

中华传统文化经典



諸子百家

现代版

上卷

巴蜀書社

中华传统文化经典

諸子百空

上册

现代版

巴蜀書社

总 序

中国是一个有着五千年文明历史的“故国”。早在两千多年前，孟子就曾说过：“所谓故国者，非谓有乔木之谓也，有世臣之谓也。”意思是说，所谓历史悠久的古老国家，不是指的有高大的树木，而是指的有“累世勋旧之臣”（朱熹语）。我们可以作这样的理解：“乔木”代表的是包括高大树木在内的自然界，而“世臣”则是代表了人及由人组成的社会并在其发展过程中不断丰富文化传统。“传统”（tradition）一词，本来就有世代相继之义，是指由历史衍化来的，具有思想、道德、风俗、心态、文学、艺术等整个文化范畴以及由此而形成的某些制度和规范。

任何国家、任何民族都有自己的传统文化。不同的国家和民族，由于种族、地域、自然环境、语言文字、社会历史诸多因素的差别，而形成各具特色的传统文化。

中国传统文化源远流长，载籍丰富，蕴蓄着无尽的宝藏，是我们走向现代化所凭借的精神支柱。概而论之，中国传统文化具有如下特色：首先，从哲学思想来看，中国传统文化的主导是“入世”的，主张重视现实，力求改善现实，最终达到世界大同；第二，从历史动力来看，中国传统文化十分重视人及人的作用，“子不语怪力乱神”，具有鲜明的反迷信色彩；第三，从运作方法来看，中国传统文化提倡百家争鸣，兼收并蓄，不拘一格，颇具开放性；第四，从功利目的来看，中国传统文化重视群体利益和长远的战略利益；第五，从生存条件来看，中国传统文化具有超越时空的广泛适应性和强

大的凝聚力。以上所述也许仅为皮相之见，但已足以说明中国传统文化的博大精深，不愧是举世认同的世界四大文化圈之一。

然而，由于众所周知的原因，在一段不算太短的时期里，中国传统文化受到了冷落甚至否定。“拨乱反正”之后，我国进入了社会转型时期。从封闭到开放的社会剧烈变动所引起的文化失序和道德混乱，使人们渴望重新认识和评估中国传统文化的价值，力图使传统文化的精华在当以至未来社会生活中产生积极的影响。这是历史的必然，是不可抗拒的潮流。因为这是近年来兴起的回归传统的全球文化思潮在中国的体现。

中华民族的传统文化云蒸霞蔚，博大精深。古往今来，它孕育了多少政治家、思想家、军事家、文学家、艺术家、实业家……有多少杰出的炎黄子孙受到它的熏陶；与此同时，黄河的儿女们又不断地浓墨重彩，为其增添辉煌。毛泽东同志曾经说过：“今天的中国是历史的中国的一个发展；我们是马克思主义的历史主义者，我们不应当割断历史。从孔夫子到孙中山，我们应当给以总结，承继这一份珍贵的遗产。这对于指导当前的伟大的运动，是有重要的帮助的。”（《毛泽东选集·中国共产党在民族战争中的地位》）他一生好学，对中华优秀传统文化如《资治通鉴》、《二十五史》、四书五经、诸子百家等都有很深的造诣，对古代兵法计谋的研究更是做到灵活运用，为中国革命作出了巨大贡献。

当历史的潮头不断涌动，我们的民族正大步迈向现代化时，传统文化是否已成过眼烟云、昨日黄花？站在新旧世纪的交替之点，我们能够理智地审视历史。长江、黄河也有曲折，但它们深厚的伟力、壮阔的气势却永远让人肃然起敬。华夏传统文化的精髓一如长江、黄河，是智慧和力量的源泉。今天，从个人修养到精神文明建设，如果割断历史，抛弃传统，便无异于离开我们脚下坚实的黄土。作为现代人，不了解中华优秀传统文化精髓，不熟知“兵书战策”，不知道《资治通鉴》、《二十五史》、四书五经、诸子百家，不仅是知识结构

方面的一种缺陷,也难以在现代社会中得到更大的发展。我们坚信,只要打开传统文化这座宝库的大门,人们就一定会被它的魅力所吸引,被它的伟力所震撼。要认识中国传统文化,要继承和宏扬中国传统文化中的精华,第一步工作就是去学习、去了解、去领会中国传统文化的基本内容,然后才能进一步做到批判继承,古为今用,使之积极服务于现代,创造辉煌于未来。

为了满足广大读者的需求,我们编写了这部《中华传统文化经典》现代版。全书由《四书五经》、《二十五史》、《资治通鉴》、《兵书战策》、《诸子百家》部分组成。考虑到现代社会的高效率、快节奏、读书时间有限的实际状况,各部分分别选取原著的大量精华片段,由编者加上简要注释和白话翻译,并配上读解,以便起到导读的作用。这对具有中等以上文化水平的读者最为适合。

这部丛书在编写过程中,始终得到巴蜀书社领导和有关同志的大力支持和帮助,谨致谢忱。

张振德

1998年11月25日

前 言

公元前 771 年，一个落后而强悍的民族犬戎攻破了西周王朝的镐京，杀死了周幽王。次年，继位的天子周平王为避“戎寇”，东迁都城于雒邑，中国的历史由此进入了第一次社会大动乱时期，史称春秋战国时期。

平王东迁之后，周王室迅速衰微，“礼乐征伐自天子出”的状况一去不返，氏族等级制度大大削弱。诸侯间征伐兼并不绝，“弑君三十六，亡国五十二，诸侯奔走，不得保其社稷者不可胜数”，即是这种纷乱社会现实的写照。剧烈的社会动荡，使原由氏族贵族所独占，作为政治权力重要组成部分的学术文化扩散到了社会。其扩散大约有两种途径，一是原在官府保存的图书典籍因战乱而散落流失于民间，二是许多原为贵族的王官因社会变革而从统治集团分离出来，带出了他们“父子相传，以持王公”的文化知识，“天子失官，学在四夷”，即此之谓也。这就为随后思想文化的空前繁荣和发展准备了前期的文化基础。

同时，春秋战国时期的社会生产力已得到极大的发展，一些平民百姓随着经济地位的上升已能从直接的生产劳动中解脱出来，他们与没落的贵族一起，构成了一个游离于统治集团之外的士人阶层。这就构成了文化繁荣发展的智力基础。

面对纷乱的社会现实，士人中的明慧敏捷者，孜孜以求匡救时弊、解民倒悬之道，他们研究历史，研究现实，钻研文化典籍，

参与社会实践。由于他们在社会中人格相对独立，较少政治羁縻，能自由自在地发挥自己所学，所以，他们或奔走于诸侯之间，游说于宫庭之上，宣讲自己的政治社会见解；或广收门徒弟子，传授自己的学术道统于学堂之中。于是，在中国历史上的这五百余年，诸子蜂起，百家争鸣，形成了一个辉煌壮观的思想文化大发展、大繁荣景象。

诸子创造性的精神活动，犹如无数喷涌而出的清泉，汇聚成了悠远宏大的中国文化的源头。两千多年来，中国的传统文化虽仍有几次大的发展，但其基本的格局框架，却已在诸子百家时就已经形成。可以说，诸子百家思想孕育了中华民族最根本的性格心理思维特质，奠定了中国社会生活中基本的道德准则与习俗。这对于我们每个中国人来说，就像祖辈的童谣，父辈的庭训，早已于不知不觉之中，渗透了我们的身心，积淀于我们灵魂深处。可以说，它是我们民族世代相传的心理文化基因。

我们即将迈入21世纪。在未来的世纪中，世界上的各民族将在一个愈来愈小的空间中生存。可以想见，我们面临的挑战和竞争将会更加复杂更加激烈。在这种形势下，懂得自己，了解自己的长处和优势，明白自己的弱点和不足，是进一步完善自己、在未来的竞争中立于不败之地的前提。这就要求我们了解历史，了解中国的传统文化。古老的中国，它什么时候兴盛？何以兴盛？它什么时候衰弱？何以衰弱？这一切思想文化上的根源又何在？这应是每一个爱国的中国人都须解答的问题。

公元前221年，第一个大一统的专制极权王朝在中国建立，秦始皇焚书的烟火宣告了自由壮观的百家争鸣的终结。随后，汉武帝罢黜百家、独尊儒术，专制由政治经济领域进入了思想文化领域，士人阶层也基本上成了依附于统治集团皮上的“毛”，自由自在的思想被带上了脚镣手铐，关进了高墙。两千多年来，除了清王朝倒台后的“五四”时期，一段短短的岁月有过类似的思想文

化争鸣局面，再没见如此激动人心的文化繁荣和发展的景象了。重温祖先的辉煌，或许会激励后人更加奋发吧！

《汉书·艺文志》将先秦诸子的学说分为了儒、墨、道、名、阴阳、法、纵横、杂、农、小说十家，去掉小说家，被称之为九流，此即九流十家之说。十家之外，又有兵书、数术、方技三略。数术与阴阳家似无大的区别，故可合二为一，兵书与方技却可以与十家并列，我们因此将先秦诸子的学术派别分为了十二家。由于本丛书已专门编辑出了一本《兵书战策》，故兵家之书未再重复列家编选。又方技大多实为古代医家之学，政治文化意义不大，故也未列家编选。儒家学说，虽然已出《四书五经》，但因还未包含其全部内容，且其内容极博大丰富，故再次列家作了补充编选。小说家之书，由于已佚失尽净，无法辑编。在此略作说明，《汉书·艺文志》说：“小说家者流，盖出于稗官，街谈巷语，道听途说者之所造也。”可见，此“小说”，绝非后世作为文学体裁之“小说”，而是民间琐碎传语，如同民谣一般性质的东西，可惜未能留存。

本书的编写体例仍与丛书其他种类相同，由原文、注释、译文、读解四部分构成。编选的文章皆为各家名人代表性的作品。考虑到方便现代读者，注释尽量从简，译文尽力在忠实于原文的基础上做到“达”和“雅”。读解部分为本书的重要特点，本书不多做学术思想的研究探讨和文字典故的考证，也不多做有关篇章的全面分析说教。读解，可看作先读者的一点心得和引玉之砖。读者尽可从原作中各取所需，作自我的判断，根据现代人的体验来化作自我的营养。这也是我们编写现代版的旨意所在。

由于现代版的这种体例是一种新的尝试，且编写者学识笔力有所不逮，虽勉力为之，恐也难尽如意，诚恳地欢迎方家指正。

本书主要部分由邓乾德、李景焉、陈绍乾三位同志编写，另外，有少部分篇章由李祥林、沈小惠、刘洪仁、曾亚兰、王飞、刘新生等同志编写，在此一并说明。

目 录

【道家】

简介	1	二十一章	57
✓老子		二十二章	61
一 章	4	二十五章	64
二 章	7	二十六章	68
三 章	10	二十八章	71
四 章	13	三十二章	75
五 章	15	三十五章	79
六 章	17	四十章	82
七 章	19	四十一章	85
八 章	21	四十二章	89
九 章	23	四十四章	93
十 章	27	五十一章	97
✓十一 章	31	五十二章	100
十二章	35	五十五章	104
十三章	39	六十章	108
十四章	42	七十八章	112
十五章	45	八十一章	115
十六章	49	庄子	
二十章	53	内 篇	
		逍遥游（节选）	120
		齐物论（一）	127

齐物论 (二)	136	异 宝	360
齐物论 (三)	144	君 守	365
大宗师 (一)	154	任 数	371
大宗师 (二)	165	黄老帛书	
应帝王	180	经法·道法	378
外 篇		十六经·果童 (节选)	383
肱 篋	191	论 约	386
秋 水 (一)	201	【儒家】	
秋 水 (二)	214	简介	390
知北游 (一)	222	论语 (节选)	391
知北游 (二)	233	为 政	392
杂 篇		八 佾	399
天 下 (一)	243	公冶长	408
天 下 (二)	249	雍 也	417
天 下 (三)	259	述 而	425
宋研·尹文学派		泰 伯	434
✓管子		乡 党	441
心·术上	269	卫灵公 (节选)	448
白 心	280	阳 货 (节选)	456
内 业	290	尧 曰	464
✓淮南子		孟子	
俶 真 (节选)	302	梁惠王·上	470
道 应 (节选)	310	公孙丑·上 (节选)	483
修 务 (一)	318	滕文公·下 (节选)	493
修 务 (二)	329	离娄·上 (节选)	500
修 务 (三)	343	万章·上 (一)	510
✓吕氏春秋		万章·上 (二)	520
先 己	355		

尽心·下	529	性 恶 (一)	764
告子·上 (一)	544	性 恶 (二)	771
告子·上 (二)	554	性 性 (三)	778
告子·上 (三)	558		
荀子		【阴阳家】	
劝 学 (一)	565	简 介	784
劝 学 (二)	570	尚书·洪范	785
劝 学 (三)	576	管子·四时	795
劝 学 (四)	581	管子·五行	803
荣 辱	584	吕氏春秋·应同	811
仲 尼	595		
儒 效·上	605	【墨家】	
儒 效·中	615	简 介	818
儒 效·下	625	亲 士	821
王 制 (一)	636	修 身	826
王 制 (二)	641	所 染	830
王 制 (三)	645	法 仪	834
王 制 (四)	651	七 患	839
王 制 (五)	660	辞 过	844
王 霸·上	667	尚 贤·上	851
王 霸·中	677	尚 贤·中 (节选)	856
王 霸·下	690	尚 贤·下 (节选)	862
议 兵·上	701	尚 同·上	865
议 兵·中	712	尚 同·中	870
议 兵·下	721	兼 爱·上	876
解 蔽·上	731	兼 爱·中	880
解 蔽·下	743	兼 爱·下	887
君 子	756	非 攻·上	893

非 攻·中 (节选)	897	法 法 (二)	1034
非 攻·下 (节选)	903	法 法 (三)	1038
节 用·上 (节选)	908	法 法 (四)	1042
节 葬·下 (节选)	912	任 法 (一)	1047
天 志·上 (节选)	921	任 法 (二)	1053
明 鬼·下 (节选)	928	明 法	1060
非 乐 (节选)	937	正 世	1065
非 命·上 (节选)	944	治 国	1070
非 儒·下 (节选)	952	版解法 (一)	1077
耕 柱 (节选)	959	版解法 (二)	1086
贵 义 (节选)	965		
公 孟 (节选)	969	慎 子	
鲁 问 (节选)	973	威 德 (一)	1094
公 输	978	威 德 (二)	1098
		君 臣	1102
		君 人	1103
【名家】		商 鞅	
简 介	984	更 法 (一)	1107
公孙龙子		更 法 (二)	1111
迹府	985	垦 令 (一)	1114
白马论	993	垦 令 (二)	1120
荀子·正名 (节选)	998	农 战 (一)	1127
		农 战 (二)	1131
【法家】		农 战 (三)	1135
简 介	1014	农 战 (四)	1139
管子		修 权	1144
法 禁	1016	赏 刑 (一)	1149
重 令	1024	赏 刑 (二)	1154
法 法 (一)	1029		

慎 法	1158	备 内	1286
开 塞	1164	南 面 (一)	1292
去 强 (一)	1172	南 面 (二)	1294
去 强 (二)	1177	南 面 (三)	1298
弱 民	1182	南 面 (四)	1300
君 臣	1190	用 人 (一)	1304
禁 使	1195	用 人 (二)	1037
韩 非		用 人 (三)	1312
主 道 (一)	1203	内储说上七术 (节选)	
主 道 (二)	1207		1315
主 道 (三)	1210	内储说下六微 (节选)	
二 柄	1213		1319
八 奸 (一)	1219	外储说左上 (节选)	1323
八 奸 (二)	1225	难 一 (节选)	1327
八 奸 (三)	1228	定 法	1331
孤 愤	1230	五 蠹 (一)	1337
说 难 (一)	1240	五 蠹 (二)	1343
说 难 (二)	1243	五 蠹 (三)	1348
说 难 (三)	1248	五 蠹 (四)	1358
奸劫弑臣 (一)	1253	显 学 (一)	1367
奸劫弑臣 (二)	1255	显 学 (二)	1374
奸劫弑臣 (三)	1258	显 学 (三)	1379
奸劫弑臣 (四)	1260	显 学 (四)	1384
奸劫弑臣 (五)	1264		
奸劫弑臣 (六)	1266	李 斯	
奸劫弑臣 (七)	1270	谏逐客书	1389
奸劫弑臣 (八)	1275	贾 谊	
亡 征	1278	治安策 (一)	1397

晁 错		谋 篇	1510
论贵粟疏	1409	转 丸	1517
王 充		张 仪	
问 孔 (一)	1418	张仪为秦连横说赵王	1523
问 孔 (二)	1422	说秦惠王	1527
问 孔 (三)	1426	说楚怀王	1536
刺 孟 (一)	1431	苏 秦	
刺 孟 (二)	1436	自齐献书于燕王	1544
曹 操		始将连横说秦惠王	1550
举贤勿拘品行令	1445	自燕之齐	1558
诸葛亮		说齐闵王 (一)	1560
答法正书	1450	说齐闵王 (二)	1567
【农家】		苏秦阻孟尝君将入秦	1575
简 介	1454	陈 轸	
孟子·滕文公上 (节选)	1455	说秦惠文王	1579
吕氏春秋·上农	1465	苏 代	
吕氏春秋·任地	1471	苏代说齐闵王	1584
管子·揆度	1476	苏代说秦昭王	1589
【纵横家】		甘 茂	
简 介	1490	甘茂说秦武王	1594
鬼谷子		姚 贾	
捭 阖	1493	姚贾说秦王	1599
飞 钳	1498	顿 子	
揣 篇	1502	顿子说秦始皇	1606
摩 篇	1505	司马错	
		说秦惠王	1611
		乐 毅	

乐毅报燕惠王书	1617	陆 贾	
甘 罗		陆贾说陈平	1703
甘罗说张唐	1626		
范 雎		【杂家】	
范雎说秦昭王	1632	吕氏春秋	
邹 忌		孟春纪·纪首	1710
邹忌说齐威王	1643	孟春秋·贵公	1712
触 龙		孟春纪·去私	1716
触龙说赵太后	1648	仲春纪·功名	1719
毛 遂		季春纪·尽数	1723
毛遂说楚王	1654	孟夏纪·用众	1727
安陵君		季夏纪·制乐	1730
安陵君说魏使	1661	孟秋纪·振乱	1735
淳于越		仲秋纪·爱士	1738
淳于越说秦王	1666	季秋纪·知士	1741
苏 厉		季秋纪·审己	1745
苏厉说魏昭王	1672	仲冬纪·忠廉	1749
苏厉说苏秦	1674	仲冬纪·当务	1753
张耳 陈馀		季冬纪·不侵	1757
张耳、陈馀说陈涉	1676	有始览·去尤	1761
张耳、陈馀说诸县豪杰	1680	孝行览·首时	1765
		孝行览·遇合	1769
酈食其		慎大览·察今	1774
酈食其说沛公刘邦	1684	先识览·知接	1778
酈食其说齐王田广	1689	审分览·勿躬	1782
蒯 通		审应览·离谓	1786
蒯通说韩信（一）	1694	审应览·淫辞	1791
蒯通说韩信（二）	1696	恃君览·达郁	1796

开春论·察贤	1801	贵真论·壅塞	1806
慎行论·察传	1803	似顺论·别类	1810

道 家

学派简介

春秋战国时期以老子、庄子为代表的学派。

老子是道家学派的创始人。“道”是他哲学体系的核心范畴，被认为是先于万物存在，并且产生万物的神秘本源。“道”的提出是用以取代商周以来盛行的天命观，但同时又否定了客观世界的物质本源。因此老子的哲学思想通常被认为属于客观唯心主义。他所设想的“道”，由于过份强调“无”和“无为”，主张废除现有的“复杂文化”而返依于纯朴的自然状态，因此主张政治上的“无为之治”和“小国寡民”的理想蓝图。

老子的哲学思想含有朴素的辩证法因素。在继承春秋以前辩证法思想成就的基础上，有所发展。他所提出的“有无相生，难易相成，长短相形，高下相倾，音声相和，前后相随”（《老子》第二章）等命题，揭示了自然、社会现象对立矛盾的两方面；并能观察到对立面的范畴可以互相转化，即“物极必反”，“反者，道之动，弱者，道之用。”（同上，第四十章）他把对立面的互相转化看成是绝对的，无条件的。

战国中期，庄子继承并发挥了老子的思想。他与老子同为道家学派的代表人物，世称老庄。庄子在承认“道”是天地万物神秘本源的基础上，对于“道”的非物质性作了更为夸张的描述。在