

THE SONG
DYNASTIES CELADON
ANALECTS

宋代青瓷论

林武军 著

宋代青瓷论

The Song Dynasties Celadon Analects

林武军 著

内容提要

本书是作者历经19年宋代青瓷收藏与研究的总结,也是作者横跨材料学与历史学的成果展示。作为自由宋瓷学者,青瓷收藏家和鉴赏家,以前所未有的视角,穿越到宋代社会的时空,深入到宋代文士的心灵,去揭示宋代青瓷的文化价值。以求真务实的学术素养,探讨了龙泉官窑的鉴别标准与史学依据,命名并定义了“南方型汝窑”和“本征哥窑”这两大类龙泉官窑的珍贵品种。书中精美的宋代青瓷是作者举办的“秘藏宋代青瓷学术特展(2013.上海)——横跨材料学与历史学的成果”中的展品。这个展览是作者策划的“宋瓷走进大学”活动的主要内容,这是真正意义上的在中国大学里举办的第一个宋代青瓷专题特展。这些展品全部属于作者呕心沥血的私人珍藏。

本书对古玩经营者和艺术品拍卖从业者实用性强,可供工商界、财经界、文化界、医学界等收藏爱好者阅读,可作为高等院校文博专业主干课程教材以及美术学院古陶瓷考古与修复课程的主干教材,亦可为全国文博系统的培训教材。

图书在版编目(CIP)数据

宋代青瓷论 / 林武军著.

— 上海: 同济大学出版社, 2013.11

ISBN 978-7-5608-5289-8

I. ①宋… II. ①林… III. ①青瓷(考古)—研究—中国—宋代

IV. ①K876.34

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第217234号

宋代青瓷论

作者 林武军著

策划 林武军 责任编辑 季慧 责任校对 徐春莲 装帧设计 潘向葵

出版发行 同济大学出版社 www.tongjipress.com.cn

(上海市四平路1239号 邮编200092 电话021-65985622)

经 销 全国各地新华书店

印 刷 上海中华商务联合印刷有限公司

开 本 889 mm×1194 mm 1/16

印 张 15

印 数 1-1100

字 数 480000

版 次 2013年11月第1版 2013年11月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5608-5289-8

定 价 300元

前言

我是从20世纪90年代正式开始进入收藏领域的。那是一个改变我人生观、世界观和价值观的重要时间节点。从那时开始，我不断审视自己到底需要什么和寻找如何实现自我价值的途径。

我对古瓷发生浓厚兴趣，还要比上述时间早十多年，也就是80年代初期在浙江大学求学的本科阶段。那时古董值钱的观念已经生成了，还一度订阅了《文物》——一份专业性很强的期刊。暑期回家乡的时候，向人索取、交换了多件清代的花瓶。这几件花瓶中有两件是清代中晚期的哥釉瓷器，至今还陈设在家中的花几上和橱窗中。

诸多收藏名人已然风生水起，而我的摸索过程不可避免。自1996年杭州凤凰山官窑遗址被发现的报道发布以后，我才逐步清晰我的收藏方向。

我不断在古玩市场碰到精美的龙泉青瓷，价格相当便宜。2001年买到南宋龙泉旋纹瓶完整器，还从香港古玩商的店里买到很好的龙泉大盘。为了追求高档和完整器，也曾花高价买进了赝品。

后来见到龙泉青瓷的价格一年一年逐步向上攀升，我果断确立了主攻方向——南宋青瓷，在南宋青瓷这块出重手了。股票市场长期熊市，更促使我把资金大量投入古董。

杭州卷烟厂官窑瓷片的大量出土和老虎洞遗址的发掘吸引我把注意力投向杭州。但这两处的瓷片与残器已跟我无缘。我是从2004年开始进入杭州的古董市场的。自那时以后，杭州成为一个大工地。南宋都城遗址地层被挖土机等施工机械揭露，密渡桥、长桥原东南化工厂等地点，都有好的残器和瓷片出土。这些残器与瓷片混杂在基坑的土方中，作为建筑垃圾倾倒。近十年来，收集到约百件南宋青瓷器物。这些器物全部购自古董市场。

原以为杭州出土器物很多，现在看来并非如此。快十年了也不过收集区区百件。问一些老收藏家，称“家里也没什么东西”。看来主要是瓷片较多，残器很少。当年与杭州古董商讨论，我估计南宋青瓷在杭州出土的残器总数可能要达到20万件之巨，现在看来远小于这个数量，实际不会超过5万件。因为像我这样专题收藏南宋青瓷的，在全国不会超过500人。

在南宋都城遗址出土的青瓷器物都是残破的，不会有百分百完整器。只要完整度达到50%~60%，就有较大的收藏价值了。一件宋瓷精品，完整度有90%的话，就应该算是“完整”的了，毕竟宋朝距今有七八百年之遥，与明清不可同日而语。况且宋代青瓷性脆，极易损坏，保存实属不易。对于像“南方型汝窑”这样的珍品，有50%的完整度，经济价值已非常高，其文化价值和艺术价值更是不可估量，是非常值得收藏家和公、私博物馆收藏的。



由于文物法的不完善，对搞收藏投资的人形成抑制。一些收藏界以外的知识分子，对民间收藏出土器物持否定态度，长期扰乱新文物法的修法工作。希望看到政府排除这些干扰，制订出新的法规，坚定捍卫收藏家的私人财产，为建设和谐社会、实现中国梦提供法律保障。

很高兴与我十六年前曾经供职的单位——同济大学材料学院有一次沟通交流，获得在大学展览宋代青瓷并发表学术演讲的机会。本次演讲的听众是材料学院的150位研究生与教授。我很乐意把真正优秀的宋代青瓷文化传播给大学的学子们和教授们。

衷心感谢同济大学图书馆为本次展览提供展示场所。在本书即将付印之际，同济大学图书馆位于其十楼的特藏部——装修成明清风格的“闻学堂”，正在陈列展示我收藏的古代茶具瓷器60余件。他们在为大学教育提供图书阅览功能的同时，不忘向师生展示中国传统文化的使命感，也让我由衷钦佩。

感恩家人的理解和宽容，把家庭的活动空间和储物空间让给我。为了做研究，实际是我强占了本该属于她们的“地盘”。

我是自由宋瓷学者，独立从事宋代青瓷的研究工作，有自己的价值观和世界观。本书展示的108件青瓷，都是个人认为属于“开门”的典型器物，但也不敢把话说死，万一有一二件被质疑的情况出现，希望也是可被理解的吧。就我个人而言，是将“雅部正音”作为本书的目标来努力的，三易其稿，企望把这部著作雕琢得如同昆曲那般优雅，对中国精英阶层的宋代青瓷收藏与鉴赏起到正向引领的作用。当然，本书的价值，最终还是留给读者评判吧。谢谢大家。

林武军

linwujun2002@163.com

2013年6月于上海

目 录

前言		秘藏宋代青瓷学术特展(2013,上海)—— 横跨材料学与历史学的成果	79
两宋青瓷在中国文化史上的地位	1	解说词	80
两位宋代皇帝的艺术修养	6	1. 龙泉窑黄釉刻花盘	82
宋代禅宗	13	2. 龙泉窑天青釉内萱草外莲花盘	83
宋代文人的精神世界	19	3. 龙泉窑黄釉翻江倒海纹碗	84
周敦颐	27	4. 龙泉窑天青釉盘	85
莲 花	31	5. 龙泉窑天青釉折腰洗	86
焚 香	34	6. 龙泉窑青釉折腰洗	87
宋人居住空间的禅特征与禅意境	39	7. 龙泉窑天青釉莲瓣碗	88
宋代青瓷与宋代文人之禅心	41	8. 龙泉窑黄釉纸槌瓶	89
揭开修内司密码	45	9. 龙泉窑粉青釉莲瓣碗	90
再论北宋官窑在龙泉	53	10. 龙泉窑灰青釉莲瓣盘	91
龙泉,永远闪耀着宋官窑的光芒	56	11. 龙泉窑翠青釉莲瓣碗	92
论宋人追求的神品——黄釉冰裂	59	12. 龙泉窑黄釉折腰洗	94
也论哥窑:先有正确的方法论,后有正确的结论	61	13. 龙泉窑粉青釉三蝶足弦纹炉	95
论汝窑并未消亡	63	14. 龙泉窑天青釉盘	97
揭开哥窑密码	65	15. 龙泉窑黄釉觚式瓶	98
论北宋黑胎官钧窑师在南宋官窑的主体作用	75	16. 龙泉窑青釉盘	99
现代人如何利用南宋青瓷营造居室的禅意空间	77	17. 龙泉窑粉青釉鬲炉	100
		18. 龙泉窑青釉弦纹瓶	101
		19. 龙泉窑粉青釉盘	102
		20. 龙泉窑青釉双鱼盘	103
		21. 龙泉窑青釉盘	104
		22. 龙泉窑青釉三足弦纹炉	105
		23. 龙泉窑青釉三足弦纹炉	106
		24. 龙泉窑青釉荷叶碗	107
		25. 龙泉窑青釉弦纹瓶	108
		26. 南方型汝窑鬲炉\宋官窑\龙泉官窑	109
		27. 南方型汝窑纸槌瓶\宋官窑\龙泉官窑	111
		28. 南方型汝窑纸槌瓶\宋官窑\龙泉官窑	112
		29. 南方型汝窑莲瓣碗\宋官窑\龙泉官窑	114
		30. 南方型汝窑束口碗\宋官窑\龙泉官窑	116

31. 南方型汝窑凤耳瓶\宋官窑\龙泉官窑	117	71. 粉青釉凤耳瓶\宋官窑\龙泉官窑	170
32. 南方型汝窑板沿洗\宋官窑\龙泉官窑	118	72. 青釉贯耳瓶\宋官窑\龙泉官窑	171
33. 南方型汝窑凤耳瓶\宋官窑\龙泉官窑	120	73. 粉青釉纸槌瓶\宋官窑\龙泉官窑	173
34. 南方型汝窑鬲炉\宋官窑\龙泉官窑	121	74. 粉青釉凤耳瓶\宋官窑\龙泉官窑	175
35. 南方型汝窑鬲炉\宋官窑\龙泉官窑	122	75. 粉青釉凤耳瓶\宋官窑\龙泉官窑	177
36. 南方型汝窑螭耳鬲炉\宋官窑\龙泉官窑	123	76. 青釉莲花盘\宋官窑\龙泉官窑	179
37. 南方型汝窑鬲炉\宋官窑\龙泉官窑	124	77. 黄釉莲瓣盘\宋官窑\龙泉官窑	180
38. 南方型汝窑鱼耳瓶\宋官窑\龙泉官窑	125	78. 粉青釉渣斗\宋官窑\龙泉官窑	181
39. 南方型汝窑鱼耳瓶\宋官窑\龙泉官窑	126	79. 粉青釉纸槌瓶\宋官窑\龙泉官窑	183
40. 南方型汝窑鱼耳瓶\宋官窑\龙泉官窑	128	80. 天青釉双鱼盘\宋官窑\龙泉官窑	185
41. 南方型汝窑花口洗\宋官窑\龙泉官窑	129	81. 天青釉折沿盘\宋官窑\龙泉官窑	186
42. 南方型汝窑莲瓣碗\宋官窑\龙泉官窑	130	82. 天青釉鬲炉\宋官窑\龙泉官窑	187
43. 南方型汝窑莲瓣碗\宋官窑\龙泉官窑	131	83. 粉青釉双鱼盘\宋官窑\龙泉官窑	189
44. 南方型汝窑莲瓣碗\宋官窑\龙泉官窑	133	84. 梅子青釉板沿洗\宋官窑\龙泉官窑	190
45. 南方型汝窑莲瓣碗\宋官窑\龙泉官窑	134	85. 青瓷莲瓣碗\宋官窑\龙泉官窑	192
46. 南方型汝窑莲瓣碗\宋官窑\龙泉官窑	135	86. 翠青冰裂釉双鱼盘\宋官窑\龙泉官窑	194
47. 南方型汝窑莲瓣碗\宋官窑\龙泉官窑	137	87. 翠青冰裂釉束口碗\宋官窑\龙泉官窑	195
48. 南方型汝窑纸槌瓶\宋官窑\龙泉官窑	139	88. 翠青冰裂釉双鱼盘\宋官窑\龙泉官窑	196
49. 南方型汝窑平底碟\宋官窑\龙泉官窑	141	89. 翠青釉折沿盘\宋官窑\龙泉官窑	198
50. 本征哥窑贯耳瓶\宋哥窑\龙泉官窑	142	90. 粉青釉鬲炉\宋官窑\龙泉官窑	199
51. 本征哥窑觶式瓶\宋哥窑\龙泉官窑	143	91. 梅子青釉凤耳瓶\宋官窑\龙泉官窑	201
52. 本征哥窑觶式瓶\宋哥窑\龙泉官窑	145	92. 粉青釉凤耳瓶\宋官窑\龙泉官窑	203
53. 本征哥窑渣斗\宋哥窑\龙泉官窑	146	93. 粉青釉鬲炉\宋官窑\龙泉官窑	205
54. 宋哥窑小罐\龙泉官窑	148	94. 粉青釉缠枝牡丹纹瓶\宋官窑\龙泉官窑	207
55. 本征哥窑象环耳瓶\宋哥窑\龙泉官窑	149	95. 粉青釉凤耳瓶\宋官窑\龙泉官窑	208
56. 本征哥窑盘\宋哥窑\龙泉官窑	151	96. 天青釉纸槌瓶\宋官窑\龙泉官窑	210
57. 本征哥窑觶式瓶\宋哥窑\龙泉官窑	152	97. 灰青釉纸槌瓶\宋官窑\龙泉官窑	212
58. 本征哥窑莲瓣碗\宋哥窑\龙泉官窑	153	98. 天青釉弦纹瓶\宋官窑\龙泉官窑	213
59. 本征哥窑莲瓣碗\宋哥窑\龙泉官窑	154	99. 翠青釉折沿盘\宋官窑\龙泉官窑	214
60. 本征哥窑折腰洗\宋哥窑\龙泉官窑	155	100. 粉青釉双鱼盘\宋官窑\龙泉官窑	216
61. 青瓷八卦香鼎\宋官窑\龙泉官窑	156	101. 翠青釉莲瓣碗\宋官窑\龙泉官窑	217
62. 天青釉纸槌瓶\宋官窑\龙泉官窑	158	102. 粉青釉双鱼盘\宋官窑\龙泉官窑	219
63. 粉青釉茶壶\宋官窑\龙泉官窑	159	103. 粉青釉莲瓣碗\宋官窑\龙泉官窑	221
64. 翠青釉觶式瓶\宋官窑\龙泉官窑	160	104. 粉青釉折沿盘\宋官窑\龙泉官窑	222
65. 黄釉莲瓣碗\宋官窑\龙泉官窑	161	105. 粉青釉莲瓣碗\宋官窑\龙泉官窑	224
66. 粉青釉双鱼折沿盘\宋官窑\龙泉官窑	162	106. 灰青釉三蝶足弦纹炉\宋官窑\龙泉官窑	225
67. 黄釉莲瓣碗\宋官窑\龙泉官窑	163	107. 青瓷凤耳瓶\宋官窑\龙泉官窑	227
68. 天青釉三蝶足弦纹炉\宋官窑\龙泉官窑	164	108. 天青釉纸槌瓶\宋官窑\龙泉官窑	229
69. 天青釉三蝶足弦纹炉\宋官窑\龙泉官窑	166		
70. 粉青釉纸槌瓶\宋官窑\龙泉官窑	168		
		主要参考文献	230



Contents

Preface	
The Song Dynasties Celadon Status in the History of Chinese Culture	1
The Art Accomplishments of those Two Emperors	6
The Song Dynasties Zen	13
The Song Dynasties Scholars' Spiritual Worlds	19
Zhou Dunyi	27
Lotus Flower	31
Burn Incense	34
The Zen Characteristics and Zen Artistic Conception of A Song's Living Space	39
The Song Celadons and the Song Scholars' Zen thoughts	41
Opened the Password of Xiuneisi	45
Guess again that the Site of Northern Song Dynasty Official kiln Would Be in Longquan	53
Longquan, Always Shines the Light of Song Guan Wares	56
The Masterpieces—Yellow Glaze Ice Crack Wares that the Song Dynasties People Want to Seek.	59
Also on the Ge: Firstly Correct Methodology, Then A Correct Conclusion	61
The Ru Kiln Did not Disappear	63
Opened the Password of Ge	65
The North Song Black Guan Jun Craftsmen's Main Role in Southern Song Official Kilns	75
Modern People How to Create A Living Zen Space by Means of the Southern Song Dynasty Celadons	77
The Special Academic Exhibition of Song Dynasties Celadons from A Private Collection (2013.Shanghai)—Achievement across the Material Science and History	79
Introduction	81
1. Celadon yellow glaze dish. LONGQUAN WARE	82
2. Azure glaze plate internal hemerocallis external lotus. LONGQUAN WARE	83
3. Yellow glaze bowl carved water wave. LONGQUAN WARE	84
4. Celeste glaze plate. LONGQUAN WARE	85
5. Azure glaze waist bending dish. LONGQUAN WARE	86
6. Celadon waist bending dish. LONGQUAN WARE	87
7. Celadon bowl carved with lotus petals. LONGQUAN WARE	88
8. Yellow glaze <i>zhichui</i> -vase. LONGQUAN WARE	89
9. Celadon bowl carved with lotus petals. LONGQUAN WARE	90
10. Celadon dish carved with lotus petals. LONGQUAN WARE	91
11. Celadon bowl carved with lotus petals. LONGQUAN WARE	92
12. Yellow glaze waist bending dish. LONGQUAN WARE	94
13. Three-butterfly-shaped-footed censer with horizontal ribbing in celadon glaze. LONGQUAN WARE	95
14. Azure glaze dish. LONGQUAN WARE	97
15. Yellow glaze <i>zhishi</i> -vase. LONGQUAN WARE	98
16. Celadon plate. LONGQUAN WARE	99
17. Celadon censer in imitation of archaic bronze li. LONGQUAN WARE	100
18. Celadon vase with horizontal ribbing in glaze. LONGQUAN WARE	101

19. Celadon plate. LONGQUAN WARE	102
20. Celadon plate with twin-fish designs. LONGQUAN WARE	103
21. Celadon plate. LONGQUAN WARE	104
22. Celadon three-footed censer with horizontal ribbing in glaze. LONGQUAN WARE	105
23. Celadon three-footed censer with horizontal ribbing in glaze. LONGQUAN WARE	106
24. Celadon lotus-leaf-shaped bowl. LONGQUAN WARE	107
25. Celadon vase with horizontal ribbing in glaze. LONGQUAN WARE	108
26. Southern Ru Ware censer in imitation of archaic bronze li. RU WARE \SONG GUAN WARE \ longquan official kiln	109
27. Southern Ru Ware <i>zhichui</i> -vase. RU WARE \SONG GUAN WARE \ longquan official kiln	111
28. Southern Ru Ware <i>zhichui</i> -vase. RU WARE \SONG GUAN WARE \ longquan official kiln	112
29. Southern Ru Ware bowl carved with lotus petals. RU WARE \SONG GUAN WARE \longquan official kiln	114
30. Southern Ru Ware bowl with shrink mouth designs. RU WARE \SONG GUAN WARE \ longquan official kiln	116
31. Southern Ru Ware vase with twin-phoenix-ear designs. RU WARE \SONG GUAN WARE \ longquan official kiln	117
32. Southern Ru Ware writing-brush washer with plat edge designs. RU WARE \SONG GUAN WARE \ longquan official kiln	118
33. Southern Ru Ware vase with twin-phoenix-ear designs. RU WARE \SONG GUAN WARE \ longquan official kiln	120
34. Southern Ru Ware censer in imitation of archaic bronze li. RU WARE \SONG GUAN WARE \longquan official kiln	121
35. Southern Ru Ware censer in imitation of archaic bronze li. RU WARE \SONG GUAN WARE \longquan official kiln	122
36. Southern Ru Ware li-censer with twin-chi-dragon-ear designs. RU WARE \SONG GUAN WARE \ longquan official kiln	123
37. Southern Ru Ware censer in imitation of archaic bronze li. RU WARE \SONG GUAN WARE \ longquan official kiln	124
38. Southern Ru Ware vase with twin-fish-ear designs. RU WARE \SONG GUAN WARE \longquan official kiln	125
39. Southern Ru Ware vase with twin-fish-ear designs. RU WARE \SONG GUAN WARE \longquan official kiln	126
40. Southern Ru Ware vase with twin-fish-ear designs. RU WARE \SONG GUAN WARE \ longquan official kiln	128
41. Southern Ru Ware writing-brush washer. RU WARE \SONG GUAN WARE \longquan official kiln	129
42. Southern Ru Ware bowl carved with lotus petals. RU WARE \SONG GUAN WARE \ longquan official kiln	130
43. Southern Ru Ware bowl carved with lotus petals. RU WARE \SONG GUAN WARE \ longquan official kiln	131
44. Southern Ru Ware bowl carved with lotus petals. RU WARE \SONG GUAN WARE \longquan official kiln	133
45. Southern Ru Ware bowl carved with lotus petals. RU WARE \SONG GUAN WARE \ longquan official kiln	134
46. Southern Ru Ware bowl carved with lotus petals. RU WARE \SONG GUAN WARE \ longquan official kiln	135
47. Southern Ru Ware bowl carved with lotus petals. RU WARE \SONG GUAN WARE \ longquan official kiln	137
48. Southern Ru Ware <i>zhichui</i> -vase. RU WARE \SONG GUAN WARE \longquan official kiln	139
49. Southern Ru Ware no foot dish. RU WARE \SONG GUAN WARE \ longquan official kiln	141
50. Yellow crack glaze vase with twin-tubular-ear designs. EIGEN GE WARE\ SONG GE WARE \ longquan official kiln	142
51. Crack glaze <i>zhishi</i> -vase. EIGEN GE WARE\ SONG GE WARE \ longquan official kiln	143
52. Crack glaze <i>zhishi</i> -vase. EIGEN GE WARE\ SONG GE WARE \ longquan official kiln	145
53. Crack glaze residue bucket. EIGEN GE WARE\ SONG GE WARE \ longquan official kiln	146
54. Crack glaze pot. SONG GE WARE \ longquan official kiln	148
55. Crack glaze vase with twin-elephant-ear designs. EIGEN GE WARE\ SONG GE WARE \ longquan official kiln	149
56. Crack glaze plate. EIGEN GE WARE\ SONG GE WARE \ longquan official kiln	151
57. Crack glaze <i>zhishi</i> -vase. EIGEN GE WARE\ SONG GE WARE \ longquan official kiln	152
58. Crack glaze bowl carved with lotus petals. EIGEN GE WARE\ SONG GE WARE \ longquan official kiln	153
59. Crack glaze bowl carved with lotus petals. EIGEN GE WARE\ SONG GE WARE \ longquan official kiln	154
60. Crack glaze waist bending dish. EIGEN GE WARE\ SONG GE WARE \ longquan official kiln	155
61. Celadon eight trigrams incense tripod. SONG GUAN WARE \ longquan official kiln	156
62. Celeste glaze <i>zhichui</i> -vase. SONG GUAN WARE \ longquan official kiln	158
63. Powder blue glaze teapot. SONG GUAN WARE \ longquan official kiln	159
64. Green glaze <i>zhishi</i> -vase. SONG GUAN WARE \ longquan official kiln	160

65. Yellow glaze bowl carved with lotus petals. SONG GUAN WARE \ longquan official kiln	161
66. Powder blue glaze edge bending plate with twin-fish designs. SONG GUAN WARE \ longquan official kiln	162
67. Yellow glaze bowl carved with lotus petals. SONG GUAN WARE \ longquan official kiln	163
68. Three-butterfly-shaped-footed censer with horizontal ribbing in azure glaze. SONG GUAN WARE \ longquan official kiln	164
69. Three-butterfly-shaped-footed censer with horizontal ribbing in azure glaze. SONG GUAN WARE \ longquan official kiln	166
70. Powder blue glaze zhichui-vase. SONG GUAN WARE \ longquan official kiln	168
71. Powder blue glaze vase with twin-phoenix-ear designs. SONG GUAN WARE \ longquan official kiln	170
72. Celadon glaze vase with twin-tubular-ear designs. SONG GUAN WARE \ longquan official kiln	171
73. Powder blue glaze zhichui-vase. SONG GUAN WARE \ longquan official kiln	173
74. Powder blue glaze vase with twin-phoenix-ear designs. SONG GUAN WARE \ longquan official kiln	175
75. Powder blue glaze vase with twin-phoenix-ear designs. SONG GUAN WARE \ longquan official kiln	177
76. Celadon glaze lotus plate. SONG GUAN WARE \ longquan official kiln	179
77. Yellow glaze plate carved with lotus petals. SONG GUAN WARE \ longquan official kiln	180
78. Powder blue glaze residue bucket. SONG GUAN WARE \ longquan official kiln	181
79. Powder blue glaze zhichui-vase. SONG GUAN WARE \ longquan official kiln	183
80. Azure glaze dish with twin-fish designs. SONG GUAN WARE \ longquan official kiln	185
81. Azure glaze edge bending dish. SONG GUAN WARE \ longquan official kiln	186
82. Azure glaze censer in imitation of archaic bronze li. SONG GUAN WARE \ longquan official kiln	187
83. Powder blue glaze dish with twin-fish designs. SONG GUAN WARE \ longquan official kiln	189
84. Plum-green glaze writing-brush washer with plat edge designs. SONG GUAN WARE \ longquan official kiln	190
85. Celadon bowl carved with lotus petals. SONG GUAN WARE \ longquan official kiln	192
86. Green crack glaze plate with twin-fish designs. SONG GUAN WARE \ longquan official kiln	194
87. Green crack glaze bowl with shrink mouth designs. SONG GUAN WARE \ longquan official kiln	195
88. Green crack glaze plate with twin-fish designs. SONG GUAN WARE \ longquan official kiln	196
89. Green glaze edge bending plate. SONG GUAN WARE \ longquan official kiln	198
90. Powder blue glaze censer in imitation of archaic bronze li. SONG GUAN WARE \ longquan official kiln	199
91. Plum-green glaze vase with twin-phoenix-ear designs. SONG GUAN WARE \ longquan official kiln	201
92. Powder blue glaze vase with twin-phoenix-ear designs. SONG GUAN WARE \ longquan official kiln	203
93. Powder blue glaze censer in imitation of archaic bronze li. SONG GUAN WARE \ longquan official kiln	205
94. Powder blue glaze vase with interlocking peony designs. SONG GUAN WARE \ longquan official kiln	207
95. Powder blue glaze vase with twin-phoenix-ear designs. SONG GUAN WARE \ longquan official kiln	208
96. Celeste glaze zhichui-vase. SONG GUAN WARE \ longquan official kiln	210
97. Dark grey glaze zhichui-vase. SONG GUAN WARE \ longquan official kiln	212
98. Celeste glaze vase with horizontal ribbing in glaze. SONG GUAN WARE \ longquan official kiln	213
99. Green glaze edge bending plate. SONG GUAN WARE \ longquan official kiln	214
100. Powder blue glaze dish with twin-fish designs. SONG GUAN WARE \ longquan official kiln	216
101. Green glaze bowl carved with lotus-petals. SONG GUAN WARE \ longquan official kiln	217
102. Powder blue glaze dish with twin-fish designs. SONG GUAN WARE \ longquan official kiln	219
103. Powder blue glaze bowl carved with lotus petals. SONG GUAN WARE \ longquan official kiln	221
104. Powder blue glaze edge bending plate. SONG GUAN WARE \ longquan official kiln	222
105. Powder blue glaze bowl carved with lotus petals. SONG GUAN WARE \ longquan official kiln	224
106. Three-butterfly-shaped-footed censer with horizontal ribbing in grey glaze. SONG GUAN WARE \ longquan official kiln	225
107. Celadon vase with twin-phoenix-ear designs. SONG GUAN WARE \ longquan official kiln	227
108. Celeste glaze zhichui-vase. SONG GUAN WARE \ longquan official kiln	229

References

两宋青瓷在中国文化史上的地位

（一）两宋一瞥

柴周禁军统帅赵匡胤（宋太祖）在公元960年发动“陈桥兵变”，夺取政权，建立了宋朝。

北宋的工商业很发达。政府掌握了金、银、铜、铁等矿业的开采。造船技术很进步。指南针开始用于航海。火药开始用于军事。印刷术已非常普遍，开始有了活字版印刷。政府和民间的丝织及陶瓷每年都有巨额的产量，并开拓了海内外的广大市场。商业繁盛的结果，大城市更兴盛起来，并且数目也增多了，特别是南宋到元朝，海外贸易的商港，如广州、泉州迅速崛起。商税是北宋和南宋政府的最大一项收入，北宋神宗时，全国商税每年1000万贯，光开封一处就可收入55万贯。货币流通需要量很大，金银普遍被当作了货币，并已开始发行纸币。宋代是封建商业发展的重要时期。

在对外关系上，北宋和南宋常常软弱无力。北宋朝廷对于辽和西夏只是一味求和。

北宋中期，内外交困。新旧党人的纷争一直延续到北宋灭亡。

公元12世纪初，在契丹背后新兴起的女真族建立了“金”国。金兵在1125年灭辽后，开始南下。北宋朝廷无意抵抗。1127年，金兵攻破了开封，掳走徽宗、钦宗，开封被抢掠一空，作为政治、文化与经济中心的第一大城市遭到彻底的破坏。

康王赵构逃到南方，以临安（杭州）为都城建立南宋政权，他和秦桧对金求和，但华北各地的义军和爱国的军队共同进行的抵抗，遏止了金兵的攻势，岳飞、韩世忠等就是抗金的将领。1161年金兵在采石（今安徽马鞍山境内）战败，则是南北对峙稳定局面的开始。

江南地区在南宋时期得到进一步的开发。兴修水利，扩大了耕地面积。南迁带来的人口和技术促进了南宋经济的大发展。

公元13世纪初，蒙古族的骑兵在成吉思汗的率领下勃然兴起，成为一支震惊世界的力量。在几十年里，成吉思汗像暴风一般席卷欧亚两洲。1276年，南宋都城临安陷落。

宋代统治的三百余年，科学技术有了巨大的进步，并出现系统的科学著作，例



如建筑学的《营造法式》，药物学的《证类本草》，兵器制造学的《武经总要》等。

宗教方面，道教在宋代得到发展；佛教自唐代开始的禅宗，成为宋代最大的教派。禅宗，特别着重内心的修善，提倡恬静朴素的生活和神秘的直觉。禅宗思想影响儒家哲学的结果产生了宋代的理学。理学的发展顺应了统治阶级巩固封建宗法的思想制度的需要。

在艺术方面，宋代文学以“词”最为发达。有很多著名的词人和为人传诵的篇章，其中有缠绵悱恻的抒情小令，也有慷慨雄壮或情致委婉的慢调。宋元时代，是戏曲、小说发展的重要阶级。

宋代美术，继续了唐、五代的风气。世俗的美术脱离了宗教的羁绊，而得到独立的发展。绘画的卷轴形式在宋代盛行起来。宋代绘画活动的中心是皇家的画院。由于绘画已经成为一种手工业行业，市场的需要也刺激了绘画艺术的繁荣。

宋代的工艺美术，正如当时各种手工业一样，在技术上和艺术上普遍地有所提高。特别有突出成就的是陶瓷工艺。陶瓷的产地遍布各地，陶瓷的优雅风格是世界工艺史上杰出的典范。“五大名窑”在这一时期产生。皇家掌握的窑业技术达到炉火纯青的程度。

（二）两宋青瓷是中国文化思想史律动中的优美音符

有学者认为，中国文化思想史的发展，大致出现“三动三静”的规律性过程。动，指变动、纷争；静，指相对稳定。春秋战国百家争鸣，是纷争和动荡的时代；秦汉一统天下，文化思想也以儒家文化为核心建立起来，这是第一次动和静。魏晋时期，战乱频仍，一个大的民族国家的统一被击碎，于是，文化发展成为区域性的竞相发展局面。唐宋元明，是中国封建社会历史上最为稳定的一个历史发展时期，这是经过魏晋、南北朝、五代十国之后的又一次平静，文化思想发展又在这时形成了一个大的高潮。宋明理学形成之后，虽然没有长时期的大的社会动乱，但由于义理之学形成后，也只能算做中国文化发展的一个类似于动乱时期的低潮阶段。而第三阶段的“静”还刚刚出现。20世纪，尤其是20世纪上半叶，中国仍战乱频繁，动荡不安，这无疑影响了中国思想文化的正常发展，创造性的成果尚未真正出现。

北宋诸子经过多方面努力，创建了中国后期封建社会最为精致、最为完备的理论体系——理学。理学以儒家礼法、伦理思想为核心，以融合佛道为己任，以伦理系统为根本，不仅提供了封建社会中后期强大的精神活动的支柱，而且深远地影响了一个时代的审美风气。禅宗成为宋代推崇的生活方式。士大夫们重修持，凭直觉，究义理。青瓷器物制作迎合士大夫们的秉性，做工考究，器型规整，釉面漂亮。

自隋唐至两宋，是中国历史上一个大一统的文化发展阶段，也即中国文化史上的“文化成熟期”。在这一阶段，文化理念基本成熟，审美风尚与高度发达的封建社会经济发展交相辉映，终于走向它的顶峰期。作为一个稳定而漫长的封建时代的审美理念的成熟与沉淀，两宋是一个重要的阶段。在高潮的热烈之后，它是沉静的、反思的、安静的，甚至是忧郁的。综观两宋时代的诗、词、文、工艺、建筑、绘画，



无一不是精细而又巧妙的，且不说宋代细致入微的工笔画，陶瓷史上的“汝、官、哥、定、钧”五大名窑烧出的青瓷、白瓷，以其盖世无双的品质，成为中国工艺史上的奇葩和绝唱。其中除了定窑属于白瓷，其余四大名窑均为青瓷。两宋青瓷是中国文化思想史律动中的优美音符，它所表达的实际上正是这一社会安定时期的文化思想。

五大名窑的瓷器，无论是其器形还是釉色，都非常符合宋代流行的文人的审美情趣。其中的汝窑、官窑，以纸槌瓶为例，器形简约，追求单纯的釉色与线条，作品富有禅意。从藏家的观点看，其实，对瓷器可谓越简越难、越复杂。虽然多是单纯的素色釉，制作者除重视釉色的美观，还追求釉的质地之美。宋代汝瓷、龙泉青瓷实现了这种效果，钧瓷也是如此。越窑的青瓷在唐代就很有名，被誉为“如冰似玉”的美丽。但是从实物看，真正取得如冰似玉效果的，还数宋代的龙泉官窑青瓷为第一。

（三）两宋青瓷艺术高峰的形成源于帝王艺术趣味的推动

在中国审美风尚史上，由帝王嗜好而形成的某种时风的例子不胜枚举。在中国艺术史上留下鲜明痕迹的，有宋徽宗赵佶、明宣德帝和清雍正帝。这三位精于艺术的帝王，不仅自己擅长书法、绘画，而且艺术品味极高。譬如北宋审美艺术的雅致之风，不能不说与赵佶的个人书画风格有关。因其艺术趣味而诞生的汝窑青瓷以天青釉色在中国陶瓷史上留下浓重一笔。宋廷南迁后，这些精美的汝窑青瓷在当时就因其精良的制作、优美雅致的风格享誉于世。南宋周密在《武林旧事》中，有“绍兴二十一年十月（1051）高宗幸清河郡王第”的描写。这日，高宗赵构外出巡视，途经张俊家自门口而入，这位受到宠幸的大臣立马献上了珍贵的汝窑青瓷，令皇帝龙颜大悦。张俊行伍出身，与韩世忠、岳飞一样，统领过抗金的军队。他对文玩古董也颇有心得，且为人玲珑。张俊进贡给宋高宗赵构这份贵重的礼单中，有包含汝窑瓷器酒瓶一对、洗一、香炉一、香盒一、香球一、盏四、盂二、出香一对、大奩一、小奩一（带盖的手炉）等共16件的记载。可见在南宋早期，汝窑已是十分难得的珍品。这些汝窑遗珍本是皇家用器，是战乱时期皇家成员携带过程中遗失的。在南宋时期，遗落在民间的徽宗皇帝的画、书法、诏书等珍贵物品，后来陆续有江南的地方官员自民间收集后上缴，这些在《宋会要辑稿》中有记载。宋廷在临安稳定下来之后，赵构就命烧造了大量祭祀用青瓷。这些由皇家“内窑”烧造的精美青瓷的一部分，如今陈列在杭州博物馆和南宋官窑博物馆，供人们欣赏。

北宋时期开始的青瓷风格有如当时书画的风格，是和理学相适应的，呈现出一种精致化、程式化、生活化、道德化与人格化的倾向。帝王不仅自己有独到的审美眼光，而且还亲自实践，既是“王”，又是“知识分子”，二者合为一身，成为社会风尚的倡导者。两宋青瓷，尤以精致见长，皇家掌握了高超的窑业技术。宋朝三百余年的统治，是我国古代社会经济极度兴盛的时期，尤以城市工商业发展最为迅猛。在皇室和大量士大夫的风尚影响下，随着城市的繁荣，市镇的兴起，商业的发达，造就了一个新兴的消费集团——市民阶层的扩大，形成了对青瓷工艺品和日用品生产的势不可挡的需求。而且市民经济的进一步繁荣发展，使得青瓷工艺品和日用品



生产的精美度达到了空前的程度。

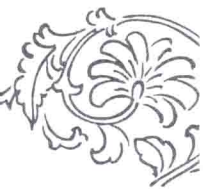
（四）南宋青瓷的艺术高峰表现在工艺上的精湛

有学者认为,宋代崇尚青瓷,对白瓷不很重视,认为白瓷太刺眼,锋芒毕露。其实,宋代皇室对一种有淡淡青色的月白青瓷非常喜爱。月白色明显要比翠青色色淡,有的有开片,色彩柔和,洁净美观。因为这种月白色青瓷被宋代皇室人格化、道德化,具有了纯洁品德的象征特质,所以被宋代皇帝推崇。在宋代,人的品行被提高到最为重要的地位,黄庭坚赞誉周敦颐的品德时,就用了“光风霁月”这个词。“光风”,是雨后初晴的风;“霁月”,就是雨雪停止后又大又圆的明亮的月亮。这个成语原本是用来形容雨过天晴时万物明净的景象的,在宋代,也用来比喻人品高洁、胸襟开阔,还可用来比喻国家太平清明的政治局面。在宋代官窑青瓷中,月白色青瓷的釉面效果犹如明净的天空与洁白的皓月。月白色青瓷是粉青色青瓷的一种,含铁量比粉青色青瓷更低。在杭城出土的皇家瓷片里,就有少量这样的标本,是极其珍贵的。有明代文人说这种带有开片纹的淡青色青瓷就是“宋哥窑”,说“哥窑色淡”,其实很不准确。这种月白色青瓷是典型宋官窑。青瓷温柔敦厚,委婉含蓄,能变幻出许许多多不同观感的青绿釉色,同时体现出了闲散淡远的自然美,从而让禅宗思想也能借其得以表达,使南宋青瓷具备了为世俗广泛接纳的秉性。南宋时期,从北方南迁来到龙泉的汝窑工匠、官钧工匠,和龙泉本地工匠一起,先后创烧出月白、粉青、梅子青、灰青等不同凡响的釉色。这些釉色主要是对北方的汝窑釉料和北宋官窑釉料进行改进而来,以适应南方龙窑的技术及南方窑炉对薪柴燃料的要求。龙泉传统的石灰釉为此一改为石灰-碱釉,使釉料的高温性能大大改善,经多层施釉或釉层加厚后,釉料在高温中黏度增加而不流泻,烧成后釉层丰厚滋润,釉色温柔动人,仿佛用翡翠雕琢而成,形成了所谓的“类玉”。

青如玉,明如月,又似雨过天青,南宋青瓷因此被誉为世界瓷器皇冠上的璀璨明珠。

南宋的“哥窑”产品——黄釉冰裂青瓷,金黄高贵,面显纹片,丰厚饱满,少部分有“紫口铁足,金丝铁线”,是全国“五大名窑”之一;“南方型汝窑”产品白胎厚釉,釉色月白与粉青,色泽柔和,温润如玉,亦为我国瓷器之巨峰,其前身即为北宋的官汝和钧汝;此外,梅子青釉青瓷亦为绝代佳品,可能是“张公巷型”等北方青瓷的翻版。宋室南迁,龙泉青瓷吸取了北方名窑的优秀传统技艺,烧制出如此之多精致优雅的瓷器,把青瓷生产推向一个全盛时期。这些官窑性质的龙泉青瓷釉层饱满丰厚,釉色淡雅,器形庄重,因此被视为瓷中珍品。

在南宋时期,还出现了黑胎类青瓷,它们是北宋黑胎官钧南迁后的另一个翻版。在杭州两座挖掘出的官窑产品中,以及在龙泉溪口地区窑址出土的瓷片中,可以看见与北方黑胎官钧相同的胎、釉特质。其特点是胎黑色或褐色,胎质较疏松,釉色灰青,现代部分历史学者、青瓷研究者和古玩界一部分人士根据一些历史文人记载的文献也称之为“哥窑”,同样是不准确的。



白胎类产品露胎处呈橙红色(俗称“朱砂胎”或“朱砂底”),为南宋青瓷又一特色。这种现象由烧成后冷却阶段经二次氧化造成。青翠的釉色,配上橙红的底足,颜色的对比产生了一种赏心悦目的效果。这些精美的青瓷随着现代城市建设从杭州大量出土,表明了其高贵的血统——为皇家和士大夫所享有。坊间曾经称之为“杭窑”,意思推测其为杭州烧造的又一类官窑,随后很快证明它们大部分为龙泉烧造。这些青瓷其实就是标准的“南方型汝窑”青瓷。



两位宋代皇帝的艺术修养

（一）宋徽宗

宋徽宗在位 25 年：建中靖国元年（1100 年 2 月 23 日）—宣和七年（1126 年 1 月 18 日）。

宋徽宗名赵佶（1082 年 11 月 2 日—1135 年 6 月 4 日），神宗十一子，哲宗弟，是宋朝第八位皇帝。赵佶先后被封为遂宁王、端王。哲宗于 1100 年正月病死时无子，向皇后于同月立他为帝。第二年改年号为“建中靖国”。宋徽宗在位 25 年，国亡被俘受折磨而死，终年 54 岁，葬于永佑陵（今浙江省绍兴县东南 35 里处）。他自创一种书法字体被后人称为“瘦金书”，另外，他在书画上的花押是一个类似拉长了的“天”字，据说象征“天下一人”。

赵佶在位期间，蔡京、王黼、童贯、梁师成、朱勔、李邦彦等把持朝政，建立专供皇室享用的物品造作局，又四处搜集奇花异石，用船运至开封，称为“花石纲”，以营造延福宫和艮岳。

他信奉道教，自称“教主道君皇帝”，大建宫观，并设道官二十六阶，发给道士俸禄。

其施政不当引发的民怨与社会不公，曾导致了方腊、宋江起义。

宣和二年（1120），遣使与金朝订立盟约，夹攻辽国。

宣和七年，金军南下攻宋。他传位赵桓（钦宗），自称太上皇。

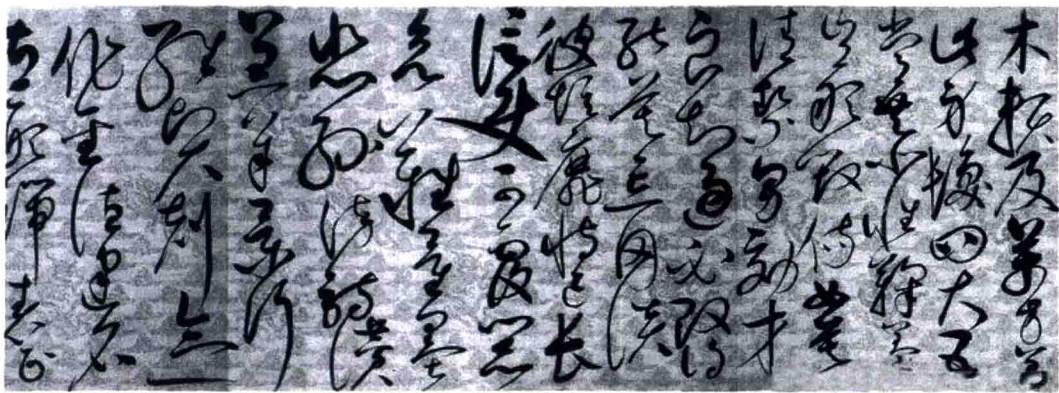
靖康元年（1126）八月，金太宗再次命东、西两路军大举南下，宋兵部尚书孙傅把希望放在道士郭京身上，妄以“六甲法”破敌，但神兵大败。金兵兵分四路乘机攻入城内。宋钦宗遣使臣何栗到金营请和，宗翰、宗望二帅不允。



宋徽宗像

宋钦宗被迫亲自去金营向宗翰、宗望交了降书。

1126年闰11月底，金兵再次南下。12月15日攻破汴京，金帝废宋徽宗与子宋钦宗为庶人。1127年3月底，金帝将徽、钦二帝，连同后妃、宗室、百官数千人，以及教坊乐工、技艺工匠、法驾、仪仗、冠服、礼器、天文仪器、珍宝玩物、皇家藏书、天下州府地图等押送北方，汴京中公私积蓄被掳掠一空，北宋灭亡。因此事发生在靖康年间，史称“靖康之变”。据说，宋徽宗听到财宝等被掳掠毫不在乎，等听到皇家藏书也被抢去，才仰天长叹几声。宋徽宗在被押送的途中，受尽了凌辱。先是爱妃王婉容等被金将强行索去。接着，到金国都城后，被命令与赵桓一起穿着丧服，去谒见金太祖完颜阿骨打的庙宇，意为金帝向祖先献俘。尔后，宋徽宗被金帝辱封为“昏德公”，关押于韩州（今辽宁省昌图县），后又被迁到五国城（今黑龙江省依兰县）囚禁。囚禁期间，宋徽宗受尽精神折磨，写下了许多悔恨、哀怨、凄凉的诗句，如：“彻夜西风撼破扉，萧条孤馆一灯微。家山回首三千里，目断山南无雁飞。”



宋徽宗草书千字文

1127年7月，宋徽宗派臣子曹勋从金地偷偷逃到南宋属地，行前交给曹勋一件自己穿的背心，背心上写着“你快来援救父母”。宋徽宗将这几个字出示给周围的臣子看，群臣都悲泣不已。宋徽宗哭着叮咛曹勋，切记要转告高宗“不要忘了我北行的痛苦”，说着取出白纱手帕拭泪，尔后将手帕也交给曹勋说：“让皇上（赵构）深知我思念故国而哀痛泪下的情景。”

天会八年（1130）七月，又将二帝迁到五国城（今黑龙江省依兰县城北旧古城）软禁。到达五国城时，随行男女仅140余人。流放期间，徽宗仍雅好写诗，读唐代李泌传，感触颇深。

宋徽宗被囚禁了9年，公元1135年四月甲子日，终因不堪精神折磨而死于五国城。金熙宗将他葬于河南广宁（今河南省洛阳市附近）。

皇统元年（1141）二月，金熙宗为改善与南宋的关系，将死去的徽宗追封为“天水郡王”，将钦宗封为“天水郡公”。第一提高了级别，原来封徽宗为二品“昏德公”，追封为“天水郡王”，升为一品，原封钦宗为三品“重昏侯”，现封为“天水郡公”，升为二品。第二是去掉了原封号中的污侮含义。第三是以赵姓天水族望之郡作为封号，以示尊重。

