

羌族

文化传承

QIANGZU
WENHUA
CHUANCHENG
YU JIAOYU

与教育

民族出版社

韩云洁 著



羌族

文化传承 与教育

韩云洁 著



民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

羌族文化传承与教育 / 韩云洁著. —北京: 民族出版社,
2014. 6

ISBN 978 - 7 - 105 - 13286 - 7

I. ①羌… II. ①韩… III. ①羌族—少数民族教育—
研究—中国 IV. ①G759. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 144022 号

羌族文化传承与教育

责任编辑: 钟美珠

封面设计: 金 潇

出版发行: 民族出版社

地 址: 北京市和平里北街 14 号 邮编: 100013

网 址: <http://www.cn56.com.cn>

印 刷: 北京彩云龙印刷有限公司

经 销: 各地新华书店经销

版 次: 2014 年 7 月第 1 版 2014 年 7 月北京第 1 次印刷

开 本: 640 毫米×960 毫米 1/16

字 数: 200 千字

印 张: 14

定 价: 35.00 元

ISBN 978 - 7 - 105 - 13286 - 7/C · 1901 (汉 915)

该书如有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换

(编辑室电话: 010 - 64228001 发行部电话: 010 - 64211734)

前 言

一个民族的教育，尤其是民族地区的教育，要达到和谐的教育与人的全面发展，固然要扎根于所属民族文化的“土壤”而不能脱离民族文化“土壤”的滋润，但教育过程伴随着民族文化遗产的事实也不可视而不见，可以讲，教育的进行保证着民族文化的延续性。

从教育人类学的视角出发来研究羌族文化遗产的规律及其对教育的影响和对人发展的影响，是一项很难的课题，问题不仅在于已有研究基础的缺乏，更主要的是这一课题研究本身的难度。民族文化遗产与教育具有跨学科交叉的特点，因其侧重于文化遗产对教育过程中人的影响而与纯粹的民族学不同，因其密切关注民族学的问题以及文化遗产的本质而又与纯粹的教育学不同，这就必然要求著者必须具有跨学科的深厚知识和较强的研究能力才能胜任。笔者不才，贸然小试，实在是惭愧得很。然而，笔者对羌族文化与民族教育的热情之火却已在 2006 年来到羌区阿坝师专工作时起就开始燃起，在 8 年的艰苦研究工作中即使受到“5·12”汶川特大地震的重大打击致使笔者三年内居所不定，对羌族文化与民族教育的热情之火也不曾熄灭，秉“生命不息、奋斗不止”的阿师精神，借校园异地重建的希望之光，一路默默潜行。

如今，经过八年艰深的理论研究和大量的田野考察，经过八年的积淀、沉思和酝酿，从《羌族民间文化与幼儿教育课程建设研

2 羌族文化传承与教育

究》获批四川省教育厅青年基金课题到《羌族民间文化传承的教育人类学研究》获批省教育厅重点课题，从刊发于《四川教育学院学报》的拙作《羌族传统节日文化与羌区幼儿教育初探》到刊于《中南民族大学学报》的《岷江上游羌族服饰“纳岷”文化传承与教育选择》，一路艰辛走来，这股热情之火一如夏天的日出就要喷薄而出。此刻，笔者不敢窃喜，更遑论欢呼，只是更多的惶恐与不安。惶恐之下，倘使拙作能给民族教育事业抑或民族文化遗产带来些许的价值，便无憾矣。

本书从教育人类学视角出发，系统深入地探讨羌族文化传承与教育的若干问题，力图借鉴多学科的知识与研究成果，广泛涉及民族教育学、教育文化学、文化社会学、文化学、心理学等多学科理论知识。全书共分为11章：

第一章回顾了羌族历史变迁的概况，述评了近年来羌族文化研究取得的成果及其局限性，提出了羌族文化传承与民族教育发展的一些思路。

第二章借助多元文化的视角对民族文化教育的价值导向进行了阐述，提出民族文化教育应坚持用开放、平等、包容的价值理念来进行民族教育的审视和反思。

第三章论述了羌族服饰“纳岷”文化传承的意义、模式及其面临的困境，阐述了羌族服饰“纳岷”文化传承的多元化教育选择，探索了羌族服饰文化对幼儿发展的影响及其在幼儿教育中的应用规律。

第四章旨在从文化资本的视角来探索释比文化的本质属性，力图提出释比文化研究的新视角、新思路，阐述了释比文化资本的三种形态，即身体形态、物质形态和制度化形态，论述了释比文化资本与场域、惯习的关系，提出了释比文化传承与发展的新思路、新应对。

第五章梳理分析了羌族生命礼仪文化的内涵，阐述了生命礼仪

文化蕴含的社会功能和教育意蕴，论述了羌族生命礼仪文化的教育价值。

第六章梳理分析了羌族传统的节日文化，探索了羌族节日文化与教育的关系，论述了羌族节日文化的教育功能及其对儿童发展的影响。

第七章总结分析了羌族舞蹈的多元文化特征，阐述了羌族舞蹈文化的教育功能，论述了羌族舞蹈文化融入幼儿教育的多维路径及其对幼儿发展的影响。

第八章阐述了羌族体育文化传承与教育的历时态关系，论述了羌族体育文化的教育价值以及教育的应当选择，提出羌族体育校本课程开发的多维路径。

第九章阐述了羌族神话传说的多元特征和文化教育功能，论述了羌族神话传说的传承方式及其教育选择。

第十章阐述了羌族民间艺术文化传承与教育实践的关系以及二者有效衔接的思路，提出了幼儿园本课程开发利用羌族民间艺术资源的策略。

第十一章阐述了学校、政府、社会和村寨层面对羌族文化传承的多维应对，试图构建羌族文化传承与教育内源性发展的有效联动机制。

韩云洁

2014年6月6日

目 录

第一章 羌族历史文化概述	1
第一节 羌族历史概略	2
第二节 羌族文化研究述评	5
第二章 羌族文化教育的价值导向	16
第一节 多元文化及民族文化教育内涵	18
第二节 羌族文化教育面临的问题及挑战	20
第三节 多元文化并存下羌族文化教育的价值导向	23
第三章 羌族服饰“纳破”文化传承与教育选择	30
第一节 羌族服饰纳破文化传统的传承模式	32
第二节 羌族服饰纳破文化传承的困境与追因	34
第三节 羌族服饰纳破文化传承的教育选择	38
第四节 羌族服饰文化在幼儿教育中的传承及应用	43
第四章 文化资本视角下羌族释比文化的传承发展	52
第一节 文化资本概述	52
第二节 释比文化资本的三种存在形式	57
第三节 释比文化资本与惯习、场域之间的关系	61
第四节 文化资本视角下羌族释比文化的传承发展	63

2 羌族文化传承与教育

第五章 羌族生命礼仪文化与教育	67
第一节 羌族生命礼仪述略	67
第二节 羌族生命礼仪的教育内涵	72
第三节 羌族生命礼仪的社会功能	76
第四节 羌族生命礼仪的教育价值	79
第六章 羌族节日文化与教育	83
第一节 羌族主要传统节日概述	84
第二节 羌族传统节日与幼儿启蒙教育	86
第三节 羌族传统节日文化与学校教育	90
第四节 羌族传统节日文化与社区教育、家庭教育	92
第五节 羌族节日文化的教育价值	93
第七章 羌族舞蹈文化与教育	100
第一节 羌族舞蹈的多元文化特征	101
第二节 羌族舞蹈的教育功能	106
第三节 羌族舞蹈融入幼儿教育的路径	111
第八章 羌族体育文化与教育	118
第一节 羌族体育课程开发的时代背景和传承困境	119
第二节 羌族体育游戏传承的意义和途径	123
第三节 羌族体育文化传承与教育	130
第四节 羌族体育校本课程开发的路径	136
第九章 羌族神话传说与教育	140
第一节 羌族神话传说的多元特征与文化教育功能	141
第二节 羌族神话传说的传承方式与教育选择	151
附 录 羌族神话传说故事	159

第十章 羌族民间艺术文化与教育	179
第一节 羌族民间艺术传承与艺术教育	179
第二节 羌族民间艺术资源与园本课程建设	185
第三节 羌族民间歌谣的传承模式与教育选择	195
第十一章 羌族文化传承与教育内源性发展	202
第一节 羌族文化在学校中的传承发展	203
第二节 羌族文化传承与政府、社会支持	208
第三节 羌族文化在村寨中的传承与发展	212
第四节 羌族文化传承与教育内源性发展	215
主要参考文献	222
后 记	230

第一章 羌族历史文化概述

羌族是我国民族大家庭历史中悠久的民族之一，自称“尔玛”，意为本地人。羌族主要聚居地在四川省阿坝藏族羌族自治州（以下简称“阿坝州”）的茂县、汶川县、理县，绵阳市北川羌族自治县（以下简称“北川县”）；其余则散布于四川省阿坝州松潘、黑水、九寨沟等县，甘孜藏族自治州（以下简称“甘孜州”）的丹巴县，绵阳市平武县，成都市都江堰地区，雅安地区，贵州省江口县、石阡县，甘肃南部、四川西南部、云南部分地区，多与汉、藏、回等其他民族村寨的人民交错杂居，现有人口 30.96 万人（2010 年第六次全国人口普查统计）。今天的羌族正是古代羌支中保留羌族族称和传统文化的一支，与汉族、藏族、彝族、纳西族、白族、哈尼族、傈僳族、普米族、景颇族、拉祜族、基诺族等皆为兄弟民族，都源于古羌。

现代羌族的族源可溯至 3000 多年前的古羌人，殷代甲骨文中就有关于羌人的记载，秦汉以来，古代羌人中的冉、骠部落就居住在今川西北一带。唐时，吐蕃势力强盛，一部分羌人同化于藏族，另一部分同化于汉族。有一支羌人则络绎迁居于岷江上游一带，生息繁衍，逐渐形成今日羌族。羌语属汉藏语系藏缅语族羌语支，分为南北两大方言。羌族没有本民族的文字。

羌族信仰万物有灵和祖先崇拜，认为世间一切有生命草木和无生命的自然现象都有“灵魂”。认为诸神拥有无边的法力，支配和

2 羌族文化传承与教育

主宰着人畜安危、五谷丰登和民族兴衰。因此，敬神、祈福、驱鬼、辟邪就成为羌族宗教活动的主要内容。羌族以白石为神的象征，被广泛地供奉在山上、屋顶和石塔内。据传羌族先民赶往岷江上游的途中在天神的指点下，以白石为武器战胜了强敌转危为安。所以，羌族奉天神为本民族的最高保护神，以白石为天神的象征，顶礼膜拜。

第一节 羌族历史概略^①

古代羌族对中国历史发展和民族发展有着广泛而深远的影响。从历史传说时期共工壅防百川，神农教民耕织，从炎黄到夏禹，到华夏族的形成，都与古羌族密不可分。

贾逵《周语》注说：“共工氏姜姓。”《太平御览》说：“神农氏姜姓。”姜即羌。《史记·六国年表》：“禹生于西羌。”《太平御览》引皇甫谧《帝王世纪》：“伯禹夏后氏，姁姓也，生于石纽……长于西羌，西羌夷（人）也。”譙周《蜀本纪》说：“禹本汶山广柔县人也，生于石纽。”广柔在今羌族地区。《水经注·沫水》“广柔县”条：“县有石纽乡，禹所生也。”今羌族聚居的茂县、理县、汶川县、北川羌族自治县皆有禹迹及记载，尤以北川县禹里乡的大禹遗迹、记载、传说等更为完整。学术界多数认为，根据传说和历史记载，北川禹穴当为禹所生地。迄今为止，我国境内发现的最古老而又是比较成熟的文字便是 3000 多年前殷商时代的代表文字——甲骨文。甲骨文中有一个也是唯一一个关于民族（或氏族、部落）称号的文字，即“羌”，是中国人类族号最早的记载。史书记载古羌人是三苗之后，《诗地理考》曰：“羌本姜姓，三苗之后，

^① 参考冉光荣、李绍明、周锡银：《羌族史》，成都，四川民族出版社，1985。

居三危，今叠、宕、松诸州皆羌地。”《史记·五帝本纪》云：“迁三苗于三危，以变西戎。”《后汉书·西羌传》说：“西羌之本出自三苗，羌姓之别也。其国近南岳。及舜流四凶，徙之三危，河关之西羌地是也。”著名历史学家徐中舒说：“夏王朝的主要部族是羌，根据由汉至晋五百年间长期流传的羌族传说，我们没有理由再说夏不是羌。”^①

仰韶文化末期（约公元前3000年），黄河中游出现了炎、黄两大部落。炎帝姜姓，姜、羌本一字之分化，是母系社会与父系社会的不同表达，甲骨文中亦常互用。姜、羌均像头戴羊角头饰之人，代表以羊为图腾的起源于我国西北的原始游牧部落。《晋语·国语》：“昔少典娶有娇氏，生黄帝、炎帝。黄帝以姬水成，炎帝以姜水成。成而异德，故黄帝为姬，炎帝为姜。”炎帝属古羌族部落，部落众多。在后来的战争中，炎帝部落大部分与黄帝部落互相融合，成为华夏族（今汉族的先民）。

约公元前2100年，善于治水的古羌后裔，华夏族人大禹继任部落联盟总首领。史记记载：禹者，黄帝之玄孙而帝颛顼之孙也。禹为了天下子民的安生，告别家乡的大山，开始了漫漫治水之路。他专心治理水患，疏通了九河，战绩显赫，民间还有大禹王“三过家门而不入”的美传呢！大禹王后来破除了“禅让制”，传位于其子启，史称“夏启”。启即位后联合诸部落在阳城（今河南登封县治城镇）建立了我国历史上的第一个正式的国家，历传500多年。

公元前316年，秦灭蜀征羌，在羌族地区设置湍氐道，统辖今松、茂、汶、理、北川、都江堰、彭州等地。公元前111年，汉武帝在羌族地区设汶川郡。秦汉之际，岷江上游羌族地区完成了从原始公社末期向阶级社会的过渡。羌汉人民交流进一步加强，促进了羌族地区的发展。

^① 徐中舒：《我国古代的父亲家庭及其亲属称谓》，载《四川大学学报》，1980（1）。

4 羌族文化传承与教育

汉代，羌人分布很广，从地域划分，有东羌和西羌两大类。进入中原的东羌人已基本上与汉族融合，未进入中原的羌人大部分分布在今甘、青河湟地区，已进入奴隶制社会。此时，在新疆塔里木盆地南沿有若羌等羌人部落，在雅鲁藏布江流域有发羌、唐牦等羌人部落。汉代居住在西南地区的羌人，有牦牛羌、白马羌、参狼羌、青衣羌和冉（骘）羌等众多部落。

从东汉到西晋末年，北方的大部分羌人已基本融入汉族之中。隋唐时期，活动在甘青和川藏高原的羌人有党项羌、东女、白兰、西山八国、白狗羌、附国等羌人部落。上述诸羌多数被吐蕃所融合。

活动在甘、青以至川西北的党项羌，在宋仁宗宝元元年（1038年）建立西夏王朝，1227年为蒙古所灭。宋代以后，北方地区的羌人与汉族和其他民族融合，南迁的羌人和甘、青、川交界地区的西山诸羌，一部分融合于藏族，一部分成为今日羌族的来源之一。

唐时，唐王朝在今松、茂、汶、理、黑水、马尔康一带一些羁縻州，大多以当地羌人为刺史。宋代沿袭唐制。设茂州、威州各辖两县、十几个羁縻州。元代设茂州，辖汶山、汶川两县，开始推行土司制度。明代建立了卫所，进一步推行土司制度。土司制度的建立，发展了封建领主经济，也进一步加强了羌区和汉区的经济文化联系，推动了羌区的发展。清朝自乾隆至道光年间（1736—1850年），羌族地区改土归流，实现了封建地主经济，解放了生产力，真正加强了与汉区的各方面交流，推动了发展。这时期羌区的集镇手工业、商业繁荣起来，汉、羌商户云集茂州等地，兴旺发达。

1838年后，法、英帝国主义势力开始进入羌族地区，进行文化侵略活动。民国初年，四川军阀在羌区设置“屯殖督办公署”；1935年在羌族地区设立“四川省第十六行政督察区专员公署”。具有革命传统的羌族人民，对帝国主义的侵略，封建主义的统治和剥削、压迫，进行了长期英勇的革命斗争。1842年鸦片战争中，羌族

士兵开赴浙江宁波前线英勇抗击英国侵略者。1860年，羌、汉、回、藏等民族人民响应太平天国革命运动，举行起义，占领了松潘、叠溪等城镇，坚持斗争达6年之久。1911年，茂县、汶川县的羌、汉两族人民举行反清起义，占领了威州城，结束了清王朝在羌区的统治，支援了四川人民的反清斗争。

中国共产党成立后，在党的领导和影响下，羌族人民同汉族人民一道投入了革命运动。1935年，红军四方面军长征经过羌族地区，建立了革命根据地，开展了土地革命运动。羌族人民踊跃参加红军，仅茂县一县就有1000多人参加红军北上抗日，还有上万名民工为红军提供后勤保障。他们在抗日战争和解放战争中英勇奋斗，流血牺牲，为革命的胜利做出了杰出的贡献。

1950年1月，羌族地区获得了解放，结束了民族压迫的历史，开始了民族平等的新时代。

第二节 羌族文化研究述评

羌族是我国最古老的民族之一，具有悠久的历史和丰富的文化。在汉代以前，“羌”是对中国古代西部游牧民族的泛称。今天所说的羌族则主要指聚居在四川阿坝州境内岷江上游和绵阳市北川羌族自治县以及散落在其他地区的少数民族。

一、与羌族文化研究相关的著作比较丰硕

我国改革开放30年来，与羌族文化研究相关的著作论述已取得了丰硕的成果，如任乃强、周锡银、刘志荣合著《羌族》一书，从整体上全面、系统地介绍了羌族的文化传统、建筑艺术、刺绣工艺以及羌族民间文学、民族舞蹈、婚丧习俗、原始宗教等内容；焦虎三著《云端的阿尔村：一个羌族村寨的田野记录》，用通俗的语

6 羌族文化传承与教育

言介绍了羌族村寨的生产、生活方式、信仰等；于一、李家骥等合著的《羌族释比文化探秘》（中央戏剧出版社 2003 年版）一书，对羌族神秘的释比文化进行初步的解读和研究，剖析了释比文化的发生发展，文化技艺及传承现状，开启了释比文化研究的高潮。

继《羌族释比文化探秘》之后，释比文化研究得到专家、学者的倍加关注和重视，其间，涌现一大批具有代表性的研究成果。如陈兴龙著《羌族释比文化研究》（四川民族出版社 2007 年版）一书从民族非物质文化遗产的角度，分析研究了羌族释比文化的内涵，阐释了羌族释比文化的历史意义和现实意义，对羌族释比文化传承作了全面而系统的研究；阮宝娣的博士论文《羌族释比与释比文化研究》（中央民族大学出版社 2007 年版）从民族非物质文化遗产的角度，重新审视羌族释比与释比文化的内容和意义，并在田野调查、口述历史调查的基础上，分析研究羌族释比与释比文化的内涵，阐释羌族释比与释比文化的意义，全面考察了羌族释比与释比文化的历史、演化、发展、现状等内容。

特别是“5·12”汶川特大地震后，时任总理温家宝对羌族文化抢救和保护做出重要指示，使羌族文化抢救和保护受到政府、社会各界和学术界的特别关注，羌族文化研究取得了一系列丰硕的研究成果。诸如四川省少数民族古籍整理办公室主持编撰的《羌族释比经典》（四川民族出版社 2008 年版）、冯骥才主编的《羌去何处——紧急保护羌族文化遗产专家建言录》（中国文联出版社 2008 年版）、中国民间文艺家协会编写的《羌族口头遗产集成》（中国文联出版社 2009 年版）和《濒危羌文化——“5·12”灾后羌族村寨传统文化与传承人生活现状调查研究》（中国文联出版社 2009 年版）、李鸣著《碉楼与议话坪——羌族习惯法的田野调查》（中国法制出版社 2008 年版）、邓廷良著《羌笛悠悠——大地震后羌文化的保护与传承》（四川人民出版社 2009 年版）、陈兴龙著《羌族萨朗文化研究》（四川民族出版社 2010 年版）、赵曦著《神

圣与亲和——中国羌族释比文化调查研究》（民族出版社 2010 年版）、王明珂著《羌在汉藏之间——川西羌族的历史人类学研究》（中华书局 2012 年版）以及龙正印、卢永雪著《羌族体育研究》（西南交通大学出版社 2012 年版），等等。各类期刊杂志有关羌族文化保护和传承的论述也不胜枚举。

总体而言，国内外羌族文化研究多侧重于对羌族文化的描述和解释，对其传承过程中在个体的智力因素和非智力因素等方面所产生的重要影响，则还缺乏深入细致的探索。因此有必要以教育人类学为视角，深入研究羌族文化传承中民族教育如何实现和谐、健康发展及其对个体的重要影响，对于促进羌族文化传承和教育和谐发展都有着有着极强的应用性、创新性、针对性和极为重要的现实意义。

二、羌族思想文化研究方面

在研究羌族思想文化方面，高恒天、汤剑波两位先生通过对秦汉时期羌族人民的道德生活方面的研究认为，羌族分离和分立其部落的风尚在促使其支分、繁多、广泛分布的同时，也使其道德生活表现为以崇尚“豪强”为特色的功利主义和“窝里斗”。在政治权力继承方面，嫡长子世袭已成为新的道德规范；在婚姻道德方面，婚前性自由、一夫一妻制、多妻和转房现象等具有道德合法性。^①

杨健吾先生认为羌族社会伦理思想具有独特的氏族形式，主要是通过民间文学作品和通过一代又一代人的言传身教，逐渐形成了独具特色的思想体系、社会观念以及伦理观念，这些构成羌族社会伦理思想的核心和主流。^② 他依据和谐社会理论提出羌族的社会和谐思想主要体现为人与人的和谐、人与社会的和谐、人与自我的和谐和人与自然的和谐，其具体形式表现在羌族民间流传的原始宗教经典、谚语、传说、故事、诗歌等文学作品中，并以日常生产、生

① 高恒天、汤剑波：《秦汉时代之羌族道德生活》，载《青海民族研究》，2006（4）。

② 杨健吾：《羌族社会伦理思想简论》，载《社会科学研究》，2005（4）。

8 羌族文化传承与教育

活的行为准则和民间习惯法的形式贯穿于羌族社会生活的方方面面。^①

熊坤新、丁乙从传统伦理、婚姻家庭、宗教生活、民间文学、人生礼仪习俗等方面阐述并分析了羌族社会伦理思想体系之后，提出羌族社会诸多封建伦理思想逐渐被新的伦理思想所取代，但是追求自由平等、崇尚公平公正、向往和平安宁等社会观念和勤劳节俭、诚实正直、团结互助等伦理观念则被很好地继承了下来。这些观念在日常生活中长期导向并规范着羌族人的行为，成为羌族伦理思想的核心和主流。^②

揭光钊、黎万和认为羌族伦理思想时至今日仍具有很高的社会价值，引导和规范着羌族人民的日常行为。并提出羌族传统伦理思想涵括四个方面的主要内容：一是以孝为本的家庭伦理观；二是热爱劳动的生活价值观；三是追求平等与公正的社会价值观；四是主张团结、友爱、互助的人际价值观。^③

三、羌族释比与释比文化研究方面

“释比”，是羌语音译对羌族民间经师的一种称呼。

于一认为，释比是羌族社会历史、文化的主要传承者，在羌族社会生活中具有极高地位。依照羌人的生死观，人死后其灵魂永不消亡，生者要为其送别，释比自然成为丧葬礼仪不可缺少的角色。^④

余跃明则将释比看成是羌族文化的“大百科全书”。释比文化与羌民生活生产密切相关，释比也同普通人一样娶妻生子，但由于释比收徒和盖卦的施受内容规程的严格而保密致使释比及释比文化

① 杨健吾：《羌族的和谐思想和行为——从人类学视角出发的讨论》，载《西藏民族学院学报》（哲学社会科学版），2007（6）。

② 熊坤新、丁乙：《羌族伦理思想析论》，载《新疆师范大学学报》（哲学社会科学版），2007（3）。

③ 揭光钊、黎万和：《论羌族传统伦理思想》，载《中国市场》，2010（9）。

④ 于一：《羌族释比与丧葬》，载《阿坝师范高等专科学校学报》，2003（4）。