

战争原生态·将军生死劫

吴东峰◎著

开国 将军 轶事



★ 大将上将篇 ★



广东省出版集团
广东人民出版社

吴东峰◎著

开国 将军 轶事



★ 大将上将篇 ★

广东省出版集团
广东人民出版社

·广州·

图书在版编目 (CIP) 数据

开国将军轶事·大将上将篇 / 吴东峰著. —广州: 广东人民出版社, 2012. 7
ISBN 978-7-218-07628-7

I. ①开… II. ①吴… III. ①中国人民解放军-将军-生平事迹
IV. ①K825. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 075160 号

开国将军轶事·大将上将篇

吴东峰 著

版权所有 翻印必究

出版人: 金炳亮

选题策划: 钟永宁

责任编辑: 余正平 林秀钰

装帧设计: 刁俊峰 李楨涛

责任技编: 周杰

出版发行: 广东人民出版社

地址: 广州市大沙头四马路 10 号 (邮政编码: 510102)

电话: (020) 83798714 (总编室)

传真: (020) 83780199

网址: <http://www.gdpph.com>

印刷: 佛山市浩文彩色印刷有限公司

书号: ISBN 978-7-218-07628-7

开本: 787mm × 1092mm 1/16

印张: 14 插页: 2 字数: 200 千字

印数: 1—5000 册

版次: 2012 年 7 月第 1 版 2012 年 7 月第 1 次印刷

定价: 25.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社 (020-83795749) 联系调换

售书热线: (020) 83790604 83791487 邮购: (020) 83781421

出版说明

1. 本书60位将军排名序列，参照解放军出版社2006年版《中国人民解放军将帅名录》排序，在1988年（含）以后授衔高于此前的，均在文中介绍，不在名录顺序排列中体现。

2. 本书照片大部分由将军本人或亲属提供，部分照片由埃德加·斯诺、康矛召、邓守志、卢耀武、邹建东、王纪荣、吴森辉、张树军等拍摄，一些照片由于年代久远，无法查出作者，敬请谅解。如有作者发现自己的作品，请与本社联系，我们将支付稿酬并于再版时署名。

他们曾经辉煌（序一）

朱苏进

集结在这里的作品都昂扬着一种灼热的气质。

集结在这里的人物都闪射出某些荣光和某些痛苦。

集结在这里的事件都富于传奇感，甚至是一种极致品格。

集结在这里的忠诚都是生命本色，同时，也意味着一种巨大代价……

所以，他们已经代表了中国共产党开国一代将军们的基本命运。这也是那个时代的特色：伟大而又不免某些深刻缺陷，辉煌而又蒙蔽过些许尘埃。由此，他们以及他们那个时代才益发丰富并且益发难解。以至于，距那个时代十分接近的我们，也要竭力勘探才可能理解他们的命运。吴东峰的篇篇将军记，新奇曲折，朴实醇厚，以他独特的十分贴近的笔触，为世人展示了以往鲜为人知的将军们的生命境遇。这种努力，已超出一般文学价值，成为高层社会现实与人物心灵的真实披露，成为我们眺望那个时代主峰时的一种宝贵参照。

凡是以武装斗争夺取天下的政党，都会给新社会留下一大批功勋卓著的将军，他们是开国之猛将，又是跨时代的人物。新中国成立时，他们大都才四十岁上下，正值人生巅峰，斗志正盛。但是战争已经结束，他们也陡然从戎马生涯转入一个全新的、连他们自己也陌生的时代开端。他们直接从马背上入党政军高层领导岗位，进入较之战争年代更加复杂的社会主义建设时期，这种天翻地覆的巨变，对于任何人都难以适应。这是他们当年的特征之一，也是他们的愈见魅力之处。

他们是卓越的将军，又是忠贞的共产党员，甚至是首先作为一个党员其次才是将军的一种个体存在。这就要求他们除了要有军事才华之外，还要有出色的政治素质，尤其在战争结束后则要求他们表现出比军事才华更杰出的政治素质。共产党在一段时期内的失误，也使他们原本曲折的命运更加曲折了。仅仅就这一点来说，也可以看出，在中国产生一个军事将领要比西方产生一个军事将领艰难得多。西方的将帅们大致可以在战场上产生，中国的将帅们则不仅要在战场、常常也要在战场以外的境域磨砺。就是说，他们要面对两个以上的战场，在任何一个战场失败都不行！这不仅是他们的特征，而且更是他们的魅力所在。

在和平年代里，做一个将军是比较从容的。局部战争也只造成局部紧张，在局部战争以外的大部分环境中，仍可以比较从容地培养、造就将军。而这部书中的所有将军，甚至是那个时代的所有将军们，差不多都是被苦难所逼，被迫扯起战旗，投奔共产党闹革命，他们是别无选择而后成大器。也就是说，他们是为了求生，而不是出于对军人职业的嗜爱、不是为了出仕为将才慨然从戎的。这就使他们的戎马生涯带有以命相搏、置死地而后生的彻底性，有时甚至是一种除死无它的拼命气质。在生存绝境中，以死相拼的力量远远大于那些优良的装备和从容的智慧，万般道理实际上已浓缩为二：你死我活！这种际遇正符合那些出身农民挥刀造反的劳苦大众心理，他们为最简单的生存权利舍命相拼，而最简单的目标往往能聚集最广的民众和最大的力量。实际情况也正是如此，如果把他们身上的弹创累积起来，肯定比任何国家将领身上的弹创都要多！他们中间有些人所经历的残酷战争为历史罕见，他们中间有些最著名的将领所受的正规教育之少而功勋之巨也为历史所罕见！目不识丁（或者几乎目不识丁）并没有妨碍他们成为战将，反而为他们成为战将而排除了一些文化上的束缚，反而使他们迸发出一种赤裸裸的忠诚和勇猛。这些文化上的，或者说是科学意义上的先天不足，只在后来、在得胜利取天下以后才显露出它的后果，他们才为之付出战争年代没有付出的代价。比如说在政治斗争中所付的代价，其中的必然性早已蕴藏在他们精神内涵中了。这些，也是开国一代将领们独有的特征和魅力。

正如没有读过兵书也可以成为战将一样，没有“文化”（或者缺乏文化）也是一种文化品格，有时甚至可以成为一种出类拔萃的文化品格。在他

们身上，浓浓地聚集着东方的、民族的、党性的、血缘的精神内涵。比如说：他们的忠诚（实际上也是任何人都不可离缺的精神归依感），他们的凶猛（王近山中将），他们的血缘亲情（许世友上将），他们的政治命运（罗瑞卿大将）……都是西方将领们不可能具有的、纯粹东方式的民族式的，也是后来的将领们无法再现的了——别的且不论，仅就“开国”这一点而言，也是后人难以相及的。这一点，是他们最大的历史性特征和历史性魅力！正由于此，他们才进入历史。

这些令我们不由得想：他们这样的将军，以后可能不会再出现了……我们必须深刻地理解他们，研究他们，欣赏他们。然后才可能正确地继承他们。

（作者系著名作家、编剧家，曾任南京军区创作室主任）

我读《开国将军轶事》（序二）

王贵忱

1955年至1964年期间，中国人民解放军共授少将以上将军衔者1604位，他们被称为开国将军。据我了解，吴东峰从上个世纪八十年代就开始了开国将军的采访，陆陆续续已采写了一百余位。由广东人民出版社出版的这套《开国将军轶事》，分“大将上将篇”、“中将少将篇”两册，收录了他撰写的六十位开国将军系列笔记，读来颇受感动。写开国将军达百位者，东峰同志当为第一人。

作为一个曾跟随开国将军们征战的老兵，我对他们怀有特殊的感情。吴东峰采写的开国将军们，有的我在战争年代就已闻知其人其事，如粟裕、徐海东、罗瑞卿等十大将和“三杨”（杨得志、杨成武、杨勇）等；有的是我少时参军的上级首长或兄弟部队的领导，间接地了解他们的一些传说和故事，如吕正操、刘亚楼、谭政、黄克诚、李天佑等等；还有的将军则是我熟悉的直接领导，或在以后的岁月中有不同程度的交往，如邓华、韩先楚等将军。书中所述邓华将军爱好京戏的故事，我是亲见亲闻。记得当时除了邓华外，还有谭政将军也是京戏迷。1988年6月间，侯西斌同志（国家公安部前边防局长）和我，应老首长曾志同志之召，依时到沈阳参加《烽火三年——解放战争时期的辽吉五地委》一书的定稿会议。曾任七纵参谋长的高老体乾也来参加这次盛会。我参军后不久，就跟曾、高、侯等老领导在一起，其时我还是小孩子。如今在沈阳聚会一堂，他们均已寿登高年，我也渐至老境，话旧谈新，一股孺念之思油然而生，不胜今昔之感。在我阅读《开

国将军轶事》中，遇到我所熟悉的一些人和事，时有类似的感情不期然而生。

我之所以很喜欢这套书，还有一个重要原因，就是它们所体现出的史料价值。文史不分家，是中国史学的优秀传统。唐以前史家所撰史书，多有传神生动、文情并茂之作，无论是史传体纪实模式（如司马迁的《史记》），还是论赞式叙述模式（如刘义庆的《世说新语》），写人记事，声貌毕现。宋以后此道中落，若有人为，已被归入“小说家者流”一类，可喟也。东峰同志的《开国将军轶事》无疑深受传统史学著作的影响，所述六十位将军事迹取法《史记》、《世说新语》及明清笔记，不但资料翔实，而且文辞典雅，在当下千篇一律的回忆录模式中给人以一枝独秀的印象。

这套书的另一特色是，凡书中所记的解放军将领的史实，有相当数量者为作者直接采访，或亲身接触所得。由于作者长期从事军事记者工作，有机会直接采访当事人，故不少轶事细节描写，读来更觉亲切可信，洵为史料性笔札之佳品。是书所记将军虽仅百人，而涉及国共两党名流达五百余人，不但传述人物言行，兼及由辛亥革命后至今的许多重要史实。不少已故将军的资料，由于作者的及时采访和不懈努力，赖此得以保存。作者的这一努力实际上已经超越了文学范畴，成为弥足珍贵的文史资料。然时人而写时人之事，至非易易。通观全书，“为尊者贤者讳”的写作框框依然未能尽免。这似乎是一切时文的通病，读者自有明鉴焉。

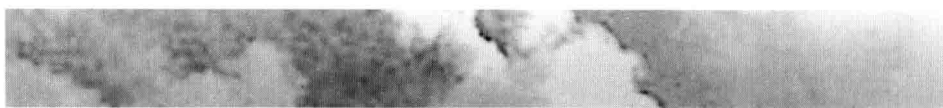
《开国将军轶事》还有一处难能可贵的特点，就是每一位将军的“轶事”之后，都附有一定篇幅的注释。这些注释除了介绍主人公军衔、职务外，大多注明的是资料来源。主要是作者直接采访传主的；其次是作者间接采访的资料，如传主的部属或亲属；再者则是引用回忆录等的出版物。作者在使用有关材料时，无一遗漏地注明材料提供人的姓名、职务，以及与传主的关系及采访时间，对有些取诸出版物的情节，则分别详述其作者、书名和出版单位。由以见作者写作严肃认真的态度，言必有本，几无一事无来历。

吴东峰同志用白描手法，文言句式，向我们铺叙开国将军们的珍闻轶事，这是一种久违了的文体，读来饶有兴味。有人认为，它是一部文体不伦不类、文字似通非通的作品。我不以为然。文言是以秦汉书面语为标本脱离口语而写成的文字，白话是参照当时口语而写成的文字。文言和白话长期并

存，难免互有影响。加之文言与白话本身就有着剪不断、理还乱的自然联系。我国古籍中文而不文、白而不白、忽文忽白、亦文亦白的文章不胜枚举。明末清初间，袁宏道和金圣叹、李渔等人的文言中就夹杂许多白话。关键在于能否看懂，能否为大众所接受。吴东峰的将军系列笔记曾为上千家报刊转载，并流传海外，还有许多大学将其作为语文教材，也说明了这种独特的表现方式是成功的。

（作者系著名学者、文史专家，现为广东省社会科学院客座研究员）

目录



他们曾经辉煌（序一）	朱苏进 001
我读开国将军（序二）	王贵忱 004

卷一 大将	001
-------------	-----

智慧粟裕	003
------------	-----

粟裕将军极重视地图。战争年代，一到新地，首要之事，即挂地图，看地图。新中国成立后，将军办公室、书房、卧室，仍满挂地图。将军曰：“不谙地图，勿以为宿将。”

“红色窑工”徐海东	010
-----------------	-----

徐海东将军高大壮实，面圆耳长，虎背熊腰，望之如泰山压顶。其历经百余仗，九次负伤，身上战创十七处。时人称之为“中国的夏伯阳”。

慈心黄克诚	017
-------------	-----

黄克诚将军戴金边眼镜，清瘦儒雅，风骨岸然。将军深度近视，目力所及仅三四米，常错认对面之人物，故人称“黄瞎子”。将军一生从不盲从，敢提意见，屡遭批斗而秉性不移，人称“老右倾”、“反对派”。

幽默陈赓	024
------------	-----

陈赓将军脸色红润，天姿英绝，气质豪放，望而知之为大器。无论何时何地何事有何困难有何险恶，将军均笑嘻嘻，乐哈哈，妙语连珠，无拘无束，出言四座生风。人称“幽默陈赓”。

坦荡谭政	031
------------	-----

1927年春，经陈赓介绍，谭政将军离家从军，初任国民革命军第二方面军文书，继投奔卢德铭之武昌警卫团，亦任文书。武昌警卫团与秋收起义队伍合编后，将军随毛泽东上井冈山。

山。是时将军二十四岁，改名谭政。毛泽东曾曰：“谭政者，谈政也！”

风雅萧劲光 037

1927年7月，萧劲光将军与湖南教育家朱剑凡先生之女朱仲止喜结秦晋之好。婚后不多日，再次赴苏，入列宁格勒托尔马乔夫军政学院深造。将军能用俄语会话，记笔记，并系统学习战术学、战役学、指挥学和苏军各种战斗条令和条例。

敦厚张云逸 044

张云逸将军身材短小，气度宏深，温和敦厚，做事周密，久经沙场而喜着长袍，弥志革新而长髯飘飘，见者皆不知其为大将军也。

耿直罗瑞卿 052

“文革”中，罗瑞卿将军跳楼自杀未遂，断左腿足跟骨。1978年4月，罗瑞卿将军以断腿之躯复出，任军委秘书长。将军与夫人郝治平曰：“光阴如箭，时不我待。从今后七十二岁要当个二十七岁来过。”

倔强王树声 058

王树声将军之子王鲁光言：“父亲一生打大战、恶战特多，他不迷信，可是很怪，逢七便倒霉。”所谓“逢七倒霉”者，即为1927年黄麻起义失败，1937年西路军失败，1947年中原突围失败。命乎？运乎？！

谦恭许光达 065

新中国成立后，许光达将军任装甲兵司令员，率官兵自力更生，励精图治，定规划，颁条令，建学校，办工厂，任内政绩显著。将军身体力行，五十岁仍带头学习坦克技术和操作技能，治下排以上军官，无一不是合格的坦克驾驶员。

卷二 上将 073

机智王平 075

1964年1月13日晚，南京军区军人俱乐部举行将军与农民对阵篮球赛。王平将军任将军队场外指导。将军队成员有许世友、聂凤智、张藩等，对阵农民队为江苏省丹阳县十一个生产队的农民业余篮球队员组成。王平将军晚年忆此仍兴奋不已。

胡子王震 082

某日，王震将军见艾青，曰：“艾青同志，你好！”艾青讷讷，曰：“我是右派，您不能称我同志。”是时，将军立于卡车之上，对全师官兵曰：“有个大诗人，艾青，你们知道不知道？他是我的朋友，来歌颂你们，欢迎不欢迎啊？”全场掌声雷动，艾青热泪盈眶。

清廉王建安 088

王建安将军一生简朴，清操自厉。喜穿布衣布鞋，戴国产手表。1977年进京后一直住单元式老房，卧室无地毯，无沙发，一桌，一椅，一床。床为条木拼成的硬板床，以两长条凳支撑。将军去世后，李先念至其家中转了一圈，感慨道：“想不到建安同志生活这么俭朴！”

冷峻邓华 094

邓华将军喜唱京戏，尤喜唱《借东风》、《打渔杀家》，唱得有滋有味，有板有眼，神情毕肖。兴浓处，亦能随京剧鼓点，腾空而起，跟斗联翩。士兵团团围观，叫好声一片。

“冒失鬼”叶飞 099

叶飞将军，身材颀长，眉目清秀，理分头，戴眼镜。虽书生模样，然举止果毅，智勇过人，及老体微胖，额高面宽，更显霸气纵横。

“冀中名将”吕正操 105

吕正操将军率部抗日于冀中，减租减息，改善民生，建立

政权，发动群众，积极开展平原游击战争，尤以地道战、地雷战而闻名于世，时人誉之“抗战模范”、“冀中名将”。

“雷公”刘亚楼 112

天津战役发起前，毛泽东和中央军委考虑用三天时间解战斗，平津战役总前委书记林彪限定四十八小时。刘亚楼向林彪立军令状：“只需三十小时，便可轻取天津。”林彪、罗荣桓曰：“军中无戏言。”将军曰：“请按三天上报，但我保证三十个小时打下天津。”林、罗呵呵大笑。

刚烈许世友 119

许世友将军，貌黑多髯，尝习武于少林寺。性刚烈勇猛，人称之为“猛张飞”、“活李逵”。尤好酒，不可一日无酒。晚年生肝病，医生劝其戒酒，回曰：“不喝酒宁死。”将军病重期间，常出现肝昏迷症状，医生想尽办法均无效，然以棉花球蘸茅台酒，轻搽其唇，竟苏醒。

“活地图”李达 128

李达将军教练射击，常援引刘帅“与其有百发一中的兵百名，不如有一发一中的兵一名”言，曰：“什么叫一以当百，这弹不虚发本身就是‘一以当百’的大事情。”

“铁拳”李天佑 135

李天佑将军中等个子，黑，瘦，精干利落，文质彬彬，稳稳当当。平时讲话，交代任务，声音不高，极有条理，绝少重复。讲完了问你清楚了没有，让你复述一遍，就说可以走了。打一仗，总结一仗，爱思考问题。

神威杨勇 140

1964年，英军元帅蒙哥马利至北京军区某部参观射击表演，杨勇将军陪同。表演结束，蒙哥马利取半自动步枪，卧姿射击，连发连中，继而将枪交杨勇。杨勇微笑接枪，立姿遥击，无发不中。蒙哥马利回国后警告西方国家：“不要和中国军队在地面交手。”

“白袍小将”杨成武 147

杨成武将军，中等身材，眉清目秀，英姿勃勃。十五岁参加革命，十七岁任团政委，以忠勇闻名于红军初期。民主人士李公朴先生曾见之，赞为“白袍小将”。

黑发杨得志 154

杨得志将军喜京剧、豫剧等，尤喜唱湖南花鼓戏。抗美援朝中，曾与夫人申戈军于文艺晚会中对唱花鼓戏《刘海砍樵》，博得热烈掌声。将军晚年不输后生，兴之所至，能眼花缭乱跳霹雳舞。

军人学者萧克 161

萧克将军，圆脑，高额，瘦长个，剑眉上扬，双目清澈。1996年3月19日，余于北京采访将军，交谈数言，由衷而起敬意：将军沙声细语，谦和有度，学识广博，百战之身不失儒雅风采，千军之帅仍具书生意气。

“神剑”张爱萍 169

张爱萍将军身居高位，持平民作风。凡来访者，无论贫富贵贱，将军均一视同仁。客人坐，将军方坐；客人起，将军即起。若合影留念，将军决不居中。

“工兵王”陈士榘 177

新中国成立后，陈士榘将军始任南京军事学院教育长。据云，1952年，军委筹建工程兵时，陈士榘和陈伯钧均作为司令人选，上报中央。毛泽东曰：“陈士榘祖父克山、克水，父亲、叔叔工兵管带，工程兵司令非陈士榘莫属。”

骁勇陈再道 183

陈再道将军作战有瘾，闻枪声即心发痒，尤喜枪对枪、刀对刀、面对面拼杀。担任师长、军长后常擅离指挥位置，亲赴前沿冲锋。故每战前，徐向前元帅下作战命令时，必补充一句：“不许陈再道打冲锋！”

宽厚陈锡联 189

1945年10月19日凌晨，时任一二九师三八五旅七六九团团长的陈锡联将军率部主动出击，夜袭阳明堡飞机场，一举击毁日军飞机二十四架，震动全国，亦振奋全国。是役为一二九师抗战之首战胜利，亦为陈锡联将军独立指挥战斗之始。

独臂贺炳炎 196

据云，贺龙元帅指挥作战，每遇关键时刻，必大呼：“贺炳炎，上！”贺炳炎将军此时必一跃而起，右臂空袖，左手挥枪，亦高呼：“冲啊！”其势如雷滚，如电闪，如山崩，如潮涌，所向披靡也。

大胆韩先楚 203

解放海南岛战役，韩先楚将军乘指挥船渡海。忽一弹中指挥船桅杆，将军屹立船头，岿然不动。部队尚未占据滩头，将军即舍舟下海，涉水抢滩。先遣团长见之大惊，急令一个连保卫将军安全。众将士见此皆勇往直前也。



卷一

大将

全本请在线购买：