



边拍边学100法 丛书

100

黑白摄影

[英] 迈克尔·米尔顿 著
黄丽娜 译

WAYS
TO TAKE BETTER
BLACK
AND WHITE
PHOTOGRAPHS

中国摄影出版社
China Photographic Publishing House

边拍边学100法丛书

黑白摄影

[英] 迈克尔·米尔顿 著

黄丽娜 译

中国摄影出版社
China Photographic Publishing House

图书在版编目 (CIP)数据

黑白摄影 / (英) 米尔顿 (Milton, M.) 著 ; 黄丽娜
译. — 北京 : 中国摄影出版社, 2014.7

ISBN 978-7-5179-0140-2

I. ①黑… II. ①米… ②黄… III. ①黑白摄影—摄
影技术 IV. ①J419.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第159252号

北京市版权局著作权合同登记图字01-2014-4342号

黑白摄影

作者: [英] 迈克尔·米尔顿

译者: 黄丽娜

出品人: 赵迎新

责任编辑: 张璞 盛夏

封面设计: 刘铮

出版: 中国摄影出版社

地址: 北京市东城区东四十二条48号

邮编: 100007

发行部: 010-65136125 65280977

网址: www.cpiph.com

邮箱: distribution@cpiph.com

制版: 北京杰诚雅创文化传播有限公司

印刷: 北京市雅迪彩色印刷有限公司

开本: 32开

印张: 7

版次: 2014年8月第1版

印次: 2014年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5179-0140-2

定价: 39.00元

版权所有 侵权必究

目 录



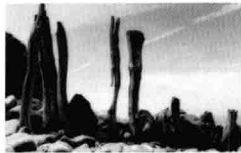
前 言 / 2



相机技术 / 6



镜头及其附件 / 28



构 图 / 50



理解光线 / 76



风 光 / 98



抽象与静物 / 128



人 物 / 180



建 筑 / 154



旅 行 / 204

边拍边学100法丛书

黑白摄影

[英] 迈克尔·米尔顿 著

黄丽娜 译

中国摄影出版社

China Photographic Publishing House

前言

尽管彩色摄影的发展已经超过百年，但是从安塞尔·亚当斯到亨利·卡蒂埃－布列松，黑白摄影都是他们的最爱。即使面对当今愈演愈烈的数码摄影，黑白摄影仍将一如既往地坚持它独特、迷人的艺术表现形式，更会有无数摄影人沉醉于它的无双品质。

似乎很难说清黑白摄影的魅力究竟何在，但可以肯定的是，没有了色彩的纷扰，线条、形式、光影、色调等纯粹的观感元素才会凸显出来。黑白摄影不是“真实”还原拍摄对象，而是将事实向氛围转化，摄影师需要做到胸有成竹，摆脱色彩的羁绊，进入光影语言诠释的空间。

对我而言，创意是摄影最主要的乐趣所在，技术只排在第二位。我本人崇尚简约，因此本书不主张用复杂的器材，而强调按下快门前所需要具备的种种知识和能力。书中所用图片主要使用35mm单反相机拍摄，镜头也只有有限的几只。我几乎从不使用闪光灯，或是马马虎虎地用 TTL 将就测光，一直认为镜头或多或少会“说谎”，而事实上分毫差异都很重要。无论拍摄对象的色调极亮，还是极暗，抑或中等，我都会测量每个点的光线，根据测光值进行曝光。本书完全体现了我的这一基本原则。

本书分为九章，从技术讲起，渐进到风光、

静物、建筑、人像等各个门类的拍摄方法。还有一些小贴士，告诉你如何寻找拍摄地点、如何拍摄，这些技术技法以针对黑白摄影为主，但也有不少的指导思想和技术同样适用于彩色摄影或数码摄影。现在，把一张数码的彩色照片调成黑白易如反掌，然而，只有在拍摄时“用黑白模式思考”，才能拍出真正成功的黑白照片。

希望读者不要把本书作为一本学习黑白摄影的工具书，这里只是按照我的拍摄经验和风格总结的 100 条建议，告诉你怎样才能把照片拍得更好些。如果我的拙见能抛砖引玉，带给你灵感，我就很满足了。



目 录



前 言 / 2



相机技术 / 6



镜头及其附件 / 28



构 图 / 50



理解光线 / 76



风 光 / 98



抽象与静物 / 128



建 筑 / 154



人 物 / 180



旅 行 / 204



此为试读, 需要完整PDF请访问: www.cn-english.com

相机 技术

1 以黑白模式思考

2 保持锐度

3 低速快门造成模糊

4 高速快门凝固画面

5 控制景深

6 虚化背景

7 充满画面

8 测光与曝光

9 使用曝光补偿

10 养成良好的工作习惯

1

以黑白模式思考

黑白摄影最大的优势是把我们从平铺直叙中解放出来，免受所谓事物本来面貌的困扰，将精力放在图片上，考虑如何表达自己的拍摄对象。创意可以无限可能地进行发挥，前提是你必须学会以黑白模式思考，把你的双眼所见转换成光线、色调和构图。色调怎么运用？主线条是什么？整体基调如何达到自己的目标？一切都要视光影的情况而定。综合以上要素，开始用光影“写作”吧！

风雪之树

拍摄地点：英格兰，埃克斯穆尔高地

这幅作品是解析黑白摄影的理想范例。暴风雪使天地融合，化为一片纯白，而其他元素呈现出相对的黑色。画面中的雪地与天空为同一色调，因此大树被烘托出来，但前景的雪地要比远景的天空稍显黯淡，这样就把整体画面稳住，且透视效果好。我使用了平均测光模式，将光圈开大1挡，以保证白色不会浑浊、模糊。

35mm 单反相机，28mm 镜头，黄色滤镜



2 保持锐度

如今的优质镜头完全可以保证画面细节的精确、细腻。

为了使图片获得清晰、锐利的效果，并且防止相机抖动，最好的办法还是使用三脚架。但也许你不会随时随地有三脚架，此时你就要学会拿稳相机，准确地按快门。如果你不得不弯着腰，或者在其他不平稳的条件下拍摄，那就尽量去找个稳定的支撑，例如大树或者篱笆，深呼吸，让自己平静下来。快门速度在 $1/125$ 秒左右的标准镜头或广角镜头比较容易控制，但长焦镜头就需要更高的快门速度。经验告诉我们，快门速度要和镜头焦距的倒数相近，比如手动拍摄时，用 200mm 的镜头拍摄，快门速度最好不要低于 $1/250$ 秒。

山 谷

拍摄地点：英格兰，埃克斯穆尔高地

我曾经多次来这个山谷拍摄。这次来正好是春天的午后，我发现空气特别的清透，云彩投下斑斓的光影。架好三脚架，连续曝光，光圈 $f/16$ 用以表现大地的深远。

35mm 单反相机，28mm 镜头，绿色滤镜



3 低速快门造成模糊

使用低速快门拍摄，可以让照片更有动感。从 1/15 秒的曝光时间到几秒的曝光时间，都会产生不同的效果。水是最适宜这一表现手法的题材，把相机架在三脚架上，置于瀑布、小溪、河流、大海旁边，只要有一丁点儿运动，采用 1 秒或再多几秒的曝光，缥缈的雾状效果就出来了。同理，其他运动着的物体亦可，例如交通工具、人和动物。随风轻舞的树叶、小草、庄稼更适合拍摄，低速快门能让风景“活”起来，能让被摄主体的背景柔和，就像用大光圈虚化了一样。你还可以试着在轻移相机的同时，慢慢地按下快门，使画面呈现出有趣的模糊失真效果。

防波堤与流动的海水

拍摄地点：英格兰，德文郡

时值阳光尚好的冬季傍晚，海水正在涨潮。防波堤处光线较暗，海浪拍打着木板，这景色值得一拍。我必须找到很低的位置来构图，当时还没有三脚架，只能尽力持稳相机保证防波堤的清晰。快门速度为 1/8 秒，强调水的冲击感。

35mm 单反相机，28mm 镜头，橙色滤镜