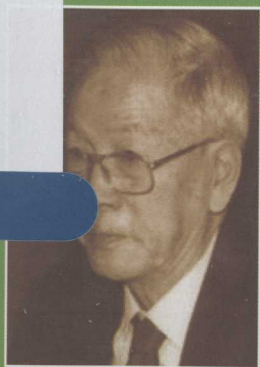


先生教你写文章

张志公 著

读写 门径



张志公 (1918-1997)

二十世纪最具影响的语文大师，一一囊括
二十世纪中国最经典的作文书籍，全面收集

要文章的结构好，必须求之于思路。要思路清晰严密，必须善于观察事物，能够理解和认识事物。

——张志公

014039518

H15
92

读写门径

张志公 著



北京出版集团公司
北京教育出版社



北航

C1724261

H15
P2

812220310

图书在版编目(CIP)数据

读写门径 / 张志公著. —北京: 北京教育出版社,

2014.3

(先生教你写文章)

ISBN 978-7-5522-3428-2

I. ①读… II. ①张… III. ①汉语—写作 IV.

①H15

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第293583号

先生教你写文章

读写门径

张志公 著

*

北京出版集团公司 出版
北京教育出版社

(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100120

网址: www.bph.com.cn

北京出版集团公司总发行

全国各地书店经销

三河市人民印务有限公司印刷

*

710×1000 16开本 10.75印张 120千字

2014年3月第1版 2014年3月第1次印刷

ISBN 978-7-5522-3428-2

定价: 21.80元

版权所有 翻印必究

质量监督电话: (010)62698883, 58572750, 58572393 购书电话: (010)58572909

出版说明

语文是我国基础教育最基本的必修科目，起着培养基础语言文字能力和熏陶人文精神的作用。而作文又是语文这一科目的重中之重，写好作文不仅仅是应试之需，更是立己立人之需，陶冶情操、传承人文是作文的内在要求。

“先生教你写文章”丛书与市面一般作文图书的最大不同在于，本套丛书收录了二十本民国以来垂范后世的教育大家关于作文写作的经典著作。

最好的老师——遍览世纪大家风采

本丛书包括如下作者：梁启超、夏丏尊、胡怀琛、高语罕、刘半农、蒋伯潜、叶圣陶、孙俚工、阮真、朱光潜、朱自清、章衣萍、谭正璧、孙起孟、沐绍良、唐弢、张志公、朱德熙等，他们亲历三千年未有之大变局，在前所未有的文化嬗变中，既葆有旧时代的文

脉，学问周正一流，又兼有新时代的精神，开拓创新，视野宽阔，能吸收西方的先进理念。他们的著作兼具传统与现代汉语的内在之美，都是典范传世之作，他们的为人与为文影响、滋养了几代中国人。

这些教育大家确立了现代中国白话文写作的典范，如：梁启超先生的文章明白畅达，在当时受到一代青年学子的追捧；朱光潜先生的文章深入浅出，讲解生动；朱自清先生的散文优美清丽，早已是中国散文史上的经典之作。

这些教育大家亦是现代汉语规范的创立者和语文教育的真正开创者，如：张志公先生提出了“汉语辞章学”的概念，初步构拟出汉语辞章学的理论框架。又如：汉语语法学界的语言学大师朱德熙先生，是一位富于开创精神的杰出学者，在语法研究上以其独特的语法思想与科学的分析方法，深入地研究汉语语法现象，奠定了汉语描写语法的基础。

最好的指导——倾心传授写作之道

本套丛书凝聚了数代学界名流的学术成果和研究心血。语文教育大家叶圣陶先生从写什么、怎样写、文章句子的具体安排、文章中的会话一直到文章的静态与动态，都一一详述；夏丏尊先生从阅读到写作的论述语言生动，见解独到，举一反三；梁启超先生对于作文之法则、规矩的讲论，语言畅达，并富有说服力，全面阐述了各类文体所应遵循的规则，以及提高写作水平的方法；朱光潜先生以深厚的学术涵养与理论高度来谈论写作，文章深入浅出，语言平易近人，让读者在美学照应之下得到关于写作的内在之道；朱自清先生对于写作有自己独特的见解，认

为“思想、谈话、演说、作文，这四步一步比一步难，一步比一步需要更多的条理”，推崇“多看、多朗读、多习作”；朱德熙先生从主题、结构、表现、词汇、句子、标点等六方面阐述写作之道，每章之后附有习题，举例丰富，说明切实具体，体现着朱德熙先生关于中学语法教学的先进理念……这些论述在当时对于提高中学生的写作能力裨益甚多，我们相信，对于当下中学生的写作同样具有极大好处，对提高中学语文教学质量一定也具有重要的指导作用。

虽然历史已往，时代在变，但是传统文化中那些熠熠闪光的精华永远不会被埋没。

我们希望通过本套“先生教你写文章”丛书让读者朋友从中领悟文章写作一脉相承和推陈出新的道理，给现代作文教育一个新的思考方向，也希望能帮助中学语文教师更好地指导学生学习写作，更希望广大青少年读者，尤其是在校中学生可以通过这套丛书更深刻地理解写作的内在精要，真正掌握写作规律，从而提高写作能力。

先生之诚，作文之道，尽在于此。

2014年3月

本书说明

《读写门径》是选取《张志公文集》第三卷中“读写门径”中大部分，又加入其它几篇谈写作的文章合编而成。这些文章都是张志公先生关于作文写作与教学的精髓之谈，内容涉及作文的写作思路、练习写作的方法、古代辞章之学等等。言简意赅，深入浅出，将作文写作的奥秘一一拆解，是真正的大家之作。

目 录

contents

- 一 为什么写? 写什么? / 1
- 二 两种目的 两种文章 / 6
- 三 对象和目的 / 15
- 四 篇 章 / 23
- 五 篇 章 (续) / 30
- 六 谈谈写文章 / 37
- 七 怎样锻炼思路 ——谈文章的结构 / 42
- 八 “辞达而已矣” / 53
- 九 谈练习写作 / 60
- 十 谈应用文 / 77
- 十一 说“练” / 83

目 录

21831803

- 十二 古人的作文训练 / 89
- 十三 谈文章之学 / 102
- 十四 词章学? 修辞学? 风格学? / 108
- 十五 谈“辞章之学” / 122
- 十六 谈作文教学的几个问题 / 134
- 十七 写作教学要重视实用性 / 159

一 古人的作文训练

二 谈文章之学

三 词章学? 修辞学? 风格学?

四 谈“辞章之学”

五 谈作文教学的几个问题

六 写作教学要重视实用性

七 辞章之学——从“辞章之学”说起

八 “美曰文”

九 词章之学

十 文以载道

十一 “辞”



一 为什么写？写什么？

当你看到这个题目的时候，你的第一个反应可能是感到好笑。是吧？

“为什么写？因为我们有语文课，语文课要求每周一次‘小作文’，两周一次‘大作文’，既然这样要求，当然就得照着作，就得写了！写什么？老师出什么题目就写什么呗！你大概不知道中学生每天干什么，不知道现在很多大学也开了语文课，有的还有写作课，你也不知道那些大学生每天干什么，所以问出这么可笑的问题来。”

不，你猜错了。我知道你们每天干什么——当然不完全一样，不同的学校，不同的班，作法是各不

★ 不同的学校，不同的班，作法是各不相同的。



相同的，所以我只知道个大概，不全面，不过，无论如何，我对你的答案是不能满意的。

顺着你的思路，你很可能这样接着往下说：“考语文，往往会考作文。学期考试，学年考试，毕业考试，统考，升学考试，都可能考作文。作文难！所以必须常常写。写各式各样的题目，凡是有可能出的某一类题目，都写写试试才好。”

越说越不对了！

★ 如果还常常得写点东西，那么，你是为什么写呢？写什么呢？

这里，我暂且不谈学习目的等等那一类问题。一谈，你会说我讲大道理吓唬你，听不进去。我再提一个问题吧。如果你现在已经不是学生，是一个已经离开学校，参加了某种工作的青年，你已经没有什么“小作文”“大作文”“考作文”这些麻烦，那么，你还用不用钢笔呢？还写不写呢？如果还常常得写点东西，那么，你是为什么写呢？写什么呢？

对这个问题，可能有两种反应。现在还是学生的，可能这么说：“那是以后的事，以后的事以后再说。反正现在的问题是‘小作文’‘大作文’‘考作文’。就是为此而写，就得学写各种各样的‘记叙文’‘说明文’‘议论文’。以后吗？说不定我顶替我爸爸去当工人，用不着写什么了。”这些想法的错误得说一说，也比较



好说，因为只要用小道理就可以说清楚，不必讲大道理。在学校里学习就是为以后离开学校要用。如果你上学的时候不考虑这个问题，功课尽管考了优等，考了100分，可是出了学校之后，学的那点东西不管用，叫你写点什么都抓瞎，那样，你可要吃苦头了！当工人就用不着写什么了？今天已经不都这样了。你今年多大？十几岁？再过10年，20年，30年，40年，社会该是什么样子了？那时候的文化、科学、技术该是什么样子了？要想得远一点啊，你来日方长^①啊！

现在已经离开学校参加了工作的，很可能马上想到所谓“应用文”，什么书信、便条、通知、启事、调查报告、工作总结等等，猜想我提出上边那个问题大概是希望得到这样的回答：“参加工作之后需要会写‘应用文’，因此要写，主要是学写‘应用文’。”爱好文学的很可能感到有点迷惘。“他的意思会不会是说，文学是用来团结人民、打击敌人的，要学会写文学作品呢？然而，据说这位张某是重视语言、不重视文学的，他怎么忽然提倡起学写文学作品来呢？”

的确，这些都不是我希望得到的答案。

由此可见，“命题作文”是很不容易的。你得揣摩命题者为什么出这么个题目，他出这个题目的意图是

① 来日方长：意为未来的日子还很长，表示事有可为，或劝人不必急于做某事。出自宋代文天祥《与洪瑞明云岩书》。



什么，他希望作文的人说些什么。

我倒并不是要考考你，要难为难为你。完全不是！我出这个题目是因为，这是许多年，许许多多年，一直没解决，或者说没完全解决，至少在教语文和学语文的很多人中间没解决的一个老问题。而这个问题如果不解决，教写、学写的路子就走不正，效果就不会好，这里不得不说句大道理的话了，就不合乎四个现代化建设的需要。

这一栏既是要谈“写”的，首先就不能不把这个问题提出来，大家思考思考，共同商量商量，在大家的想法基本一致，或者，至少，比较接近的情况下，才好谈下去。否则，我谈我的，你想你的，很少“共同语言”，那怎么行呢？

这次就谈到这里为止。咱们不留“家庭作业”，所以你不必写。（如果你愿意写，有时间写，当然并不禁止。多写总是好事。写好，你自己留起来就是了。）但是请你把这个问题好好想一想。下次，我说说我的想法。碰一碰，看看咱们是否想到一块去了；如果没有，看看距离还大不大。——我推断，由于这次把问题这么突出地^①一提，咱们的想法很可能会大大接近起来。这也正是这次我只提问题不谈想法的原因。大家想到

① 地：原书中为“的”，下同。

①《青年文摘》：共青团中央主管、中国青年出版总社主办，创刊于1981年1月，自2000年起改为半月刊，是中国发行量最大的青年杂志。

本文和后边四篇〔《两种目的 两种文章》《对象和目的》《篇章》《篇章（续）》〕分别刊于《青年文摘》^①1983年第1、3、4、5、6期。



二 两种目的 两种文章

这一次咱们就来讨论讨论上次留下来的问题：为什么写，写什么。

★ 为什么写？答案很简单：因为要用。

为什么写？答案很简单：因为要用。生活里需要书；念书做学问，需要写；作任何工作都需要写；抒发点思想感情想影响影响别人，需要写；搞科学研究，建设物质文明和精神文明，都需要写。所以，只要不是文盲，人人都得有一支笔。

那么，写什么？答案也很简单：写有用的东西，在生活里、工作里……要用的东西。

不是闲着没事儿，为消遣而写；不是为装点门面，显示点才情而写；不是为了通过考试获取某种私利而



写。你不要认为这是些无稽的闲话。想当年，这一类的不纯正的写作目的都曾经确实实地有过；并且，其中有的到今天还并非没有影响，也许形式上不一样了，骨子里头还差不多；更重要的是，抱着诸如此类的目的教写，学写，正是若干世纪以来写作的教与学失败的根本原因。——不要只看见历史上出过李白^①、杜甫^②、曹雪芹^③等等，现代出过鲁迅^④、茅盾^⑤、朱自清^⑥等等，要想到，“十年寒窗”终于写不通的，笔杆不管用的，是成千上万的啊！

所以，咱们谈写作，必须从这儿谈起：为什么写，写什么。不把这个问题闹清楚，谈写作是谈不下去的；或者是会到岔路上去的；或者是谈点空话，不起什么作用的。

运用语言，无论是口头上还是书面上，目的不外两大类。一类是为处理具体的实际问题的，是要办事情的；一类是用语言作工具搞点艺术，去感染听者或读者，使人受到熏陶，在思想、感情、情操等方面受到影响。这里只讲书面，也就是写。以前一类目的而写，形成了多种的应用性文体；以后一类目的而写，形成了多种的文学性文体。

这里所说的应用性文体，可不是一般常说的那种

① 李白(701-762)：字太白，号青莲居士，唐朝浪漫主义诗人，被后人誉为“诗仙”。

② 杜甫(712-770)：字子美，自号少陵野老，唐代伟大的现实主义诗人，被后人称为“诗圣”，他的诗被称为“诗史”。

③ 曹雪芹：清代伟大的小说家。中国长篇小说《红楼梦》的作者。

④ 鲁迅(1881-1936)：近代著名的文学家、思想家、革命家，代表作有《呐喊》《彷徨》等。

⑤ 茅盾(1896-1981)：现代著名作家、文学评论家，代表作《子夜》《蚀》三部曲等。

⑥ 朱自清(1898-1948)：现代著名散文家、诗人、学者，代表作有诗集《踪迹》，散文《背影》《你我》《荷塘月色》等。



① 韵文：韵文是讲究格律的，甚至大多数要使用同韵母的字作句子结尾，以求押韵的文体或文章。包括了如赋、诗歌、词曲等。

② 散文：散文是与诗歌、小说、戏剧并称的一种文学体裁，指不讲究韵律的散体文章，包括杂文、随笔、游记等。是最自由的文体，不讲究音韵，不讲究排比，没有任何的束缚及限制，也是中国最早出现的行文体例。通常一篇散文具有一个或多个中心思想，以抒情、记叙、议论等方式表达。

“应用文”，比那个范围广得多，可以说，除了文学性文体以外的，都是应用性文体。各行业都有自己为处理各种问题所需要的应用文。国家机关要处理各种公务，于是需要写公文，包括下级往上级送的请示、报告等等；上级下达的决定、决议、指示、命令等等；同级之间沟通、联系、协商等等；国家立法部门制定的法律、法令、条例等等；司法部门的起诉书、抗诉书、判决书、裁定书、证词笔录、辩护词等等；科研设计单位的各种类型的设计说明和科研论文等等；教师的教案等等；医生写的病历、诊断书等等；工厂、商店写的广告、商品说明等等；各种公共场所公布的一些规则（图书馆借阅规则，公安部门发布的交通法规，影剧院的观众须知，等等）；诸如此类，还有好些，都属于应用性文体。学生写听课笔记，写读书摘要；任何人写封家信；探望亲友未遇留个条子；等等等等；也都是应用性文体。

文艺性文体从押韵不押韵的角度分，有韵文^①、散文^②两大类。韵文包括诗歌、歌谣、辞赋、词、曲等，散文包括古代经传史书，以及小说和抒情、记事的文学作品等等。现代散文又指与诗歌、小说、戏剧文学并称的一类文学体裁，还可分为杂文、小品、随笔、