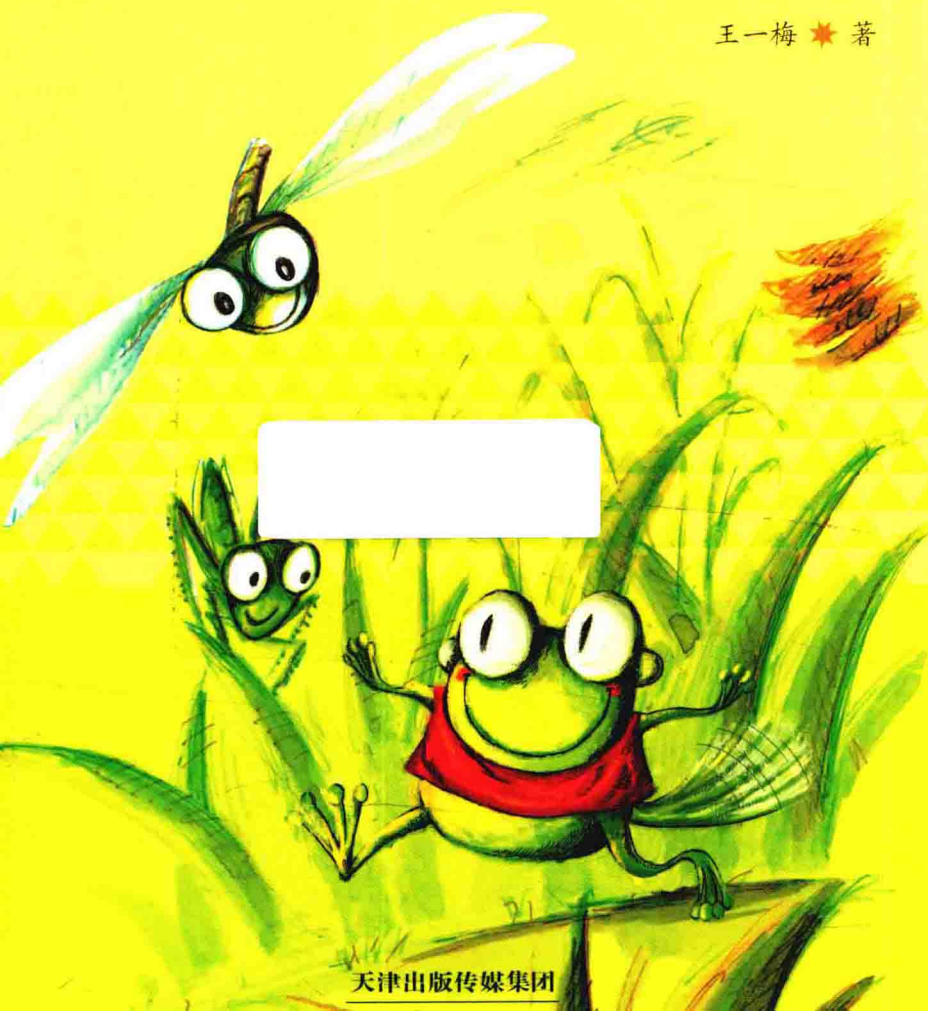


新蕾原创桥梁书

绿山是一个谜

王一梅★著



天津出版传媒集团

新蕾原创桥梁书

绿山是一个谜

王一梅 ★ 著



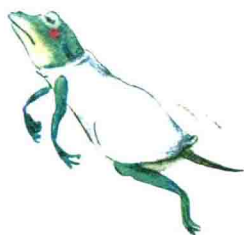
天津出版传媒集团



新蕾出版社

图书在版编目(CIP)数据

绿山是一个谜/王一梅著.
—天津:新蕾出版社,2013.12
(新蕾原创桥梁书)
ISBN 978-7-5307-5889-2



I. ①绿…
II. ①王…
III. ①童话—中国—当代
IV. ①I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 270703 号

出版发行:新蕾出版社

e-mail:newbuds@public.tpt.tj.cn

http://www.newbuds.cn

地 址:天津市和平区西康路 35 号(300051)

出 版 人:马梅

电 话:总编办 (022)23332422

发行部(022)23332676 23332677

传 真:(022)23332422

经 销:全国新华书店

印 刷:北京尚唐印刷包装有限公司

开 本:880mm×1230mm 1/32

字 数:25 千字

印 张:3

版 次:2013 年 12 月第 1 版 2013 年 12 月第 1 次印刷

印 数:1-10 000

定 价:17.00 元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究,如发现印、装质量问题,影响阅读,请与本社发行部联系调换。

地址:天津市和平区西康路 35 号

电话:(022)23332677 邮编:300051

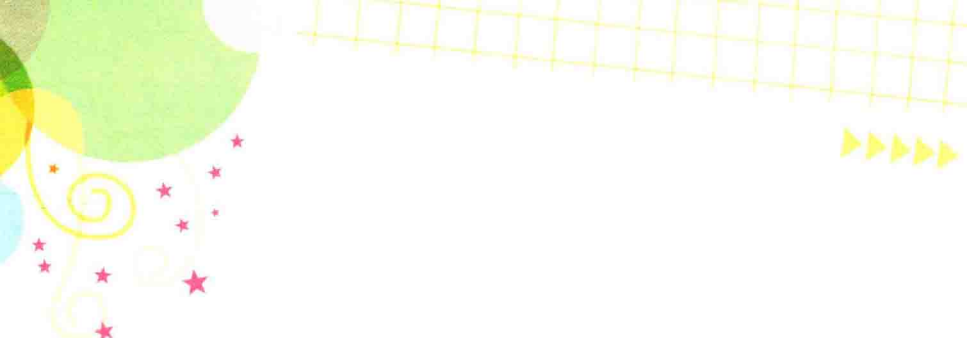
YUAN CHUANG
QIAO LIANG
SHU

序言

没有一座桥能像一本书

方卫平

新蕾出版社以“桥梁书”的名义推出的出自众多新老儿童文学作家笔下的原创童书,包含了从陆地到海洋、从东方到西方、从传统到现代、从生活到幻想世界的多重空间、时间和生命体验的叠合与交错。它们令我很自然地联想起关于书籍与桥的某种隐喻关联。或许,对童年来说,“桥”的意象甚为贴切地传达了童书,尤其是儿童文学书籍对于童年个体成长的特殊意义。这个古老而又朴素的日常生活意象是一种通道的象征,它使我们得以越过阻隔的水流,去领略更远处的风景。在儿童的生活中,一本书正像一座桥那样,可以把稚嫩的、还没有受过多少经验浇灌的生命带往一个更为遥远、丰饶的世界。走过这些由故



★ 事和文字搭成的“桥”，童年的眼睛和心灵都会变得不一样起来。

当然，“桥梁书”一词还有其特殊的所指。近年来，该名称被视为一个特殊的童书门类在童书阅读、出版界得到频频征引，然而，我们至今仍然缺乏一个具有足够原始材料支撑的理解。在英语语境中，Bridging Book的说法既鲜见于专业的童书研究论说，也没有一个明确的定义范围。从该词被使用的情况来看，Bridging Book更多的是一种比喻性的说法，用来指称在儿童初级阅读能力发展过程中具有“桥梁”性中介作用的图书。例如，知名的阅读教学项目“剑桥阅读”中所包含的“桥梁书”子项目，其范围即涵盖了为处于不同年龄段儿童的不同阅读发展需求所设计的各类阅读材料，而并不是一个单一的童书门类。通过与西方相对成熟的童书分级制度的结合，这些专为特定年龄段的儿童设计或评估而产生的“桥梁书”具有了一定的技术操作依据。在上述“剑桥阅读”项目出版的“桥梁书”系列中，除了循序渐进、有针对性的阅读材料外，还有专门设计的教师指导手册，用于为教学者提供儿童阅读技巧训练的活动设计、儿童阅读评估指导等方面的建议。

显然，中国童书出版界在借用“桥梁书”的分类时，关注到了其阅读中介的功能开发。新蕾出版社的这套读物中收入的这

一系列儿童文学作品并不存在阅读年龄段上的规约或建议，其作品篇幅和阅读难度也不尽相同。但这并不妨碍它们成为一套引人入胜的文学读物。事实上，由于摆脱了英文“桥梁书”在认知目标方面的技术性限制，这些作品中的一些故事反而获得了更为洒脱的文学自由，显示出更为纯粹的文学气质。作为“桥梁书”，我想它们的“桥梁”意义并不在于将儿童的阅读能力提升到某个特定的层次上，而是通过一些漂亮的、耐人寻味的儿童文学作品，来培养儿童的阅读兴趣，并借此促进儿童普遍的阅读发展。这也正是目前中文语境下“桥梁书”一词的根本性质所在——它并不构成一个阅读分类上的科学概念，而恰恰是对于当前许多儿童文学读物的一个形象的称谓。

事实上，没有一座桥能像一本书那样，将我们带往如此不同寻常的地方。正如19世纪美国女诗人艾米莉·狄金森的诗句所言，“没有一艘船能像一本书/把我们带向远方”。儿童文学作品的阅读是一个远远越出认知层面的体验过程，它带给孩子的不仅仅是世界的某个“远处”，也是他们自己心灵中的某个“远方”。我相信，收入这一系列的故事，将会证明它们拥有比一座桥的譬喻更为悠远、绵长的意义。

2011年4月10日于红楼

（作者系浙江师范大学教授、儿童文化研究院院长）



目录

序章

沉默的绿山

1



1

尾巴，
烦人的尾巴

8



2

青蛙绿山

被处罚了

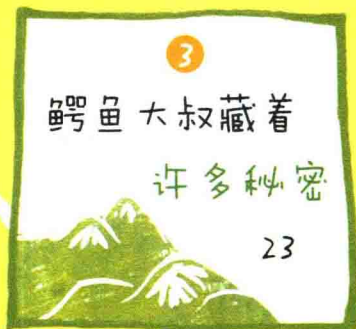
16



3

鳄鱼大叔藏着
许多秘密

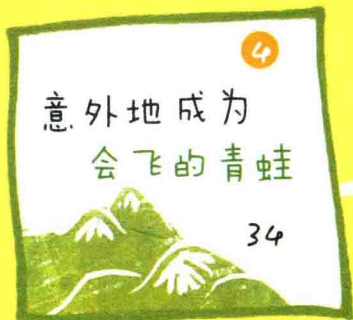
23



4

意外地成为
会飞的青蛙

34





在森林

5

通往城市
的路上遇险

42

遇见了

6

桥洞下的

“蛤蟆”

54

7

青蛙王国

经历的

伤心事

62

《沼泽地报》

8

讲述的故事

72



沉默的绿山

他蹲在草丛的影子里，像块沉默的小石头。

他看见灰色的蚱蜢跳过草尖，翅膀几乎透明，不停地扇动着，然后，振翅一飞，消失在风里，像一个穿着灰色披风的侠客去了远方。

远方，是沼泽地以外的地方，圆形山峰一道接着一道，画出了一条长长的曲线。曲线里



面的世界像一个圆筒，曲线外面的世界是一个谜，沼泽地里的青蛙们都没有去过。

绿山总爱遥望，看太阳从山的曲线上方升起，他的心里莫名地多了很多快乐；看太阳从曲线上方落下，心里又有了很多的不舍。他会在沉默了许久之后突然对着落日跳跃着，“咕儿呱”地叫。



他多想去远方啊，去寻找，寻找什么呢？妈妈——绿山的妈妈会有美丽的花冠吗？啊，沼泽地的水里出现了妈妈的样子：大眼睛的青蛙，皮肤那么的绿，有很

多很多的花朵围着妈妈，妈妈的头上戴着小





野花编成的花冠。

“妈妈——”绿山扑通跳进了水里。妈妈的样子模糊了。绿山颓丧地坐在沼泽地里，他已经变成了一只泥青蛙。

一株紫色的水葫芦花歪倒了，泥和草的味道夹杂在一起，合成了一种难以说清楚的味道。

“我真的是青蛙吗？”绿山想问自己的妈

妈，“为什么其他青蛙的尾巴都不见了，只剩下我还拖着讨厌的长尾巴？”可是，妈妈在哪儿呢？他从出生起就和一只老蛤蟆生活在一起，一只胖胖的老蛤蟆，她收留了绿山。

他们一起住在一枝折弯了、枯了的芦苇旁边，一个泥巴垒成的圆形房子里。蛤蟆对弯而不断的枯芦苇一点儿也不介意，还用枯芦苇的一截做了一只哨子，吹出来的声音尽管难听，却很响呢。

后来，这根芦苇彻底断了。哨子声却还在响着，又难听又响的哨子声。

绿山觉得自己倒霉透了，他不是蛤蟆的孩子，却要和蛤蟆生活在一起。他的身体那么瘦，像绿色的剪影。





“丢——丢——丢——”远处传来了老蛤蟆吹的哨子声。

烦人的哨子声！

为了迎接青蛙们的“成蛙庆祝会”，老蛤蟆早早儿就开始训练绿山了。“绿山，再跳，再跳一下！”老蛤蟆低哑的嗓音中透着温和。

她不想让绿山因为她而被人笑话，比如：蛤蟆带大的青蛙跳不高，蛤蟆带大的青蛙连蛙泳动作都不标准，蛤蟆带大的青蛙不会唱歌……

她吹着哨子，鼓着大大的肚皮，闭起小眼睛用力地吹。绿山一下一下地向上跳，向前跳，跳啊跳啊，直到老蛤蟆吹不动哨子，一屁股跌坐在泥潭里。



绿山却独自跳远了。看着绿山的身影，老蛤蟆宽大的嘴巴向上扬起，她笑了。

可是，今天老蛤蟆笑不出来了。她宽大的嘴巴向下撇着，伤心涌上了她的心头，她的耳后一鼓一鼓的，像要喷出白色的浆汁。

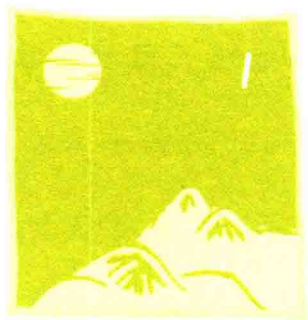




因为，绿山的尾巴没有消失，他还能参加“成蛙庆祝会”吗？他在岸上的活动会大大地不方便。

“丢——”老蛤蟆吹出了一声很长很长的哨子，仿佛是在为绿山叹息。





尾巴，烦人的尾巴

“一只青蛙一张嘴，两只眼睛四条腿，‘扑通’一声跳下水。”

“两只青蛙两张嘴，四只眼睛八条腿，‘扑通’、‘扑通’跳下水。”

“三只青蛙三张嘴，六只眼睛十二条腿，‘扑通’、‘扑通’、‘扑通’跳下水。”

.....





夜晚，月光洒在开满荷花的池塘里，青蛙王国一片欢乐。青蛙们一只一只从荷叶上跳进池塘里，他们在这里庆祝自己长大，并且丢掉了那烦人的尾巴。

青蛙们有的“呱呱——呱呱——”地唱着歌，有的在荷叶上比赛跳远。

这时候来了一只大青蛙，他是乘着荷叶船来的。他坐在荷花椅子里，大家只能看见他的上半身，他的头上还戴着荷花瓣做的王冠。

在他身后站着一胖一瘦两只大青蛙。胖青蛙走到大家面前，大声宣布：

“呱呱呱，青蛙们——青蛙们——”他停顿了一会儿，等待大家安静下来。

青蛙们果然停止了唱歌和跳远。

