

中醫的文化底色

一本体裁新颖，
内容精当，
文风淡朴，
雅俗共赏的上乘之作。

——中国工程院院士 张伯礼

一本外行能看懂，
内行看了有启迪的散文性、
中医科普小书。

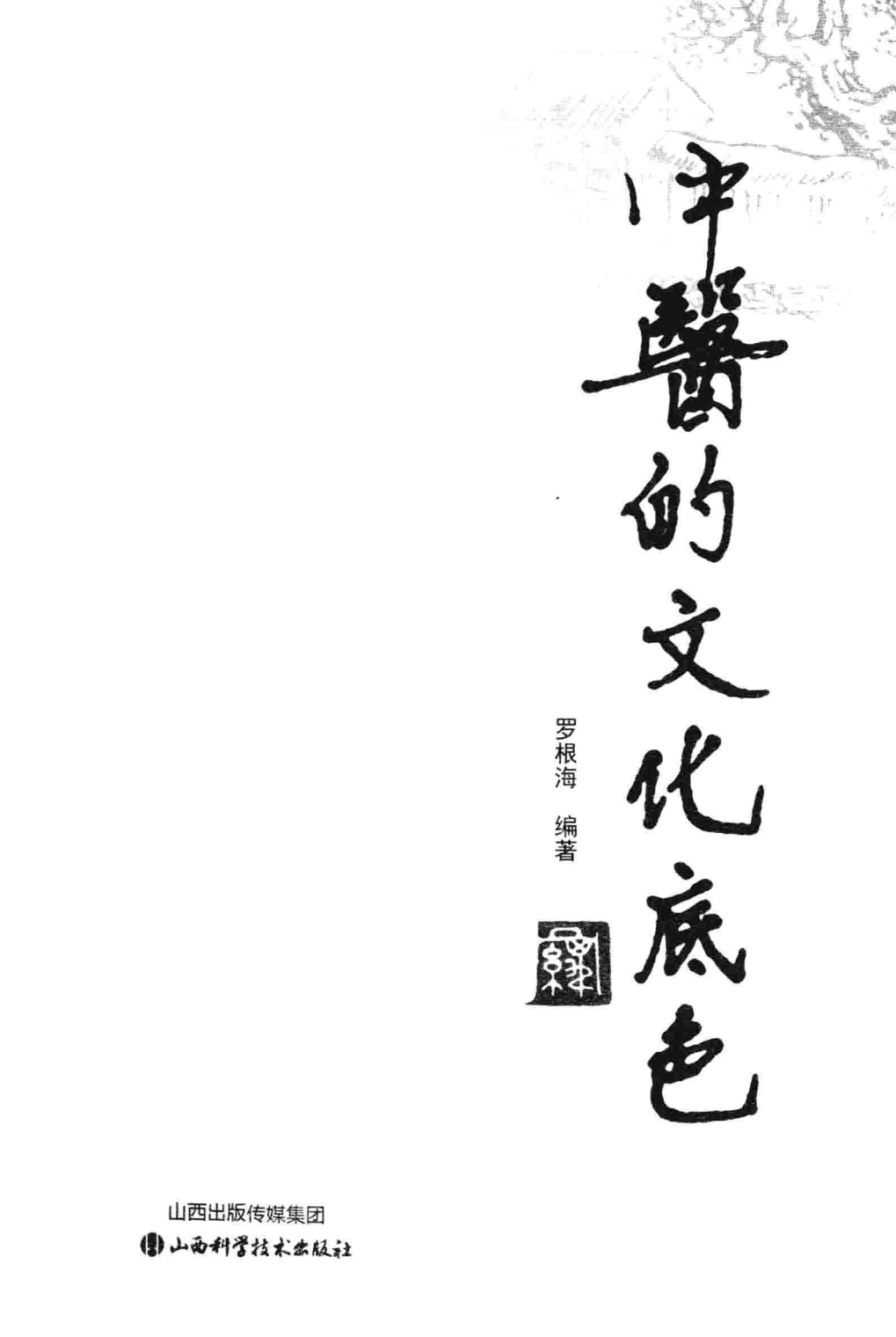
——作者

罗根海
编著



山西出版传媒集团

 山西科学技术出版社



中醫的文化底色

罗根海 编著



山西出版传媒集团

 山西科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中医的文化底色/罗根海编著. —太原: 山西科学技术出版社, 2014. 1

ISBN 978 - 7 - 5377 - 4559 - 8

I. ①中… II. ①罗… III. ①中国医药学—文化—普及读物 IV. ①R - 092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 196669 号

中医的文化底色

编 著 罗根海

编辑部电话 0351 - 4922135 4922072

发行部电话 0351 - 4922121 4956106

出 版 山西出版传媒集团·山西科学技术出版社

地 址 太原建设南路 21 号

邮 编 030012

发 行 山西出版传媒集团·山西科学技术出版社

经 销 各地新华书店

印 刷 山西省农科院文印中心

开 本 890 毫米×1240 毫米 1/32

字 数 86 千字

印 张 4.5 印张

版 次 2014 年 3 月第 1 版

印 次 2014 年 3 月第 1 次印刷

印 数 1 - 3 000 册

书 号 ISBN 978 - 7 - 5377 - 4559 - 8

定 价 15.00 元

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与发行部联系调换。

医学最早出现的地方也是人类最繁盛的地方。

——献给中医（药）学

鸣 谢

本书在编著过程中，曾得到天津中医药大学人文管理学院大力支持，并在书稿的整理、电脑编排等诸方面得到安岩峰老师的具体帮助。曹庆果老师也对文章做了多处的校正和文字疏通工作，在此编著者一并表示感谢。

序

张伯之

对中医药学科的属性一直颇多争议。现普遍认为：中医药学是具有深厚文化底蕴的中国古代医学学科。有人讲要“剥去中医的哲学外衣”，大谬矣！正是中国古代文化自成独特系统，才有了中医学的文化符号。

早在六千年以前，华夏文明进入了较快发展时期。哲学、天文、地理、农学、文学、医学、建筑、军事等学科都在发生、发展、分化。这期间各个学科的知识都在互相汲取、借鉴、碰撞、融汇。经过漫长的过程，大约到三千年前，基本形成了各自的学科知识体系，并且有了代表性著作。如哲学的《易经》，文学的《诗经》，医学的《黄帝内经》、《神农本草经》，军事的《孙子兵法》等等，这些学科构成了中国古代文明的坚实基础，为封建社会发展提供了思想和科技支撑。

中医药学是古代科学的一个有机组成部分。它既总结了先人们丰富的实践经验，又努力吸取其他学科知识成果为己所用，不但建立了较系统的理论体系框架，还不断在实践中修订、补充、发展理论内容，使



之更加完善。经过多年的历程，中医药学发展形成了自身的特点和优势，并成为一门成熟的古代医学，在保障中华民族繁衍昌盛、维护人民健康中发挥了重要作用，成为中华文明的瑰宝。

时至今日，世界上其他古代医学体系近乎消亡，中国古代科技也已成为历史的辉煌。唯有中医学，经数千年而不衰，历久弥新，至今在医疗卫生保健中仍发挥着不可替代的作用。随着疾病谱的变化，老年化社会的到来，世界范围内的健康观念、医学模式都发生了巨大变革。中医药学天人合一的自然观、精气神脏腑一体的整体观、治未病和养生保健的积极预防思想、辨证论治的个体化诊疗理念及七情和合方剂配伍的组方策略等等，这些思想和方法虽然古老，非但不落后，还反映了现代医学发展的趋势。中医药学的特色和优势越来越明显，并在我国医改中发挥了重要作用。正如陈竺副委员长所讲“深化医改为中医药发展带来契机，中医药发展为医改提供重要动力”。随着中医药现代化进展，中医药方法、药物及理论逐渐被世界各国人民从认识到了解，从接受到喜欢。中医针灸已普及到全球 160 多个国家和地区，中药以膳食补充剂、保健品、药品等不同身份已在近百个国家广泛使用。中医药已成为中华民族对人类文明的又一巨大贡献。



上个世纪末，美国科学促进会主席 Wilson EO 在《科学》上发表展望新世纪科学发展前景的文章指出：“人类不仅仅是生物学的物种而且还是文化的物种，我们需要将自然科学和人文科学整合在一起去探索生命”。去年中国社会科学院李慎明先生提出：生命科学不属于自然科学或社会科学，应是一个与自然科学和社会科学并列的科学门类。中医学充分体现了自然科学与社会科学的有机结合。正如王永炎院士所言：“中医学是以生物学为基础，与理化数学交融，与人文哲学渗透的古代医学科学”。

中医学的理论体系和临床思维模式具有深厚的中国文化底蕴。中医学以临床望闻问切四诊合参收集分析人体功能状态信息，借助由表及里、由外揣内的取类比象、演化推理，经过哲学逻辑思维，从整体把握人体功能状态特征及演变规律，判断人体阴阳失衡、脏腑气血偏颇状况，进而制定有针对性的针、药、按摩、食疗、气功等复合干预措施，以达到“以平为期”的目的，使人体“阴平阳秘，精神乃治”恢复健康状态。这种对人体健康的认识 and 把握是一种独特的认知思维方法。

目前，随着现代科技的发展，以分析还原论指导的现代医学取得了巨大进步，基因组学、蛋白组学和分子生物学取得了长足进展，同时也发现了这种方法



的局限性，渐催生出系统生物学。目前局部与整体相关联，微观与宏观相结合，已成为生命科学发展的前沿和趋势。现代医学检测分析与中医药学的宏观把握相结合，将开拓现代医学新的研究领域。陈竺院士讲：“科学家应逐步突破中西医学之间的壁垒，建立融中西医学思想于一体的 21 世纪新医学，这种医学兼取两长，既高于现在的中医，也高于现在的西医，值得我们为之努力和奋斗”。

中医药学虽然深奥，但并不神秘，只要努力，完全可以掌握其真谛。我校很多留学生经过认真学习，比较系统掌握了中医基础理论和诊疗方法，在很多国家行医治病，取得了很好的疗效，受到当地群众的欢迎。但学习中医的确要下一番功夫，有的留学生反映，记背难、理解更难。确实如此，但理解要有技巧，那就是了解中国文化，特别是古代文化。了解东方文化特点和思维方法，往往一通俱通，很多问题都能迎刃而解。古诗云“问渠哪得清如许，为有源头活水来”。也正如习近平主席在澳大利亚孔子学院所讲：“中医药学是打开中华文明宝库的钥匙”。

罗根海教授《中医的文化底色》一书恰是从中国文化的视角，揭示中医与中国文化的渊源关系。罗先生强调：中国文化多种多样，中医药学只是其中一种，系统、通俗地把它告诉喜欢中国文化的各国人民是编



写这本书的主要目的。依照传承“有生命力的文化和有历史性文化”的原则，通过诠释中医药的“道”与“术”的哲学、伦理、人文的深奥内涵，彰显中医药治未病、养生保健的积极预防医学思想和无害化及非药物诊疗的绿色优势。通过哲学中医、仁爱中医、预防中医、绿色中医、人文中医五个角度，二十篇文章，御繁为简，深入浅出，以淡雅的文风、通俗的讲解，达到了“让外行读了有收获，内行看了有启迪”的效果，是一本体裁新颖、内容精当、文风淡朴、雅俗共赏的上乘之作，没有扎实的国学底蕴和对中医真谛的把握是难以完成著述的。

罗根海教授是天津中医药大学知名教授，四十年来，一直从事医古文和中医药文化的教学和研究。十多年来，率先开设中医“人文讲堂”，反响颇佳。罗先生尤尚进德修业，注重为人师表，淡泊名利，辛勤耕耘，为学校语言文化学科建设做出了突出贡献。

今《中医的文化底色》一书即将付梓，我先睹为快，颇多启迪，也愿推介。为示敬怀之情，谨为之序。

2013年国庆日于天津中医药大学本部

（序作者张伯礼，中国工程院院士，中国中医科学院院长，天津中医药大学校长）



自序：文化视角下的中医历史和未来

罗根海

庚寅孟春，春寒乍暖时节，外研社汉语分社彭冬林社长及编辑李彩霞、丁宁等一行三人，因公务来津。彭社长对我说，目前介绍中国文化的外文书籍逐年增多，涉及面也很广，甚至连介绍有关风水的书都曾出版过，唯有介绍中医文化的书稀缺，鼓励并邀我能在编写完《实用中医汉语》教材后再编写一本能够从文化入手，有启蒙价值的中医文化科普“小”书。历来“大”家“小”书最有品位，而我却离“大”家相距十万八千里，因此不敢冒昧。然而心中窃喜的是过去我曾在教学中开设过《儒学与中医学的对话》选修课，对中医（药）文化有广泛的兴趣和涉猎，并把它定为培养研究生的方向之一。这次与彭社长的意图偶合，愿小试一回。一方面为满足社会的期许，另一方面也需对相关话题做一次系统的梳理。定名为《中医的文化底色》，意为以文化为视角阐述中医（药）的



构成和特色，用人文的精神对古老的中医（药）学做一个全新的诠释，使中医（药）文化纳入到现代创新文化之中，并使之成为重要组成部分。同时，成为解读中医（药）学的通俗文化读本，了解中医（药）文化的入门之书。两年前，国家中医药管理局在京召开中医药对外交流与合作工作座谈会。当时的卫生部副部长、国家中医药管理局局长王国强在会上指出，要做好中医药对外交流与合作工作，就是要在传播中医药文化的基础上，推广中医药理论……（见2010年7月30日《中国中医药报》）。

中国文化的样式是多种多样的，中医（药）学只是其中的一种。全面、准确、通俗地把它告诉给喜欢中国文化的各国人民是编写这本书的主要宗旨。

文化有分有合，各种具体的文化滋乳于整体的文化现象并体现着整体文化的特征。中医（药）文化也不例外，它是传统文化的重要组成部分，是蕴含在中华民族的健康理念和诊疗技术中的文化。要写出能体现其文化精华的“小”书，非放量视野，“捐众贤之砂砾，掇群才之翠羽”（王焘《外台秘要·序》）不可。

文化也有“新陈代谢”，历史也有历史的逻辑。笔者认为中医（药）文化同其他传统文化一样也分三



个部分，即有生命的文化、有历史价值的文化和死亡了的文化。因此，没有现代价值和历史意义的文化是应该摒弃的东西。

纵观历史，文化需要与时俱进，需要自省。随着社会的发展和进步，经济一体化，社会法制化，改变着原有的文化结构，也将会让我们重新认识传统文化，包括中医（药）文化的长处和局限性，以便催生社会发展的文化动力。但我们不能苛求历史，就如同今天相对于未来，我们也不能做到十全十美。关键是不要割断历史和传统，因为历史不完全是一堆灰烬。今天有今天的生活时尚，历史有历史的生活时尚，永恒的是历史不会停止它的脚步。

浓缩和提炼有特色的中医（药）文化是一件困难的事情，是要有国学底蕴的，况且还要求它归于平淡，而平淡是另一种高雅，也是美学中的另一种高规格。本书力戒的是为追求平淡而使本书堕入那种外行读不懂，内行看了又感觉浅薄的两头都不讨好的尴尬（音 gāngà）。努力达到外行读了有收获，内行看了有启迪的效果。依照传承有生命的文化和有历史价值文化的原则，从社会文化为中医（药）提供的条件出发，通过透视中医（药）“道”与“术”中的哲学、伦理、民俗学内涵，全面阐释中医（药）学的价值取向和社会作用是这本《中医的文化底色》的主要内容。特设“哲学中医”“仁爱中医”



“预防中医”“绿色中医”“人文中医”五个版块，共二十篇文章予以解读，属散文性的科普书籍。

中国传统文化源远流长，依托于中国传统文化的中医（药）文化也闪烁着中华文明的源头活水中的精华，秉承和保留着它的文明因子，体现着中国古代先民的生存智慧和经验。守护中医（药）文化，就是守护传统的精神家园。

“文明以止，人文也”（《易·贲·彖》）。中医（药）中的文化是东方民族文明的体现，是使生命科学生生不息的火种。

于津门佳怡公寓



楔子：中医是什么？

中医是什么？是“生生之具”（使生命生存的工具），还是文化？是“道”，还是“术”？或两者兼而有之？古来众说纷纭，真是仁者见仁，智者见智。其实中国的中医学更像是一块金币，具有两面性。一面是它的自然科学属性，如对病因、病机、经络、诊治、药理的认识；另一面则是它的人文科学属性，即渗透到中医学中的哲学、伦理学精神及民俗、民族心理等内容，而且这两方面的融合又是那么的水乳交融。这种由纯粹的自然科学与中国文化的连接、交叉和融合是中医学渐进发展的一个趋势。对于中医来说，中国人既生活在对它的记忆里，也生活在现实的对它的感受之中。它既是古老的，也是现代的。

“文化”一词随着人们生活的富裕，渐渐地升温。特别是近三十年，这一词汇不绝于耳，出现的频率也多了起来。但很多人却感到“文化”概念似海市蜃（音 shèn）楼，若隐若现，飘忽不定。即常出现在眼前，却又抓不住。

就中医文化属性而言，究竟什么是中医文化？中医学的文化属性又属于哪个层次的文化？首先就需要给文化下定义，然而，给文化下定义是很困难的。截至目前，给文化下的定义大约有二百余个，但我以为程裕祯先生给文化





下的定义逻辑层次清晰，概括全面，表述通俗，接近生活，便于掌握。他认为：“一般说来，人们把文化分为三个层次：即观念文化、制度文化和器物文化。所谓观念文化，主要指一个民族的心理结构、思维方式和价值体系，它既不同于哲学，也不同于意识形态，是介于两者之间而未上升为哲学理论的东西，是一种深层次的文化。所谓制度文化是指在哲学理论和意识形态的影响下，在历史发展过程中形成的各种制度，如宗法制、姓氏制度、婚姻制度、教育制度、科举制度、官制、兵制……所谓器物文化是指体现一定生活方式的那些具体存在，如园林、住宅、服饰、器具等。它们是人的创造，也为人服务，看得见，摸得着，是一种表层次的文化。”^① 需要补充的还应有第四层面的文化，那就是非物质文化遗产形态，如方言、某种技艺、民间音乐、舞蹈、传统戏剧、曲艺。其中还包括传统医药，如诊疗技术、针灸技术、中药炮制方法等，这正是中医学具有文化属性一面的有力佐证。

由此，可以得出这样的结论，中医文化是依附、融合在中医学理论及其诊疗技术中的文化。在中医文化里，既体现着中国传统文化精神，又包容着中医学特有的健康身体的智慧。

中医学是一种地道的、本土的、原创性科学，是扎根于中国文化土壤中的一支奇葩（音 pā），因此它具备中国

^① 程裕祯．中国文化揽萃·序．第1版．学苑出版社．1989．1．

文化的全部特征及各个层次的文化属性。以“元气论”为例，这种哲学曾经在公元前2世纪前非常流行，“气”成为一种普遍的概念，认为人的身体是由“气”构成的。例如当时“道”家学派的哲学家庄子就认为：“人之生，气之聚也，聚则为生，散则为死”^①。法家学派的哲学家荀子提出，天地万物，包括人都是由“气”构成的，“水火有气而无生（生命），草木有生而无知（感知），禽兽有知而无义（义气），人有气有生有知，亦且有义。”^②这种与人密切相关的“元气论”也影响到当时维护人的健康的中医学。中医学理论渊薮（音 sǒu）《黄帝内经》中仅由“气”构成的词目就有996条^③。其中有表示人体功能的心气、肺气、营气、卫气；表示维持人的正常活动和防病康复能力的正气、元气、宗气；表示致病因素的邪气等十余种不同功能的概念。这时哲学意义的“气”被医学家所移植。

中国文化具有会通和合的精神，要求在各种技艺面前，人们的知识更加广泛、包容，既要懂得自然科学，也要懂得人类社会，中医学就是体现这种精神的技艺之一。会通和合的精神源于“天人合一”的宇宙观，与传统的“观物取象”“取象比类”的思维模式相关，再加上中医长期停留

① 王先谦·庄子集解卷六·知北游第二十二。见：诸子集成（三）·第1版。北京：中华书局。1954.12：138.

② 王先谦·荀子集解第五卷·王制篇第九。见：诸子集成（二）·第1版。北京：中华书局。1954.12：104.

③ 张登本，武长春等。内经词典。第1版。北京：人民卫生出版社。1990：1~14. 据目录分析。

