

馮其庸 著

后飯樓詩詞

青島出版社

青島出版社

后饭楼诗词

克



馮其庸 著

圖書在版編目 (CIP) 數據

瓜飯樓詩詞草 / 馮其庸著. — 青島: 青島出版社, 2013. 6
ISBN 978-7-5436-9462-0

I. ① 瓜… II. ① 馮… III. ① 詩詞—作品集—中國—當代 IV. ① I227

中國版本圖書館CIP數據核字 (2013) 第108804號

書名	瓜飯樓詩詞草
著者	馮其庸
出版發行	青島出版社
社址	青島市海爾路182號 (266061)
本社網址	http://www.qdpub.com
郵購電話	13335059110 0532-85814750 (傳真) 0532-68068026
責任編輯	劉詠 董建國
責任校對	孫熙春 高海英
封面設計	馮其庸 高海英
版式錄文	高海英
版式設計	陳耀華
裝幀設計	姚偉延
照排	青島新華出版照排有限公司
印刷	青島星球印刷有限公司
出版日期	二〇一四年一月第一版 二〇一四年一月第一次印刷
開本	16開 (710mm × 1020mm)
印張	33.5
插頁	16
字數	200千
書號	ISBN 978-7-5436-9462-0
定價	70.00元

編校質量、盜版監督服務電話 4006532017 0532-68068670
青島版圖書售後如發現質量問題, 請寄回青島出版社出版印務部調換。
電話 0532-68068629

飛天神女何來明璫翠羽全身寶東流不盡一江
春水較才多少紅學專門画禪南北慧珠高照
看鵬圖九萬風斯在下有斥鷃供君笑 昆
閒早曾插脚下天山氣吞圓嶠碧霄下顧
苔痕簾室幾人來到拖拍儒玄步君趨尚
聆君清教望所向詩城蹴踏踢千夫倒

水龍吟 敬貽

其庸學人 丙午

壬午夏錢仲聯

時年
九十五



賀新涼

馮其庸詩人偕謁吳梅村先生墓墓為君新設足

核實頗為壯觀君親題詩人吳梅村墓親碑於墓前

詩派尊初祖。數畧殊尚侵年代。梅村獨步。姹紫嫣紅歸把
筆。睥睨漁洋旗鼓。彼一逝早如飛羽。東澗曝書差挹袖。問
其似家數。誰龍虎。輸此老。自千古。要東家街吳東旅。
累聲名。淮王鷄犬。不隨仙去。遺冢堂堂斜照外。賴
有馮唐頻顧。重樹立。豈碑隆處。我客吳趨。隨謁
拜。仰光芒。石壁山前路。倩業花。倩如許。

其庸方家兩正

壬午夏九十五歲錢仲聯



和寬堂兄見依七律二首

清園芳草一房香，博綜多詩愧不如。
白玉堂中尊大老，黃金臺畔卜新居。
榜名未有吾何有，道本虛無佛亦無。
安得相携常醺飲，細分五穀問田夫。

病起初聞金玉音，天風送月一披襟。
獨揚古路逢人少，樂得新知惠我深。
舊寫林泉明素志，每思詩酒會高岑。
願丹橘綠清湘岸，秋色心佳肯一臨。

逸夫初稿時年九五 戊子年七月初三日

寬堂兄見寄：惠詩大妙，氣盛言宜，仔細讀過，
令人味之不盡。裝綿之情，愧不敢當，謹和二律，
聊表雅意，幸勿見哂。今國運常昌，而海內耆
碩無多，健壯開食，任重道遠，其在足下，
千萬保重，長樂永康！逸夫叩

三、虞逸夫先生贈詩

和其庸兄見懷三律句

東望吳頭不見家，寧知何處起長沙。
羨君如在東香國，夢有瓜盧瓊瓦花。
老得康強勝得仙，別元長技愧前賢。
岳麓名碑今破碎，待君謝寫後當年。

高咏南天第一樓，平看吳楚掌中浮。
何時相約看山住，管領烟波狎白鷗。

昨得吳君寶書，知兄病體未復，已能作好
送客，我聞其語，必釋重負，為之歡喜。而正苦年
將望，平若至此，實為強矣。初我愛我，堪稱海隅
者，今世間唯兄一人而已。急寫小詩三章，以博一笑。

明晚一原奉

弟逸夫附白

大史已拜讀，讀來句句入心，活為上品文章，字字珠。

弟逸夫拜謝

四、虞逸夫先生和詩

寬堂先生手書情方係
嗜謬如傳嘆如笑師過情霜
多溢真愧不敢取玉求諸
綠管消磨劫火紅提
某素目入鴻濛家園
破碎陽城據故舊論
正道並窮開弄來毫
如暮齒強帶調清飾
枯桐唯心文字知心話千里
相聞有病翁

印之誠心

逸夫書

一序多不括暑筆寫來殊不暇字
切笑

五、虞逸夫先生詩柬

前函見其松帖度已冬
 託定 實也先生已自及歲事返抵
 得小閣聊佈一笑投
 盧長 實也先生都講府聘新士陸
 子國伯七雅一笑投
 譚天瀛海歸來日江深極而拆
 柳隔靴譯辭鋒磨青便配遺址
 錄
 方家別正 實也先生南旋為
 此等廣贈先生之
 不克斯叩首
 丙子歲時

六、作者自美講學歸來，徐定戡先生題詞為賀



七、作者自前蘇聯鑒定《石頭記》鈔本并達成兩國聯合出書協議歸來，徐定戡先生填詞為賀

浣溪沙

詠梅

一別孤山五十年
水邊林下意綿綿
常付月色可人憐
夢裏橫斜
斜
影瘦影瘦燈前
相看又新然
分明春已別
眉尖

沈尹默



霜天曉角

予數經當塗采石磯尋太白捉月處覓
謝家青山似不可得嗟太白去矣少陵云
香輦坡移軒放箸于湖白石皆不可見
向天上明月尚留其影否明月無言予
為之擲筆三嘆 己卯春夜

青山似碧銀漢冰屑獨倚危樓凝望欄
干外空山急 肝脾皆冰雪點零知己絕
醉拍腰間長劍或為幽哉半壁

采石磯懷太白詞



友人書來問疾適予重校紅樓夢長詩以代柬

萬里多君遺鯉魚
病來最憶故人居
卅年疏鑿原非夢
百口駭零本是書
字裏斑斑多血淚
公前落筆盡丘墟
我今會得芹溪意
剪燭西窗存細紙

自序

一九三七年抗戰爆發，不久，我的家鄉無錫淪陷。當時我上小學五年級，因日本兵佔領，學校停閉，我失學在家種地。我本是貧苦農民的子弟，失學後只有種地一條出路，我於種地之餘，自己摸索，找到了自學的道路。我家裏一本書也沒有，全靠親友的商借，逐漸地興趣愈讀愈濃，最早讀的書中有一本殘破的《古詩源》，我天天反復誦讀，如《古詩十九首》等我當時全能背誦。後來又借到了《唐詩三百首》，讀得也差不多全能背誦，那是我虛齡十五歲到十六歲的時候。一九三九年我十七歲的下半年上了初中，在舊書攤

上買到了一部《水雲樓詞》，曼陀羅華閣精刻本。儘管有的古體字還不認識，斷句也不準，但讀得很有味，一部《水雲樓詞》我幾乎都能背，從此我對詞更有了興趣。我最早學寫的詩是一九三八年或更前，那時我送同村唯一的一位自學的小朋友阿桐（正名鄧桐芳，也是一起種地的）到遠處去當學徒，我寫詩為他送別。這首詩很久我都能背誦，現在腦子裏只賸『五月君遠遊』和『簇上春蠶老，壘頭麥油油』三句了。我最早學填的詞是初中剛畢業的時候，記得是一九四二年的夏秋，我填了兩首《浪淘沙》，發表在無錫的報紙上，還有一篇散文《閒話蟋蟀》也是這時寫的，也發表在無錫的報紙上，我還存有剪報。『文革』時我不斷遭批鬥，就把剪報上我的名字和報紙的名字、時間都剪掉了，以免再遭批鬥，這樣兩首詞和一篇散文總算保存下來了。贈阿桐的那首詩和這兩首詞以及散文《閒話蟋蟀》可說是我最早的文字，那時我虛歲十六歲到二十歲。

一九四三年夏天，我考入無錫工業專科學校，我的國文老師是張潮象，

別號雪巔詞客，是有名的詞人，當時他頭髮已白了。另一位國文老師是顧欽伯。顧老師是教另一班的課，但他住在校內，我是寄宿生，可以經常去看他。他是著名的詩人，他也喜歡我去看他。所以我在課堂上可以聽張老師的課，我在課外可請教顧老師。有一次，我把我失學後在家寫的送阿桐的那首詩寫給他看，他極口稱讚。張老師組織了『湖山詩社』，要我參加，並督促我交一首詩，我被逼只好勉強寫了《呈湖山詩社張、諸二公》，竟意想不到地得到了張老師的誇獎，並批了『清快，有詩才』的讚語。這算是我奉師命正式寫的第一首詩。以上這段經歷，就是我填詞寫詩的開始。

一九四六年春，我考入無錫國專，教詩的老師有俞鍾彥，別號白門老兵，還有馮振心，別號自然室主，著有《七言絕句作法舉隅》，教詞的是吳白匄老師。就在這年春天，我還專門拜錢仲聯先生為師，他贈我《八聲甘州》一首。王蘧常先生是當時的教務長，到一九四八年春，我又轉到上海聽王老師講《莊子》和諸子學，他與錢仲聯先生兩位是著名的『江南二仲』，都已詩

名滿天下了，可惜王老師不開詩詞的課。上海無錫國專分校教詩的老師是陳小翠、朱大可、顧佛影，我的習作也得到了顧老師的稱讚。我特別喜歡填詞，陳小翠老師是著名的詞人，我帶了我的習作特地去向她請教，想不到竟得到她極為熱情的鼓勵。當時由王蘧常先生的介紹，我還去拜訪了龍沐勳（榆生）先生，他是當時詞壇的權威。龍先生因為我是由王蘧常先生介紹的，所以熱情地接見了我，談了很長的時間，還囑咐我再去，但我見他人很消瘦，胃病極嚴重，就沒有敢再去。在無錫國專時，我們還組織了『國風』詩社，刻印詩作和詞作，當時我與愛好詞的同學經常詩詞唱和，畢業時，我還填過一首《解連環》，贈送同班畢業的同學，得到不少依韻唱和之作。可惜幾年來，我的少作都已散失，再加一場『文革』浩劫，『文革』前的詩詞早已蕩然無存了，幸虧胡家禔學長兄還保存着他的《解連環》次韻和作，差堪紀念。

一九四八年底我從無錫國專畢業，一九四九年四月二十三日上午，我即

步行到無錫參加了解放軍，後又因形勢的需要，我被派到無錫市第一女中任政治課和語文課的老師，一年後纔脫去軍裝，轉入教學隊伍。到一九五四年八月，我又奉調到北京中國人民大學。從一九四九年到一九五四年八月，我忙於工作，一直沒有詩詞的創作。從一九五四年九月開始我又繼續了詩詞的寫作，可惜從這時起直到『文化大革命』，我十多年間創作的詩詞，還有我早年所有的創作，都毀於『文化大革命』了。現在集中有少許『文革』前的詩詞，是憑記憶回憶出來的，還有更早的是從無錫的報紙上查到的，但這已是一鱗半爪了。現在集中所收的詩詞，主要是『文革』以後直到現在的，共一千多首。

我在無錫國專，差不多每學期都聽詩詞課，且都是名家講的，朱東潤老師還專講杜詩，他還將他的詩作送給我。但我在課堂上聽到的都是解詩，而不是講詩法、詞法。王蘧常先生和錢仲聯先生，是鼎鼎大名的詩人，他們都是我終身難忘的恩師，但我卻沒有聽到他倆講詩。王蘧常先生給我改過詩，