

献给新中国成立六十五周年

中国在赶考

桂兴华朗诵诗

插图本

桂兴华 著

上海人民出版社

献给新中国成立六十五周年

中国在赶超

桂兴华朗诵诗
插图本

桂兴华 著

上海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国在赶考:桂兴华朗诵诗插图本/桂兴华著. —
上海:上海人民出版社,2014
ISBN 978-7-208-12155-3

I. ①中… II. ①桂… III. ①朗诵诗—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 050654 号

责任编辑 苏贻鸣 张晓玲
封面装帧 钱宇辰
美术编辑 甘晓培

中国在赶考

——桂兴华朗诵诗插图本

桂兴华 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

常熟新骅印刷厂印刷

开本 890×1240 1/32 印张 6 插页 10 字数 168,000

2014 年 5 月第 1 版 2014 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-208-12155-3/I·1235

定价 40.00 元

序 一

喜吟昂扬正气歌



桂兴华同志是我国新时期崛起的著名政治抒情诗人。他继承了前人的政治抒情传统，又有新的发展和创造。他潜心创作的许多红色题材诗歌，气势很饱满，读来令人激情洋溢，又朗朗上口，十分可贵，所以得到了广大读者的欢迎。今年，为迎接国庆 65 周年，他又推出了这本《中国在赶考》。

中国政治抒情诗的长期存在，是诗歌发展的一个重要现象。为什么大家会这么关心政治抒情诗？实际上我们的文学家和国家和民族的命运、时代的走向是息息相关的。所谓的政治抒情诗，就是诗人发自内心的对于时代的感悟、对于人民的关注，对于祖国命运的极大的热情，才会有感而发地迸发诗情。

在《金号角》举行首发式的时候，我就说过桂兴华是一个敏感、热情、多产的作家。他生在旧社会，长在红旗下，从少先队员、共青团员、共产党员一路走过来的 60 多个春秋里面贡献了 25 本著作。其中，他的很多诗歌都是长诗，比如《跨世纪的毛泽东》、《邓小平之歌》、《祝福浦东》、《永远的阳光》等等。

桂兴华的作品都是有感而发。他关注浦东的开发开放、整个中国的改革开放。他长期生活在浦东，深刻了解浦东是怎么追上来的。长江的龙头扬起来了，春天的脚步越来越近，而且很强劲。在这种情况下，他的一部部作品越来越释放出自己的正能量。他诗中的艺术性和思想性的结合，也越来越好。

兴华患有哮喘，但在他孱弱的身躯里，燃烧着一颗滚烫的心。在《峥嵘岁月》朗诵会现场，我们都能感受到他诗句的冲击力。我也曾经很喜欢他在《金号角》中的很多比喻，比如讲到共产党宣言的翻译，比如讲到很多政治先贤、英雄人物的诗篇，如朱德、陈毅、杨开慧、孔繁森、任长霞等，他都能把思想性和艺术性结合得很巧妙，这是实事求是的评价。当下的读者摒弃“口号音乐”、“标语诗歌”，兴华却能熔观赏、思想、艺术为一炉，令读者在咀嚼中回味。

随着兴华自身的艺术积累，和他在创作上的磨练，他的诗越来越有感悟了，达到了一定的高度。我觉得他在不断成长，跟着这个时代在继续成长。兴华并不落伍，不断有新作，跟着这个时代在进步。这本很适合朗诵的《中国在赶考》，又给了我们一个惊喜。

有些读者对政治抒情诗的理解上有一个固有的印象，认为这个品种“太强调政治”。但是，在任何一个国度，政治和文学完全剥离，也是很难的。因为文学总是一个时代的产物。所以作家很难说自己不生活在这个时代里。古今中外，概莫能外。

兴华有一个很好的地方：他所有诗歌的核心价值观是非常、非常鲜明的，他始终和这个时代同呼吸、共命运。这点很重要。兴华的作品不是躲进小楼的、象牙塔里的，或者说和这个时代有间隔。他没有，这是他最好的地方。他始终关心着时代的进步、人民生活的改善，和我们号召的核心价值观的确立。兴华诗作自然流露出他的红色智慧，这在多元化的今天实属难得。

他始终没有游离主流，他没有刻意地背离主流，而是更好地用艺术化的诗歌来讴歌时代的主旋律。他深入生活，去了解这些人物的走向，所以他诗歌中人物的解构，越来越有血有肉，把他们的灵魂刻画出来了。

感谢浦东新区长期以来对兴华的支持，使他能满怀热情地投入政治抒情诗的创作。塘桥街道更是从各方面参与、帮助了兴华工作室多次很有意义的活动。我要谢谢浦东这方热土，谢谢塘桥。

谢谢兴华，谢谢支持兴华的同志们，也谢谢喜欢兴华诗歌的广大读者们。

希望大家继续关注兴华，关心上海文学界，关心党的诞生地、我们生于斯、长于斯的这座城市的现在、今天和未来。

任重而道远。我们具有自己特色的社会主义文学力量，正在实现中华民族伟大复兴的中国梦里积聚和发展，朝气蓬勃地“继续赶考”。

2014年春，上海

（作者系中共上海市委宣传部副部长）



陈东在《金号角》首发式上讲话

序 二

执着捶击黄钟大吕

陈 列

我与桂兴华很早就认识。上世纪九十年代初叶，我应澳大利亚外交部邀请，去澳洲访问，那时桂兴华在新华社《开放》杂志当总编室主任，访问回来后他约我写稿。我以《澳洲金龙》为题，写了几位澳大利亚杰出华人代表的长篇通讯。这以后就一直有了来往。我很关注他，发觉他越来越以一位政治抒情诗人的形象，出现在媒体上和大众视野中。

一天，他突然到我办公室找我，提出想投奔到东方广播电台麾下，其时我在东方台当台长。他说他想辞去《开放》杂志的职位，在我这里专注于主旋律诗歌的创作，同时也可帮助东方台策划一些大型活动，并撰写大型活动的文学脚本。

东方台当时办得很火也很活，隔三差五地会办一些社会活动与文艺活动。这是我办台的一个理念，我认为广播不是强势媒体，东方台要在社会上树立品牌效应并扩展影响力，就一定要将广播节目与社会活动结合起来，产生立体辐射和全方位影响，这样才能与报纸和电视抗衡，甚至超越它们。当时网络媒体等尚未崛起，报纸和电视还雄踞传媒市场。桂兴华可能摸着

我这思路，所以才提出这样的要求。东方台经营很好，不缺钱但缺编制，于是我向桂兴华大胆提出在东方台下设立一个桂兴华工作室的想法，就这样桂兴华归属到了我的门下。他的这一走向，得到了时任上海市委宣传部部长金炳华的赞许。

这以后，我觉得桂兴华进入了一个创作爆发期，他几乎以一年一本的超常规速度，出版他的长诗。而且他接触的几乎都是时代重大题材，我真担心他不堪重负。他并不魁梧的身材由于长期伏案写作，已经有些微驼，如此接二连三的对时代重荷的自觉承载，他能担当？他的背不会压得更驼？然而每次看到诗歌朗诵会上，他那意气风发、挥斥方遒的神态，我便有所释然。他的一首一首诗，就这样从他那孱弱的躯体里奔涌而出。

我和他策划了一场场大型诗歌朗诵会，朗诵他写的《邓小



陈圣来在塘桥主持“中国当代政治抒情诗高峰论坛”

平之歌》、《中国豪情》、《祝福浦东》、《永远的阳光》等等。参加朗诵的有孙道临、秦怡、李仁堂、奚美娟、乔榛、丁建华、王洪生、张名煜、野芒、赵屹鸥、张培、方舟等，阵容超强。

其中影响最大的是《邓小平之歌》。我们这代人沐浴太多邓小平的恩泽。是他恢复高考的决定，使我们有了重新上大学的机会；是他南巡的讲话，使我们加入开发浦东的行列，并有了创办东方台的机遇……所以桂兴华从自己的生活感受出发，写歌颂邓小平的诗篇，我一点没感到有任何做作和趋炎附势的嫌疑。我们感恩邓小平，中国感

思邓小平，时代感恩邓小平。

《邓小平之歌》十分成功，因为桂兴华发自内心的诗篇抒发了我们共同的心声。不久，朗诵会移师北京，我亲自带队，在北京音乐厅演出。浦东的老领导，刚就任国务院新闻办公室主任的赵启正参加了我们朗诵会。那些朗诵会的留影现在成了弥足珍贵的历史记忆。

这以后，我奉命去筹备中国上海国际艺术节中心，不再是他的领导和同事，但他每出一本诗集照样还会寄送给我。浏览之余，颇有感慨。这些诗集一如既往继续他的政治抒情风格，保持着诗人对时代澎湃的激情和灼热的胸襟，在当下价值多元思潮多元利益多元的冲击和诱惑下，桂兴华没有彷徨，没有犹疑，没有畏葸，还是执着而寂寞地捶击着他的黄钟大吕，给我们的社会和文坛留下荡气回肠的警醒和声韵。

桂兴华紧跟时代，一步也不拉下，某种程度几乎成为时代的回音壁，就像当年我们读马雅可夫斯基，读贺敬之、艾青、郭小川，那是需要英雄并产生英雄的年代，也是召唤英雄诗篇并孕育英雄诗篇的年代。现在这样的年代似乎离我们远去了，那些诗人似乎也渐渐被记忆淡忘了。但是我们不可忘记当初那份感动，那份捧着散发出醉人墨香诗篇阅读时的欣喜和激情。时事沧桑，岁月磨砺，但愿我们的心灵和情感永远年轻。桂兴华的可贵之处，就在于他那颗不老的心和不老的情。

自从我调任上海社科院文学研究所所长后，我们的接触又多了起来。他已退休，然壮心不已，在浦东塘桥社区建立起桂兴华工作室。工作室成立那天他让我去为工作室揭牌，从设立在东方台的工作室到设立在塘桥社区的工作室，这一晃就是十几年。

这十几年桂兴华的诗作颇丰，然而我觉得更可贵的是他的社会活动能力。他在塘桥社区不仅成立了工作室，还组建了“春风一步过江”朗诵团。我聆听过这个居民朗诵团的朗诵和发言，

他们对诗的阐释、理解和表达令人不敢小觑。社区里的居民唱歌跳舞哪怕是绘画书法司空见惯，但诗歌朗诵我敢断定绝对是凤毛麟角。所以我们要感谢桂兴华，感谢他的努力。他让诗歌走出书斋，走出深苑，走进社区，走进平民大众。

现在，上海人民出版社即将出版《中国在赶考——桂兴华朗诵诗插图本》，让朗诵为诗歌插上飞翔的翅膀。传诵的诗与纸面的诗不一样，它更能扩展诗的传播力和影响力，同时又反过来，更考验诗的本身的艺术性和社会性。好的诗会不胫而走、传诵不衰，这是我对桂兴华的期望，也是对这部诗集的期待。

2014年2月

（作者系国家对外文化交流研究基地主任、上海社科院文学研究所所长。）

中国在赶考

陈圣来

目 录

喜吟昂扬正气歌（序一）·····	陈 东
执着捶击黄钟大吕（序二）·····	陈圣来
序诗：中国在赶考——写在西柏坡 /001	

一、红旗下：铁流正在挺进 /007

遗忘了你们，我就会沦为废墟	
——写在烈士纪念碑前 /009	
天安门广场铺开了一张稿笺	
——写给开国大典 /013	
风雨，漂不白市长的军大衣	
——写给外滩陈毅铜像 /018	
那辆旧自行车，没有倒向另一种色彩	
——写在“南京路上好八连”事迹展览馆 /021	
竹扁担挑来的党费	
——写在“井冈山精神展览会” /023	

二、春风里：未来开始微笑 /025

真理的小道	
——写在南昌郊外邓小平劳动的拖拉机厂 /027	
历史检票口	
——写在赶赴 1977 年高考的路途中 /035	

人民路上

——知青回城日记 /039

挺进的背影

——写在邓小平 1979 年黄山登临处 /043

妈妈，请你睁开眼睛！

——写在牡丹江及牟平杨子荣纪念馆 /047

致邓丽君

——写在一盘无数次转动的盒带上 /050

谁堵塞了生活，谁就负债！

——深南大道与行路人的问答 /053

上海：一张增值的股票

——题邓小平 1986 年的一张照片 /056

陆家嘴的一把旧椅

——写在“浦东开发办公室” /061

浦东：虽然晚了一点

——写在邓小平题字的南浦大桥 /064

香港啊，日思夜想的香港

——写在深圳皇岗口岸邓小平远眺处 /070

你的手机还在响

——写在任长霞追悼会上 /073

幸存的小手向红星致敬

——题汶川大地震中的一张照片 /075

中国红了

——写给上海世博会中国馆 /079

佛山：只听见雷锋在说

——有感于小悦悦事件 /081

我摸到了李白的那轮月亮

——“神舟七号”的报告 /082

三、梦境中：征途更加紧迫 /085

我注册：诗的黄浦江

——写在中国（上海）自由贸易试验区综合服务大厅 /087

打桩！打桩！为了梦想打桩！

——写给打工者 /092

前面，正在施工

——写在驰向浦东迪士尼工地的路上 /096

新书架里的旧瓦片

——动迁日记 /098

春雨淅淅沥沥、淅淅沥沥

——写在高科技园区 /100

山沟里的上海老师

——赴西部扶贫志愿者和孩子们的对话 /103

与美丽干杯！

——写给青年朋友 /107

一肩搬来入海口

——写在塘桥“码头号子展览馆” /114

旗袍汹涌

——为时装表演队而写 /118

你早，鲁迅故居

——写在上海山阴路大陆新村9号 /122

时间是早已睁大眼睛的检察官

——古城纪委书记的日记 /126

你，在排队中静静选择

——写在北京庆丰包子铺月坛店 /128

汉字，在梦中笑醒

——写给民族复兴的那一天 /131

附1：太阳，是你的吗？

——我看当前政治抒情诗 /148

附2：初雪

——专访贺敬之 /157

后记 为了“特别的秀” /161

序诗：中国在赶考

——写在西柏坡

1949年3月23日，毛泽东率领中共中央离开西柏坡“进京赶考”。

2013年7月13日，习近平总书记又来到西柏坡，说：“赶考远未结束”。



今日西柏坡景区，当年不朽的群像（资料）

总觉得你，还在赶考、不断地赶考，
还在军委作战室的那片窑洞前，深情地远眺。
历史，已将你的前辈塑成了无所畏惧的群雕，
你和战友们啊，又将碧波荡漾的中南海，
比作了指挥辽沈、淮海、平津三大战役的小山坳。

此刻，统帅发往前线的三百多封电报，
在滹沱河北岸发出了新的问号：
你能不能用坚定的目光，回答远处动荡的波涛？
会不会像进城后的李自成，
在颂歌的包围中居功自傲？

你也许还在想：
延安窑洞被乡情炸热的那锅年糕，
天津严厉处决刘青山、张子善的那片枪声和留下的思考……
呵护从前的战绩，就是为了今天的城乡，
不能被越来越严峻的考题难倒！

那首《春天的故事》啊，又一次在耳边萦绕，
每一个音符都成了追思的内容提要。
留下春天的那位老人啊，



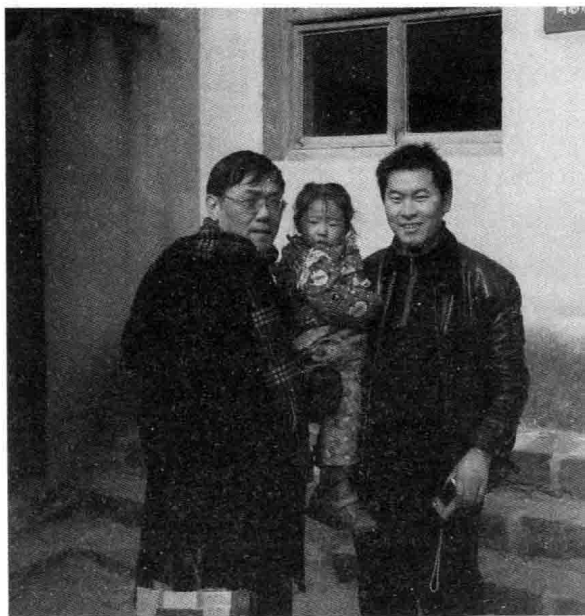
作者在西柏坡毛泽东
旧居前留影

给了我们多少苦苦摸索的指导？
我们怎样擦亮检验真理标准的法宝？
怎样让特区的闯劲，继续感动天涯海角！

于是，幸运并没有闭上眼睛，
而是在通往明天的长廊上继续扫描。
春意，不仅仅在一株株新柳的腰间舞动，
而且闪耀在每一条更加美妙的生活频道。
正能量啊是一位高明的医师，
透视着隐藏在背后的每一个有毒的细胞……

黑漆漆的矿井里，当你穿着雨靴把久违的阳光寻找，
谁还在盛宴上，偷偷将权利当成酒杯频频地移交？
你不容许虚假的种子在喜报上播出，
你察觉到有些阴谋，在幕后发出一阵阵奸笑。
想不到啊还会有新的铁索桥，
横在了我们每个人的眼角！

还得赶考！
不能理睬阴影的绊脚！
还得赶考！



作者在西柏坡周恩来住处
前与当地农家孩子合影

还得召唤——新的十八勇士成为攻克阵地的向导！

此刻，中南海里的一条条指示，
又在命令撬开哪几处会所里的碉堡？
迎击扑面而来的远疆风雪，
哨兵中的你，信心是最能御寒的军用棉袄！

你在思索：孩子们的就医，究竟还难不难？
你在挂念：民工们的工资，到底还少没少？
那些亏损的企业，还会增加怎样的烦恼？
那些求职的笔，还会怎样在拥挤的市场里填表？

是的，时间有千万个姓氏，
你只是其中极其普通的一个。
当你与这一个握手，
下一个可能更加焦虑，眉宇间是什么在悄悄燃烧？
但你的梦，决不是奢侈的画，
而是草根能在网上订到的——一张张公平的票；
你的梦，也不是虚幻的云，
而是百姓都明白的——一座座早有归属的岛！

此刻，发往前线的一封封电报啊还在发问：
怎样让心，
成为开放的自由贸易试验区和永远美丽的鸟巢？
你一路考察的风衣，
闪进了何处居民的巷口、边防的岗哨？

正因为你的一字一句，
还在吹响飘着红缨的长征军号；
一心为百姓办事的情节，
才不断在更新的交通地图里、在向美丽搬迁的线路中发表，
而且握住了一代代开拓者的骄傲，



作者主办的“红色诗人实物展”