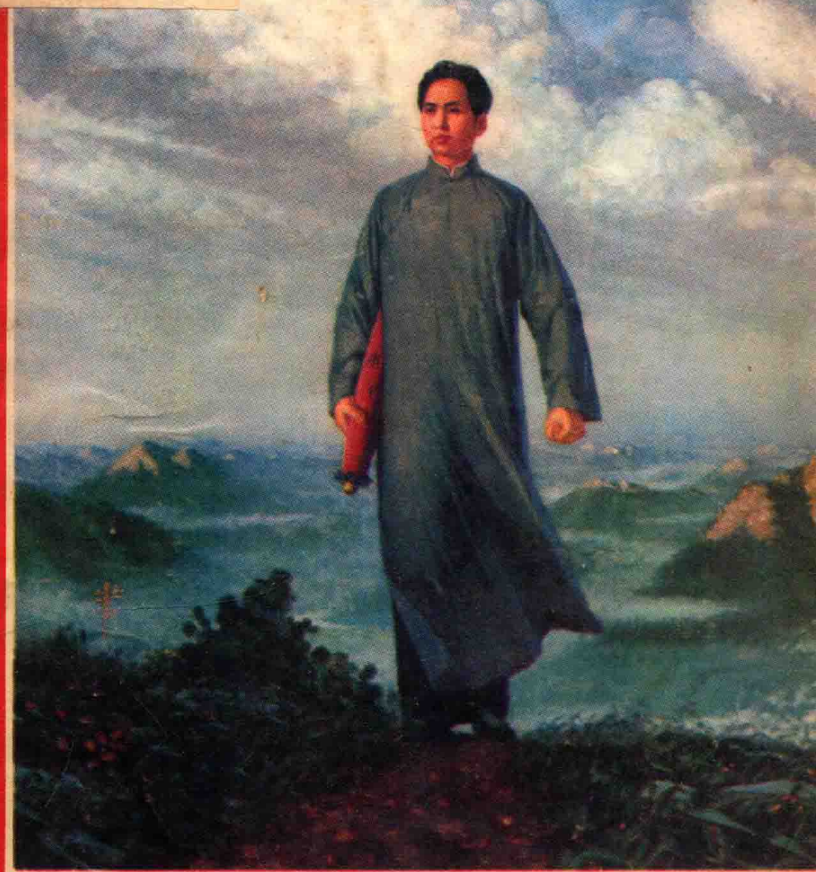


革命现代京剧样板戏选曲专辑



解放军歌曲

10.11.12合刊  
1968

# 目 录

## 談京剧革命 ..... 江 青 (3)

|                       |         |                        |          |
|-----------------------|---------|------------------------|----------|
| <b>《红灯記》</b>          | 中国京剧团演出 | <b>《沙家浜》</b>           | 北京京剧团演出  |
| 李玉和唱                  |         | 郭建光唱                   |          |
| 穷人的孩子早当家..... (7)     |         | 何日里奋臂挥刀斩豺狼..... (51)   |          |
| 浑身是胆雄赳赳..... (8)      |         | 坚守待命紧握手中枪..... (53)    |          |
| 抗日救国有几亿英雄..... (9)    |         | 十八棵青松..... (57)        |          |
| 雄心壮志冲云天..... (10)     |         | 飞兵奇袭沙家浜..... (59)      |          |
| 前赴后继走向前..... (14)     |         | 阿庆嫂唱                   |          |
| 李铁梅唱                  |         | 恨不能生双翅飞进芦荡..... (60)   |          |
| 都有一颗红亮的心..... (封底)    |         | 党啊！你帮助我战胜顽敌渡难关... (62) |          |
| 做人要做这样的人..... (16)    |         | 沙奶奶唱                   |          |
| 打不尽豺狼决不下战场..... (18)  |         | 沙家浜总有一天会解放..... (65)   |          |
| 留下红灯无价宝..... (20)     |         | 对 唱                    |          |
| 仇恨入心要发芽..... (22)     |         | 你待同志亲如一家..... (68)     |          |
| 李奶奶唱                  |         | <b>《奇袭白虎团》</b>         | 山东省京剧团演出 |
| 要坚强象铁打金剛..... (24)    |         | 楊傳才唱                   |          |
| 血債要用血來償..... (26)     |         | 打败美帝野心狼..... (72)      |          |
| <b>《智取威虎山》</b>        | 上海京剧院演出 | 阶级仇民族恨不共戴天..... (73)   |          |
| 楊子荣唱                  |         | 一片紅心为人民..... (76)      |          |
| 激起我仇恨满腔..... (28)     |         | <b>《海 港》</b>           | 上海京剧院演出  |
| 共产党员时刻听从党召唤..... (29) |         | 方海珍唱                   |          |
| 火海刀山扑上前..... (31)     |         | 暴风雨更增添战斗豪情..... (77)   |          |
| 毛泽东思想永放光芒..... (35)   |         | 想起党眼明心亮..... (80)      |          |
| 少剑波唱                  |         | 觉醒的人民仰望北京..... (85)    |          |
| 三十六颗紅心向太阳..... (40)   |         | 高志揚唱                   |          |
| 我们是工农子弟兵..... (封三)    |         | 一石激起千层浪..... (87)      |          |
| 李勇奇唱                  |         | 千难万险也难不倒共产党人..... (90) |          |
| 眼定共产党把虎狼撵..... (44)   |         | 馬洪亮唱                   |          |
| 常 宝唱                  |         | 共产党毛主席恩比天高..... (93)   |          |
| 只盼深山出太阳..... (47)     |         | 記譜說明..... (95)         |          |

## 毛主席語录

我們的文学艺术都是为人民大众的，  
首先是为工农兵的，为工农兵而創作，为  
工农兵所利用的。

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

要使文艺很好地成为整个革命机器的  
一个組成部分，作为团结人民、教育人  
民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器，  
帮助人民同心同德地和敌人作斗争。

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

真正人民大众的东西，現在一定是  
无产阶级领导的。

11777

## 毛主席語錄

历史是人民創造的，但在旧戏舞台上（在一切离开人民的旧文学旧艺术上）人民却成了渣滓，由老爷太太少爷小姐們統治着舞台，这种历史的顛倒，現在由你們再顛倒过来，恢复了历史的面目，从此旧剧开了新生面，所以值得庆賀。你們这个开端将是旧剧革命的划时期的开端，我想到这一点就十分高兴，希望你们多編多演，蔚成風气，推向全国去！

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

对于过去时代的文艺形式，我們也并不拒絕利用，但这些旧形式到了我們手里，給了改造，加进了新内容，也就变成革命的为人民服务的東西了。

# 談 京 劇 革 命

一九六四年七月在京劇現代戲  
觀摩演出人員的座談會上的講話

江 青

我对这次演出表示祝賀。大家付出了很大的劳动，这是京剧革命的第一个战役，已經取得了可喜的收获，影响也将是比較深远的。

京剧革命現代戏是演起来了，可是，大家的認識是否都一样了呢？我看还不能这样說。

对京剧演革命的現代戏这件事的信心要坚定。在共产党領導的社会主义祖国舞台上占主要地位的不是工农兵，不是这些历史真正的創造者，不是这些国家真正的主人翁，那是不能設想的事。我們要創造保护自己社会主义經濟基础的文艺。在方向不清楚的时候，要好好辨清方向。我在这里提两个数字供大家参考。这两个数字对我來說是惊心动魄的。

第一个数字是：全国的剧团，根据不精确的統計，是三千个（不包括业余剧团，更不算黑剧团），其中有九十个左右是职业話剧团，八十多个是文工团，其余两千八百多个是戏曲剧团。在戏曲舞台上，都是帝王将相、才子佳人，还有牛鬼蛇神。那九十几个話剧团，也不一定都是表現工农兵的，也是“一大、二洋、三古”，可以說話剧舞台也被中外古人占据了。劇場本是教育人民的場所，如今舞台上都是帝王将相、才子佳人，是封建主义的一套，是资产階級的一套。这种情况，不能保护我們的經濟基础，而会对我們的經濟基础起破坏作用。

第二个数字是：我們全国工农兵有六亿几千万，另外一小撮人是地、富、反、坏、右和資产階級分子。是为这一小撮人服务，还是为六亿几千万人服务呢？这問題不仅是共产党员要考虑，而且凡有爱国主义思想的文艺工作者都要考虑。吃着农民种的粮食，穿着工人織造的衣服，住着工人盖的房子，人民解放軍为我們警卫着国防前綫，但是却不去表現他們，試問，艺术家站在什么階級立場，你們常說的艺术家的“良心”何在？

京剧演革命的現代戏这件事还会有反复，但要好好想想我在上面說的两个数字，就有可能不反复，或者少反复。即使反复也不要紧，历史总是曲曲折折前进的，但是，历史的車輪絕不能拉回来。我們提倡革命的現代戏，要反映建国十五年来的现实生活，要在我們的戏曲舞台上塑造出当代的革命英雄形象来。这是首要的任务。我們也不是不要历史剧，在这次观摩演出中，革命历史剧占的比重就不小。描写我們党成立以前人民的生活和斗争的历史剧也还是要的，而且也要树立标兵，要搞出真正用历史唯物主义观点写的、能够古为今用的历史剧来。当然，要在不妨碍主要任务（表現現代生活、塑造工农兵形象）的前提下来搞历史剧。傳統戏也不是都不要，除了鬼戏和歌颂投降变节的戏以外，好的傳統戏都尽可上演。但是，这些傳統戏如果不认真整理加工，是没有什么人看的。我曾系統地下劇場两年多，观察了演員、观众，可以得出結論，傳統戏如果不认真进行加工，是不会有人看的。今后傳統戏的整理、加工工作还是要的，但是，所有这些都不能代替第一个任务。

其次，說說从何着手的問題。

我认为，关键是剧本。没有剧本，光有导演、演員，是导不出什么，也演不出什么来的。有人說：“剧本，剧本，一剧之本。”这話是很对的。所以，一定要抓創作。

这些年，戏剧創作远远落后于现实，京剧的創作更談不到。編剧的人少，又缺乏生活，当然創作不出好剧本来。抓創作的关键是把領導、专业

人員、群众三者結合起来。我最近研究了《南海长城》的創作經驗，他們就是这样搞的，先由领导出个題目，剧作者三下生活，并且亲身参与了一次歼灭敌人特务的軍事行动。剧本写好之后，广州部队的許多負責同志都亲自参加了剧本的討論。排演以后，广泛征求意见，再改。这样，不断征求意见，不断修改，所以能在較短時間內搞出这样及时反映现实斗争的好戏来。

上海市委抓創作，柯庆施同志亲自抓。各地都要派强的干部抓創作。

短時間內，京剧要想直接創作出剧本来还很难，不过，現在就要抽出人來，先受些專門訓練，然后放下去生活，可以先写小戏，再逐漸搞出大戏来。小戏搞得好也很好。

在創作上，要培养新生力量，放下去，三年五年就会开花結果。

另一方面是移植，这也好。

移植要慎重选择，第一看政治傾向好不好，第二要看与本剧团条件是否合适。移植时，要好好分析原作，对人家的长处要肯定下来，不能改变；对人家的弱点，要加以弥补。改編的京剧，要注意两方面的問題：一方面要合乎京剧的特点，有歌唱，有武打，唱詞要合乎京剧歌唱的韵律，要用京剧的語言。否則，演員就无法唱。另一方面，对演員也不要过分迁就，剧本还是要主题明确，結構严谨，人物突出，不要为了几个主要演員每人来一段戏而把整个戏搞得稀稀拉拉的。

京剧艺术是夸张的，同时，一向又是表現旧时代旧人物的，因此，表現反面人物比較容易，也有人对此很欣賞。要树立正面人物却是很不容易，但是，我們还是一定要树立起先进的革命英雄人物来。上海的《智取威虎山》，原来剧中的反面人物很嚣张，正面人物則干瘪瘪。领导上亲自抓，这个戏肯定是改好了。現在把定河道人的戏砍掉了一場，座山雕的戏則基本沒有动（演座山雕的演員是很会做戏的），但是，由于把楊子荣和少劍波突出起来了，反面人物相形失色了。听说对这个戏有不同看法，这

个問題可以爭論一番。要考虑是坐在哪一边？是坐在正面人物一边，还是坐在反面人物一边？听说还有人反对写正面人物，这是不对的。好人总是大多数，不仅在我们社会主义国家是如此，即使在帝国主义国家里，大多数的还是劳动人民。在修正主义国家里，修正主义者也还是少数。我们要着重塑造先进革命者的艺术形象，给大家以教育鼓舞，带领大家前进。我们搞革命现代戏，主要是歌颂正面人物。内蒙古艺术剧院京剧团的《草原英雄小姊妹》很好，剧作者的革命感情被这两个小英雄的先进事迹激动起来，写成这样一个戏，那中间的一段还是很动人的。只是由于作者还缺乏生活，搞得又很急，还没有来得及精雕细刻，一头一尾搞得不大好，现在看来，好象是一幅好画嵌在粗劣的旧镜框里。这个戏，还有一点值得重视，那就是为我们的少年儿童写了京戏。总之，这个戏是有基础的，是好的。希望剧作家再深入生活，好好加以修改。我觉得，我们应该重视自己的劳动，搞出来的东西不要轻易丢掉。有的同志对于搞出来的成品不愿意再改，这就很难取得较大的成就。在这方面，上海是好的典型，他们愿意一改再改，所以把《智取威虎山》搞成今天这个样子。这次观摩演出的剧目，回去都应该继续加工。立起来了的，不要轻易把它打倒。

最后，我希望这次大家能抽出些精力来互相学学戏，这样，可以使这次大会的收获在全国的舞台上与各地广大的观众见面。

# 紅 燈 記

中国京剧团演出

## 穷人的孩子早当家

1 = E

第一場 李玉和唱

【西皮原板】J = 76

(扎多 乙 6 i | 5 6 i 5 | 6 i 5 i | 6 5 5 0 6 | 5 5 5 2 1 6 2 | 1. 2 | 1 2 3 5) |

2 3 2 1 | 6 2 1 | 2 3 2 1 | 7 6 | 1 (4 | 3 2 1) | 3 5 3 5 | 1. 2 | 3 (6) | 3 1 | 1 2 2 | 6 (1) |

提 籃 小 卖

拾 煤 渣， 担 水

3 2 | 2 | (2 3 5 7 | 6 1 2) | 5 6 | 3 2 | 7 6 2 | 2 5 6 | 1 | 1 2 1 2 | 2 3 2 | 3 (6) |

劈 柴

也

靠 她。里 里

3 2 | 1 5 | 3 2 1 | (2 3 5 7 | 6 1 2) | 4 6 | 3 2 | 1 | 1 2 3 5 | 2 | 1 2 1 2 | 2 3 2 | 3 (6) |

外 外

一

把 手，穷 人 的

2 1 5 | 3 1 2 | (2 3 5 7 | 6 1 2) | 5 3 5 | 2 3 5 | 3 2 1 | 3 5 2 3 | 4 | - |

孩 子

早

当 家。

4 3 | 2 3 4 | 3 5 3 2 | 1 2 3 2 | 1 (1 | 1 6 i | 5 6 4 3 | 2 3 2 1 | 6 1 2 3 | 1) |

3 2 1 | 6 2 1 | 3 2 1 | 6 1 2 | 0 5 | 6 1 | 1 2 | 3 5 | 3 2 (1 | 6 1) |

栽 什 么 树 苗 结 什 么 果，

撒 什 么 种

子

3 2 1 | 6 1 | 2 | 1 2 2 | 1 (2 | 4 3 | 2 3 2 1 | 7 2 | 1 | 0) ||

开 什 么 花。

# 浑身是胆雄赳赳

1 = E

第五场 李玉和唱

【西皮快二六】 J = 84

f

(1235 | 2162 | 1)2 | 1 2 | 3 2 3 | 0 1 6 | 6761 | 3 2 (161 | 2)1 | 4 5 3 |

(仓) 临 行 喝 妈 一 碗 酒, 浑 身

3 2 3 | 3 5 | 5 | 2 3 5 | 2 532 | 1 (262 | 1) 3 | 3 2 1 | 6 2 1 |

是 胆 雄 赳 赳。 鳩 山 設 宴

(6 2 1) | 2 3 2 1 | 3 6 1 | 2 (161 | 2) 2 | 2 7 2 | 67636 | 5 (165) | 5 3 5 |

和 我 交 朋 友, 千 杯 万 盏 会 应

6 2 7 6 | 5 6 1 (2 | 1) 1 | 6 1 6 5 | 3 6 5 6 | 1 | 5 3 5 | 5 6 1 | 2 (343 |

酬。 时 令 不 好 风 雪 来 得 骤,

2161 | 2) 2 | 6 7 2 | 6 3 5 | 5 (5 6 | 7 6 7 2 | 7 6 5) | 6 6 6 | 5 6 | 1 |

妈 要 把 “冷 暖” 时 刻 记 心

6 | 6 | 6 | 6 6 | 0 5 | 3 561 | 5 | 5 (65 | 3235 | 6561 | 5 | 1 1 |

头。

1 1 | 6535 | 65 1 | 5 61 | 6543 | 2123 | 4323 | 5) 3 1 | 6 5 5 | 1 6 1 | 6 5 5 |

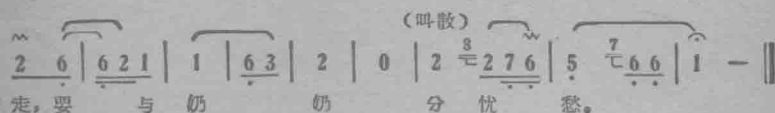
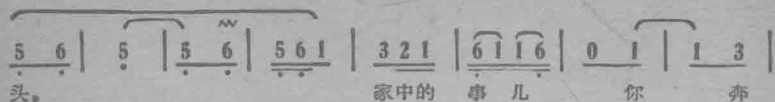
小 铁 梅 出 门 卖 货

0 6 | 6761 | 2 | 5 6 | 5 6 2 | 7 6 5 6 | 5 6 1 | 6 7 6 3 5 | 5 | 3 1 6 5 |

看 气 候, 来 往 眼 目 要 记 熟。 困 倦 时 留 神

3 6 5 | 0 6 | 6 7 6 1 | 2 7 | 6 7 | 6 2 7 2 | 6 2 7 2 | 6 7 2 3 |

门 户 防 野 狗, 闲 时 等 候 喜 鹊 唱 枝

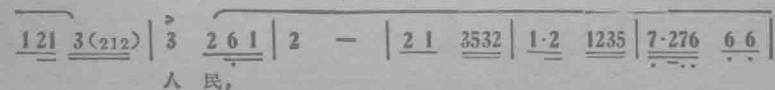
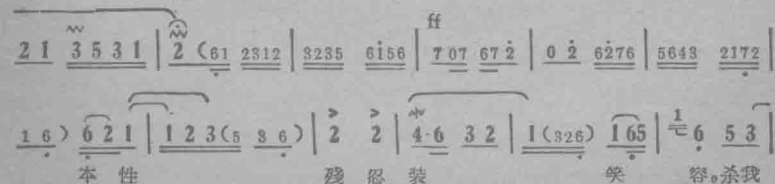
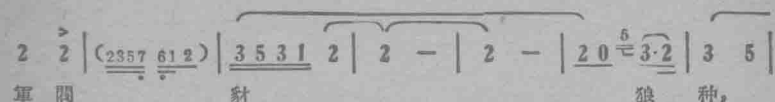
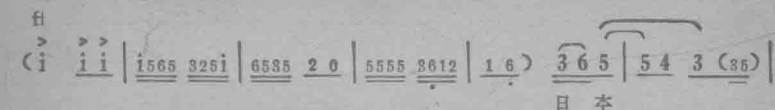


## 抗日救国有几亿英雄

1 = E

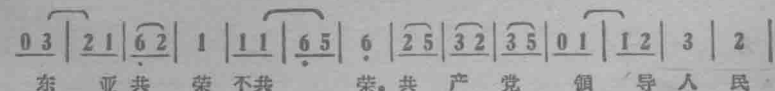
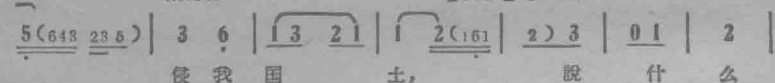
第六场 李玉和唱

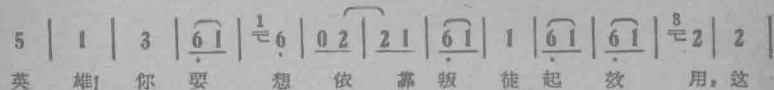
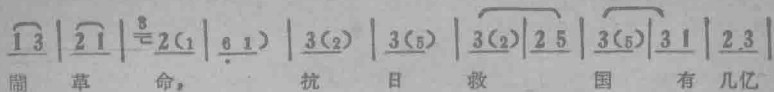
【西皮原板】 J = 108



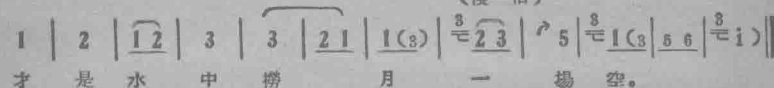
(渐快)

【快板】 J = 184





(慢一倍)

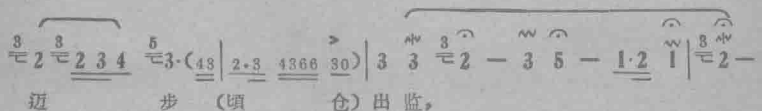
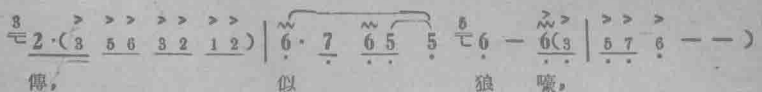
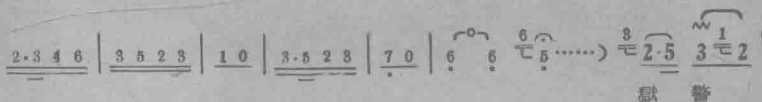
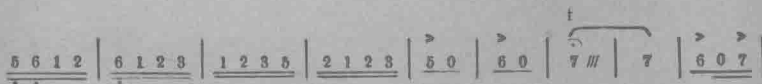
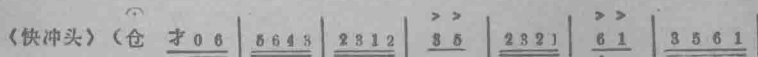


## 雄心壮志冲云天

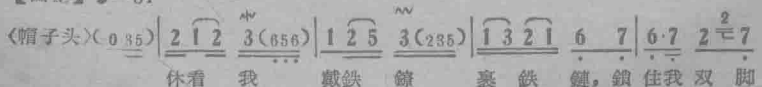
1 = E

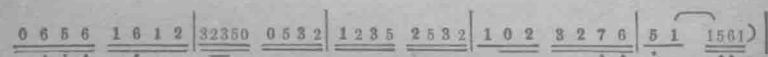
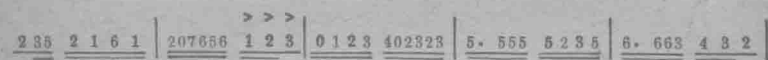
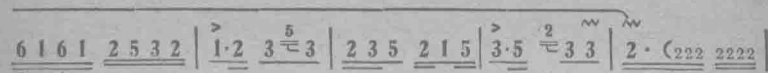
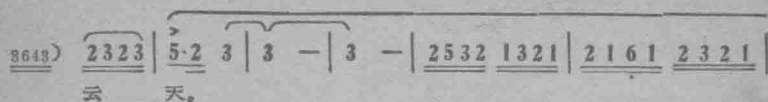
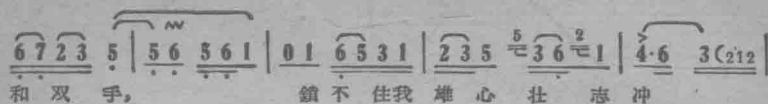
第八場 李玉和唱

【二黄导板】

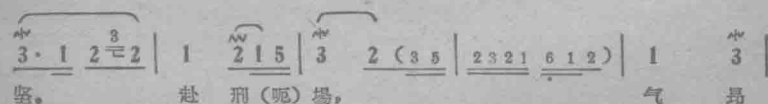
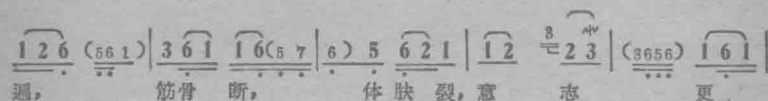
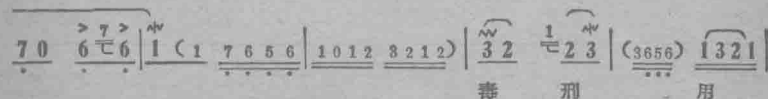
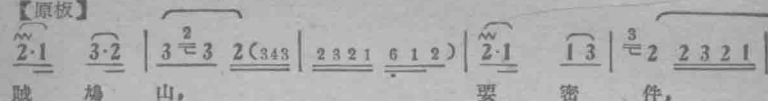


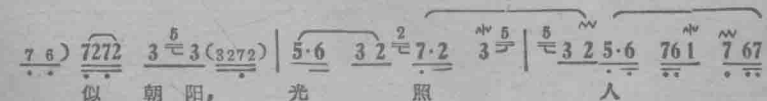
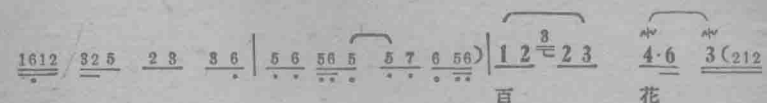
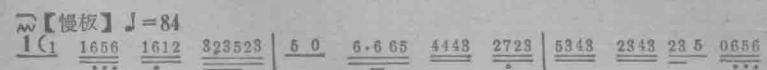
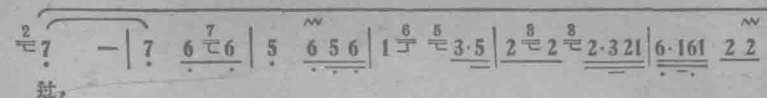
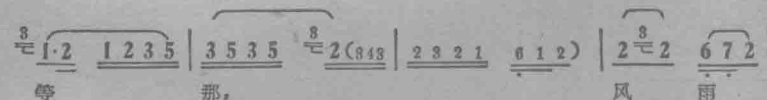
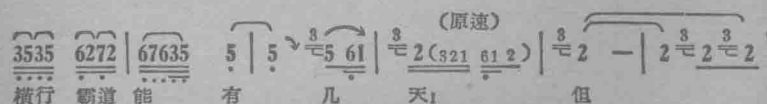
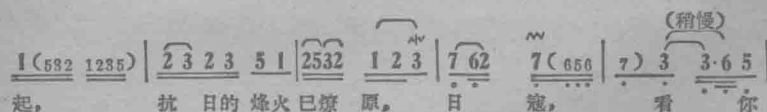
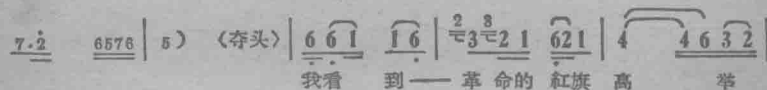
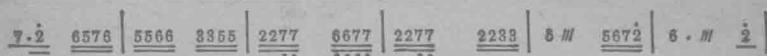
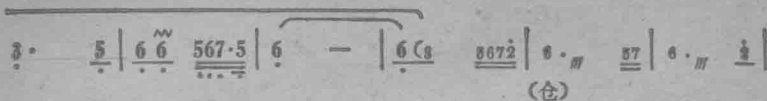
【回龙】J = 84



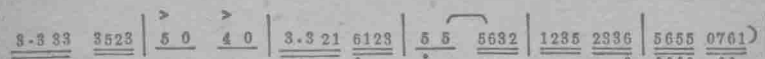
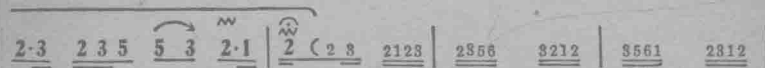
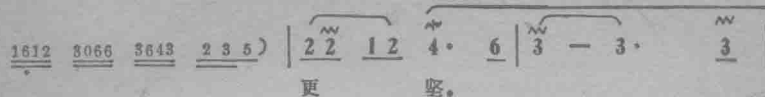
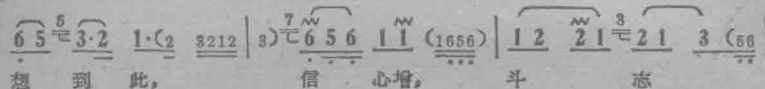
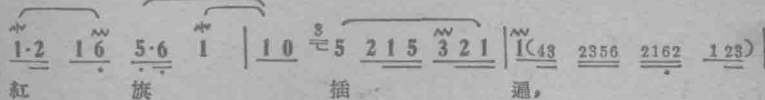
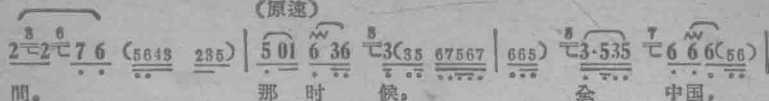


【原板】

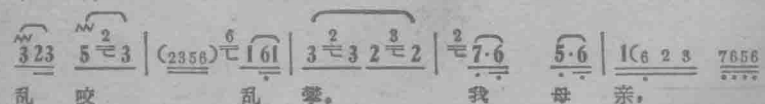
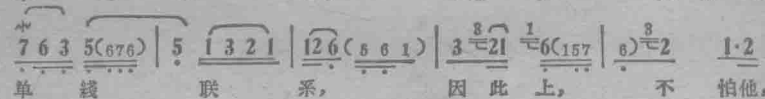
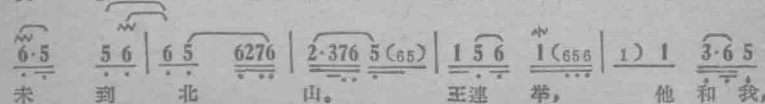
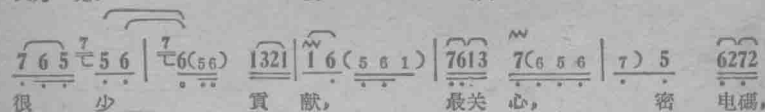
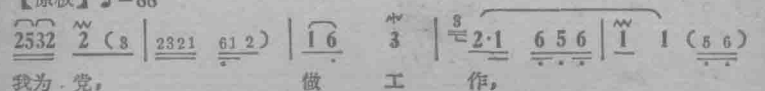


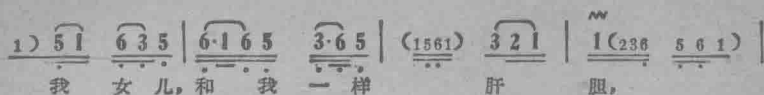


(原速)

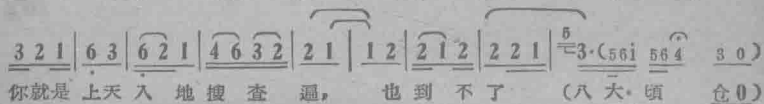
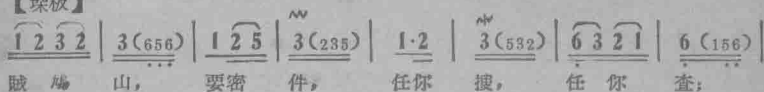


【原板】 J=88

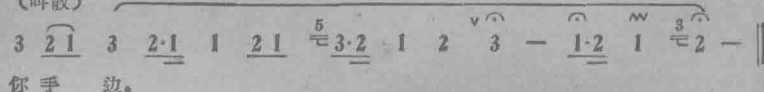




【垛板】



(叫散)



## 前仆后继走向前

1 = E

第八场 李玉和唱

【二黄紧原板】 J = 76

