



十月



名师导读

Teacher
Reading

开学的第一天，在母亲的陪同下，安利科极不情愿地来到了学校。新的学期一切都是未知，在这开学的第一个月，安利科身边充满了新奇的故事：新的班级，新的老师，新的同学，还有许许多多新奇的故事，到处充满了爱的气息。



开学的第一天

十七日，星期一

在乡下的三个月梦一样地过去了。清晨，即将是四年级的我在母亲的陪同下来到了学校，我十二分的不情愿去。开学了，可心里还老是想在乡下生活的情景。每条街上都是来来往往的学生。文具店里挤满了父母们，他们给孩子买书包和作业本。学校门前，早就挤满了人。在校门口，我遇到了我三年级的老师，这位满头红色鬈发、性情一向温和的老师对我说：

“安利科，我们以后不会在一处了，是吗？”

这原是我早就知道的事，然而，他的话还是使我感到非常难过。我费了九牛二虎之力才挤到学校。贵夫人、先生、普通女人、工人、军官、祖母、女佣人都一手领着孩子，一手拿着升级通知书在传达室和楼道里等着，喧哗



注释 鬈 (quán)：头发卷曲。



声此起彼伏，像戏院里一样热闹。今天我重新见到那间连接着七个班级的一楼大接待厅，心里充满着喜悦。三年以来，我几乎每天都要经过这里。

接待厅里早已人山人海，女教师来来往往，忙个不停。我的二年级女老师在教室门口见到我，跟我打招呼说：

“安利科，今年你要到楼上去上课，今后我再也见不到你从这里经过了。”说完，她恋恋不舍地望着我。

家长们为自己的孩子没有找到座位而焦急不安，围着校长问个不停。我觉得校长比去年多了些白发，同学们的个子比以前高了，身体更健壮了。一楼的教室早已分好了班，一年级的学生倔犟得像一头头驴子，怎么也不肯进教室，家长们必须把他们强拉进去，但转眼之间，一些学生又跑了出来；有的看到家长走了，便忍不住哇哇地哭起来，家长们又得返回来哄他们，或者干脆把他们领回家，弄得老师们也毫无办法了。

我弟弟被编入女教师德尔卡迪的班里，我分在二楼帕尔博尼老师的班里。十点钟，大家都进入教室。我们班一共有五十四个人，其中十五六个是我三年级的同学，一直得头等奖的代洛西也在我们班。我觉得学校是一块狭窄的天地，憋得令人难以忍受。因此，我十分向往度假时在山林里自由自在玩耍的情景。我还时时想起三年级的老师。他和蔼可亲，平易近人，跟我们说话时总是面带微笑。他身材瘦小，如同我们的同窗好友。从此以后，我再也看不到他和他的红色鬃发了。想到这里，我感到实在惋惜。我现在的老师个子高高的，没有胡子，长长的黑发上添了丝丝灰白，额头上有一道笔直的皱纹，他说话的声音很大，一直目不转睛地、一个个地上下打量着我们，好像非得要摸透我们心中所有的秘密才肯罢休似的，脸上看不到一丝笑容。

我心里想：“今天才是第一天，还有九个月呢。多少作业呀，多少考试呀，多讨厌呀。”下课后，我迫不及待地去找正在校门口等我的母亲，跑过去吻她的双手。她对我说：“安利科，好好用功啊，我们将一起学习。”我高高兴兴地回到家，但从此以后，我再也见不到我的那位平易近人、笑容满面的三年级老师了，想到这里，我感到“学校”这个词再不像以前那样美好而有趣了。



我们的老师

十八日，星期二

今天上午上完课，我开始喜欢我们的新老师了。我们进教室的时候，新老师已在位子上坐着。新老师前学年教过的学生们都从门口探进头来和新老师打招呼。“老师早安！”“配巴尼老师早安！”大家这样说着。其中也有走进教室来和新老师匆忙地握了手就出去的。可知大家都爱慕这位新老师，今年也仍想请他教。新老师也说着“早安！”去拉学生伸着的手，却是不看学生的脸。和他们打招呼的时候，虽也现出笑容，但额上皱纹一蹙，脸孔就板起来，并且把脸对着窗外，注视着对面的屋顶，好像他和学生们打招呼是很苦的事。完了以后，新老师又把我们一一地端详了一遍，叫我们默写，自己下了讲台在座位间巡回。看见有一个面上生着红粒的学生，就让他中止默写，两手托了他的头查看，又摸他的额，问他有没有发热。这时新老师后面有一个学生乘着新老师看不见，跳上椅子扮起鬼脸来。恰好新老师回过头去，那学生就急忙坐下，俯了头预备受罚。新老师把手按在他的头上，只说：“下次不要再做这种事了！”别的话就什么也没说。

默写完了，先生又沉默了，看了我们好一会儿，用粗大而亲切的声音这样说：

“同学们请听我说，我们从此要同处一年，让我们好好地过这一年吧！大家要用功，要规矩。我没有家属，你们就是我的家属。去年以前，我还有母亲，母亲死了以后，我只有一个人了！我没有别的家属在世界上，除了你们，我没有可爱的人！你们是我的儿子，我爱你们，请你们也喜欢我！我一个都不愿责罚你们。请将你们的真心给我看看！请你们全班成为一家，给我慰藉，给我荣耀！我现在并不要你们用口来答应我，我却已知道你们已在心里肯定地答应了，我感谢你们。”

这时校役来通知放学，我们很静很静地离开座位。那个跳上椅子的学生走到老师的身旁，抖抖索索地说：“老师！饶了我这次！”老师用嘴亲着他的额说：“快回去！好孩子！”

注释 蹙(cù)：皱，收缩。



不幸事件

二十一日，星期五

新学年开始不久就发生了一次意外的不幸事件。今天早晨我在上学的路上，向父亲讲起了老师昨天对我们说的话。这时候，我看见街上的人都向学校门口跑去，并把校门口围了个水泄不通。我父亲说：

“准是出什么事了，真是糟糕透顶的新学年。”

我们费劲地在人群中挤来挤去，好不容易挤进了学校。大厅里挤满了家长和学生，人多得连老师进入教室都相当困难。大家都把目光转向校长办公室，忽然听到有人说：

“可怜的孩子。可怜的罗伯弟！”

校长办公室的另一头人声鼎沸，摩肩接踵。从人们的头顶望过去，警察的头盔和校长光秃秃的脑袋一目了然。过了一会儿，一位头戴大礼帽的先生走进来。大家齐声说：“医生来了！”我父亲问一位老师：“出了什么事？”“车轮轧着他的脚。”老师回答。“脚轧断了。”另一个说，罗伯弟是三年级的学生，一位炮兵上尉的儿子。他上学路过托拉·哥罗萨大街时，看见一位一年级的小学生离开送他的妈妈往学校跑，因为跑得太快，跌倒在马路中间。这时候，离他几步远的一辆马车正好向他驶来。眼看他就要遭殃了，罗伯弟奋不顾身地跑过去，一把抓住了这个小孩。孩子得救了，而罗伯弟由于躲闪不及，车轮轧着他的脚。

当我们正入神地听别人讲这件事时，忽然有一个妇人冲破人群，发疯似的跑进大厅，她是罗伯弟的母亲，是别人把她叫来的。接着又有一位妇人跑到她跟前，两臂抱着她的脖子大哭起来。这位妇人就是被救的那个孩子的母亲。两位妇人跑进校长办公室，人们立刻听到一个绝望的叫喊声：“我的孩子！我的罗伯弟啊！”

这时候，有一辆马车在校门口停下来。过了一会儿，校长怀里抱着罗伯弟走出来。罗伯弟的脑袋靠在校长的肩膀上，脸色苍白，双眼紧闭。大家都默不作声，只听到他母亲的哭泣声。脸色苍白的老校长停了一会儿，两臂举着罗伯弟让大家看。老师们、家长们和学生们都异口同声地悄悄说：“罗伯弟，真了不起！”“真勇敢，可怜的孩子！”大家边说边向他送去飞吻，老



师和学生都围着他，吻他的手和双臂。他睁开眼说：“我的书包呢？”被救的孩子的母亲给他看书包，两眼泪汪汪地对他说：“好孩子，我们可爱的天使，我给你拿着呢，给你拿着呢。”说完她去搀扶两手掩面、还在哭泣着的罗伯弟的母亲。他们走出来，把罗伯弟安放在马车上，马车慢慢地走远了。我们都默默地返回教室。

我的同窗好友

二十五日，星期二

送给格拉勃利亚男孩邮票的那位同学叫卡纳尔，是我最喜欢的朋友。他快十四岁了，是我们班里年龄最大的孩子。他头大，肩宽，脸上总是挂着讨人喜欢的微笑。他经常像成人那样思考问题，处理事情。

现在我认识很多同学了，可莱迪也是我喜欢的一个同学。他穿一件巧克力色的毛衣，戴一顶猫皮帽子，性情活泼开朗。他的父亲原是木柴商人，曾作为温伯尔托亲王麾下的一员干将，参加了一八六六年的战争，荣膺过三枚勋章。小个子的纳利其貌不扬，有点儿驼背，面容憔悴，可怜的纳利！那个穿戴漂亮的孩子叫沃提尼，他有个总爱揪浮在衣服上那些小绒毛的习惯，衣服总是一尘不染。坐在我前面位子上的那个孩子的父亲是泥瓦匠，所以大家给他起了个绰号叫“小泥瓦匠”。他有一张酷似苹果的圆圆脸盘，长着一个蒜头鼻子。他有着非凡的才能，会做兔脸。大家经常纵容他扮兔脸，逗得大家哄堂大笑。他戴一顶软绵绵的小毡帽，不戴时，往往揉成一团塞进衣袋里。小泥瓦匠旁边坐着卡洛飞，他身材细长，瘦骨嶙峋，长着一个猫头鹰般的鼻子，眼睛小得眯成一条缝。他常用钢笔尖、画像、火柴盒等小玩意儿跟别人做交易，经常把课本上的内容写在指甲上，以便随时偷看。那位叫卡尔罗·诺比斯的是个神气十足的少爷。分别坐在他两旁的两个孩子也让我喜欢。一个是铁匠的儿子，穿着一件长至膝盖的上衣，脸色苍白，像是刚刚生了一场大病似的。他总是露出惊慌失措的神色，从没有笑过。另一个孩子长着一头红发，一只胳膊因病残而失去了工作能力，吊在脖子上，垂到胸前。他爸爸到美洲去了，妈妈以卖菜为生。我的旁边坐着怪里怪气的斯达尔迪，小个子，矮胖，好像没有脖子，从不跟人说话，容易发火，似乎对什么都一无所知，经常板起一副严肃的面孔，皱着眉头，目不转睛地注视着老师。老





师讲课时，要是谁想跟他说句话，他第一次不理，第二次还是不理，第三次可就拳打脚踢了。坐在他旁边的叫弗朗迪，他脸皮特厚，是个狡猾的家伙，是被别的学校开除而进我们班级的。还有一对穿着相同、相貌酷似的兄弟。他俩戴着格拉勃利亚式样的帽子，上面饰着雉鸠的彩色羽毛。我们班最漂亮的学生要数代洛西了。这小子聪明透顶，老师总爱提问他，他对答如流，这学年又是第一名已肯定无疑。看来，老师早就心中有数了。我特喜欢铁匠的儿子波列科西——那个穿着长长上衣的孩子。他像有病的样子，听说，他父亲经常打他。他显得特别胆小怕事，向别人请教问题时，或者认为得罪了别人，总是道一声“对不起”。他常常用和善而忧愁的目光打量每一个人。然而，班里个子最高、最富有教养的还是卡纳尔。

义侠的行为

二十六日，星期三

今天上午发生的事，使我们终于认清了卡纳尔是怎样的一个人了。我因为二年级时候的女老师来问我何时在家，到校稍迟，到了教室，老师还未来。一看，三四个小孩聚在一处，正在戏弄那赤发的一手有残疾的卖菜人家的孩子可洛西。有的用三角板打他，有的把栗子壳向他的头上投掷，说他是“残废者”，是“鬼怪”，还将手挂在项颈上装他的样子给他看。可洛西一个人坐在位子里，脸色都苍白了，眼光看着他们，好像说“饶了我吧”。他们见可洛西如此，就更加来了劲，越加戏弄他。可洛西终于怒了，红了脸，身子都发颤了。这时那个脸很讨厌的弗朗迪忽然跳上椅子，装出可洛西母亲挑菜担的样子来。可洛西的母亲因为要接可洛西回家，时常到学校里来的。现在听说正病在床上。许多学生都知道可洛西的母亲，看了弗朗迪装的样子，大家都忍不住笑了起来。可洛西大怒，突然将摆在那里的墨水瓶对准了弗朗迪掷去。弗朗迪很敏捷地避开，墨水瓶恰巧打着了从门外进来的老师的胸部。

大家都逃到座位里，害怕得大气不敢出一声。老师变了脸色，走到教桌的旁边，用严厉的声音问：“谁？”一个人都没有回答。老师更高了声说：“谁？”

这时，卡纳尔好像非常可怜可洛西，忽然起立，态度很坚决地说：“是我！”先生眼盯着卡纳尔，又看看呆着的学生们，静静地说：“不是你。”



过了一会儿，又说：“决不加罚，投掷者起立！”

可洛西起立了，哭着说：“他们打我，欺侮我。我气昏了，不知不觉就把墨水瓶投过去了。”

“好的！那么欺侮他的人起立！”老师话音刚落，四个学生便站了起来，一个个把头都耷拉着。

“你们欺侮了无罪的人！你们欺侮了不幸的小孩，欺侮弱者是最无聊、最可耻的！一群卑怯的胆小鬼！”

老师说着，走到卡纳尔的旁边，将手摆在他的腮下，托起他偏下的头来，注视着他的眼说：“你的情操是高尚的！”

卡纳尔附在老师的耳边，不知说些什么。老师突然向着四个学生说：“我这次饶恕你们。”

我的二年级女老师

二十七，星期四

我二年级的女老师没有违约。正当我跟母亲准备出门将一些衣物和床上用品送给《伽泽达日报》上刊登的一位穷苦女人时，她今天来到我家。我们有一年没有在我家接待这位女教师了。自然，她的来访受到我们全家真心实意的热情欢迎和款待。

女老师依然还是原来的样子，身材娇小，帽子上套着一条绿色的纱巾，衣着简朴，也许由于没有时间打扮，她的头发乱蓬蓬的，脸色似乎比去年苍老了一些，又多添了些白发。她咳嗽个不停，母亲关切地问长问短：

“亲爱的老师，您的身体好吗？您太不注意自己的身体了。”

“嗯，没什么问题。”老师回答，神色忧郁，但脸上挂着微笑。

“您讲话太多了，声音又太大了，您为孩子们的事到处奔波，太劳您的神了。”母亲说。

这话一点儿也不假，我们在课堂上总能清晰地听到她的声音。我记得上课时，她为了让我们专心听讲，总是站着讲课，循循诱导，滔滔不绝地讲个不停。

老师说还想看一看两年前我生病时睡过的那张床。那时，老师常常来看我，现在我弟弟睡在那张床上。老师看了一会儿那张床，没有说一句话，就





准备跟我们告辞了，因为她还得赶快去看望她班里一个正在生病的孩子。他是马鞍匠的儿子，正在家里出风疹，卧床不起。还有一大堆作业等着她去批改，每天晚上都得工作到深更半夜。另外，下午上完课，她还得马不停蹄地去给一个女店主上算术课，当家庭教师。

老师边走边一个劲儿地问我：

“安利科，你还爱你的老师吗？你现在会解难题吗？你能写长作文了吗？”

到了楼梯口，老师吻了吻我，又嘱咐我一句：

“安利科，千万别忘记我哟。”

啊，我可敬可爱的老师，我会永远永远都记住您的。将来我成了大人，也不会忘记您。我会常到学校去看望您的。将来，每当我路过一所学校，听到一个老师的声音，就好像听到了您的声音，使我回忆起跟您学习的那两年的情景。在那两年中，我从您那里学到许许多多的东西。您尽管有病在身，劳累不堪，但对我们总是循循善诱，关怀备至。假如有的孩子写字的姿势有毛病，您就为他伤心难过；当监考老师提问我们时，您总是焦急不安；当我们个个品学兼优时，您又总是那样地喜气洋洋，像您这样优秀的好老师，我们怎么能忘记呢？！

贫民窟

二十八日，星期五

按照报纸上刊登的消息，昨日午后，我和母亲、西尔维姐姐三人，送布给报纸上记载的穷妇人。我拿了布，姐姐拿了写着那妇人住址姓名的条子。我们爬上一处很高的楼房，才来到屋顶下面的小阁里，那里有长长的走廊，沿廊有许多小阁门，母亲到最末了的一室敲了门。门开了，走出一个年纪较轻、白色而瘦小的妇人来，是一向时常看见的妇人，头上常常包着深青色的头巾。

“你就是报纸上所说的那位吗？”母亲问。

“是，是的。”

“那么，有点布在这里，请你收了。”

那妇人非常欢喜，好像激动得说不出答谢的话来。这时我瞥见有一个小孩。在那没有家具的阴暗的小室里，背向外，靠着椅子好像在写字。仔细一看，确是在那里写字，椅子上铺着纸，墨水瓶摆在地板上。我想，在这样阴



暗的房子里，如何写字呢。忽然看见那小孩长着赤发，穿着破旧的上衣，才恍然大悟到：原来这就是那卖菜人家的儿子可洛西，这就是那一只手有残疾的可洛西。乘他母亲收拾东西的时候，我轻轻地告诉了母亲。

“不要做声！”母亲说，“如果他觉到自己的母亲受同学的布施，会难为情的，不要作声！”

可是恰巧这时，可洛西回过头来了。我不知道该怎么办才好，可洛西冲我微笑着。母亲在背后轻轻推了我一下，我就进去拖住可洛西，可洛西立即站起来握住我的手。

可洛西的母亲对我母亲说：

“我们就娘儿两个。丈夫这七年来一直在亚美利加。我又生了病，不能再挑了菜去卖，什么桌子等类的东西都已卖尽；弄得这孩子读书都为难，要点盏小小的灯也不能够，眼睛也要有病了。幸而教科书、笔记簿有市公所送给，总算勉强地进了学校。可怜！他是很欢喜到学校去的。但是……像我这样不幸的人，是再没有的了！”

母亲把钱囊中所有的钱都拿出来给了她，吻了可洛西，出来几乎哭了。于是对我说：

“安利科啊！你看那个可爱的孩子！他不是很刻苦地用功吗？像你，是什么都自由的，还说用功苦呢！啊！真的！那孩子一日的勤勉，比了你一年的勤勉，价值不知要大多少呢！像那小孩，才是应该受一等奖赏的啊！”

少年爱国者（每月例话）

二十九日，星期六

要做一个卑怯的逃兵吗？绝不做！可是，老师如果每日把像今日那种有趣的故事讲给我们听，我还要更加喜欢这学校呢。老师说，以后每月要讲一次像今天这样的高尚少年故事给我们听，并且叫我们用笔记下来。下面就是今天讲的《少年爱国者》：

一艘轮船从西班牙的巴塞罗那开到意大利的热那亚。船舱里乘客有法国人、意大利人、西班牙人，还有瑞士人。其中有个十一岁的少年，服装褴褛，避开了人们，像野兽似的用白眼看着人家。他用这种眼色看人也不是没有原因的。原来在两年前他被在乡间种田的父母卖给了戏法班子，戏法班子

