



有趣的中国历史系列

有趣的 中国诗人



YOUQUDE
ZHONGGUOSHIREN

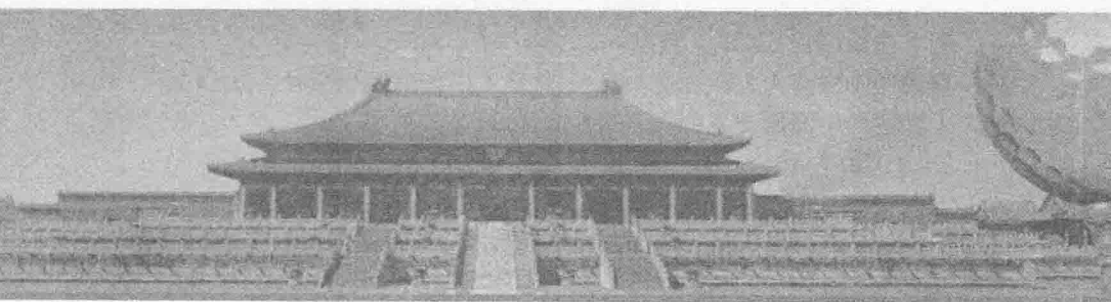
风花雪月的多情才子，惹人妒忌的华章诗篇。

姜正成◎主编



中国财富出版社
CHINA FORTUNE PRESS

有趣的中国历史系列



有趣的 中国诗人



姜正成◎主编

中国财富出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

有趣的中国诗人 / 姜正成主编. —北京: 中国财富出版社, 2014.7

(有趣的中国历史系列)

ISBN 978-7-5047-5013-6

I. ①有… II. ①姜… III. ①诗人-生平事迹-中国-古代-通俗读物
IV. ①K825.6-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第281512号

策划编辑 王秋萍

责任印制 方朋远

责任编辑 张 静

责任校对 饶莉莉

出版发行 中国财富出版社

社 址 北京市丰台区南四环西路188号5区20楼 邮政编码 100070

电 话 010-52227568 (发行部) 010-52227588转307 (总编室)

010-68589540 (读者服务部) 010-52227588转305 (质检部)

网 址 <http://www.cfpress.com.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京柯蓝博泰印务有限公司

书 号 ISBN 978-7-5047-5013-6 / K · 0118

开 本 710mm × 1000mm 1/16 版 次 2014年7月第1版

印 张 16.5 印 次 2014年7月第1次印刷

字 数 230千字 定 价 33.00元

版权所有 · 侵权必究 · 印装差错 · 负责调换

前

言

FOREWORD

中国是诗的国度，数千年来诗人如夜空繁星般璀璨，留下了浩如烟海的传世诗篇。诗人通过诗歌创作、吟咏抒发激情，通过诗歌讴歌祖国的大好河山，通过诗歌鞭挞社会丑恶，通过诗歌传颂人间真善美。我国历代出现过众多的杰出诗人，如屈原、李白、杜甫、白居易等。他们或者一生漂泊，潦倒落魄；或者爱国心切，死而后已。他们让我们敬佩，让我们嗟叹。

有些诗人虽身在官场，但不为统治者所赏识，为有一番作为仍眷恋政坛，结果只能是处处碰壁，有才不能施、有志不能展，人生充满了失意与无奈。这类诗人以屈原和白居易为代表。战国末期楚国爱国诗人屈原面对楚国的衰败，主张革除敝政、富国强兵，结果却遭到当权者的排挤、流放，最后满怀忧愤投江而死。唐朝诗人白居易也是一个政治斗争的牺牲品，面对上司的摆布，只能束手无策，被贬为江州司马。从屈原“长叹兮以掩涕兮，哀民生之多艰”的哀叹声里，从白居易“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的自怜声中，可以看出这类诗人的惆怅、失意和无奈。他们活得很累，加上处世欠灵活，心胸不够豁达，只落得郁郁寡欢、忧郁成疾，甚至郁郁而终。诗人的落魄，在这类诗人身上表现得最为突出。

还有一些诗人虽能进入政坛，但一身傲骨，不愿

与统治者为伍，于是采取了与统治者不合作的态度：或放野于山林，或泛舟于江湖，或躬耕于陇亩，或为僧为道，享于湖光山色和田园风光之中，抒志向于诗词歌赋和著书立说之间。这类文人以东晋诗人陶渊明和唐朝诗人李白为代表。众所周知，陶渊明不愿为五斗米而折腰，挂官而去自由自在，在绿色的田野锄禾南山下，饮酒赋诗享尽农家之乐，人生自得其乐。李白“安能摧眉折腰事权贵，使我不能开心颜”，毅然离开皇宫，游于名山大川之间，潇洒挥毫泼墨，写出一首首壮丽的诗篇。这类文人比较有自知之明，深知自己不是宦海中人，又不愿受当权者的窝囊气，于是选择做自己爱做的事。

古往今来，伟大的诗人始终是伟大理想的捍卫者，也注定是现实社会的失败者。历史上，中国文人与政治激烈碰撞后产生的一幕幕凄冷与残酷的悲剧，至今让后人唏嘘不已。这也许是诗人永恒的宿命。

在这本书里，作者试图和读者一起，沿着诗人读史的心迹，在他们的经历、记忆、想象和沉思中重温中国历史饱经风雨的过往。书中精选我国古代十位著名诗人，讲述了他们落魄的生涯——或为官被贬，或归隐山中独善其身。不少诗人由于受时代和个性的影响，往往是官梦难圆、前途暗淡，一生酸辣苦甜，啼笑皆非，苦中作乐。

历史记录在历史学家的笔下，也流淌在诗人的笔下。叙事诗让读者看到历史的真实画面，咏史诗则能激发读者思考历史。

由于时间仓促且编者水平有限，书中错误和不妥之处在所难免，希望广大读者批评、指正。

编 者

2014年1月



目录

CONTENTS

上篇 历史上有兴趣的落魄诗人

不为五斗米折腰的诗人——陶渊明

乱世奇才，傲然不群——

初仕归来，赋闲家中——

居丧躬耕，独善其身——

不为五斗米折腰——

归园田居，酒中隐士——

018 015 012 008 004

仕途坎坷的落魄诗人——李白

学诗习剑，自命不凡——

游历蜀中，冲出夔门——

江陵之遇，侠游长江——

初入长安，两「难」问世——

奉诏入京，欣喜若狂——

亡命道中，浔阳入幕——

皓首从军，患病而死——

047 042 038 033 028 025 022

搭草堂而居的落魄诗人——杜甫

广交诗友，壮游山河——052
国难当头，身陷贼中——056
贬斥华州，悲由心生——060
归隐山间，草堂而居——064
漂泊荆楚，终老病故——068

独善其身的归隐诗人——白居易

饱读诗书，漂泊为生——078
初到长安，步入仕途——082
刚直不阿，慷慨陈词——086
官场失意，谪居江州——091
重回长安，力矫恶习——098
独善其身，退隐洛阳——102

官场失意，潦倒终生的诗人——李商隐

干谒汴州，初入刺史府——106
作诗填词，结识温钟馗——111
赴京应试，屡试屡败——114
奔波宦海，苦不堪言——119
潦倒终生，魂归故里——124

下篇 历史上有趣的爱国诗人

报国无门，投江而死的爱国诗人——屈原

出生王室，博览古籍——134
入仕做官，进谏失职——138
谏武关之会——142
忧愁幽思，遂作《离骚》——145
流浪湘江，投河自沉——149

感时伤世，忧国忧民的诗人——韩愈

烽烟连天，叔嫂相依——	154
苦读诗书，寄人篱下——	158
受命危难，旧友重逢——	163
触怒权臣，被贬阳山——	167
魂归故里，声名显传——	170

投身军旅，报国抗金的诗人——陆游

仕宦世家，生于国难——	178
投身仕途，广交诗友——	181
官身奔走，劳累为国——	184
恃酒颓废，潦倒过活——	188

驰骋政坛，开宗立派的爱国诗人——苏轼

科举应试，风华初露——	194
步入仕途，声名鹊起——	197

修筑长堤，兴建黄楼——

东飘西荡，四处游历——

乌台诗案，震惊国人——

妙堵后门，巧骂贪官——

200 203 207 210

宁死不屈，慷慨就义的爱国诗人——文天祥

获益「竹居」，仰慕先贤——

京城殿试，喜中状元——

阻止迁都，奏斩奸贼——

正道直行，安抚地方——

反攻江西，谋图复兴——

出使元营，惨遭扣押——

零丁洋里叹零丁——

留取丹心，誓死报国——

216 221 224 229 234 239 243 247

后记

声明



上 篇

历史上有趣的落魄诗人

在我国古代有不少仕途坎坷、郁郁不得志的人，而在这个落魄群体中，有不少是诗人。李白借诗申他“不事权贵”的傲气，杜甫借诗绘他“贫病老丑”的容颜，柳宗元借诗写他“湮厄感郁”的生活……在这些困顿落魄者所写的诗里，我们不仅感触到无限的伤怀和人生际遇的流变，也体会到了士子们在儒家苑囿里翻腾滚爬的辛酸和屈辱。



不为五斗米折腰的诗人——陶渊明

陶渊明出身于没落的官宦家庭，曾做过几年小官，后不为五斗米折腰而辞官归里，过着“躬耕自资”的生活。他宁愿贫病交加、穷困潦倒，也不愿再涉官场。可以说，陶渊明的归隐真是守拙的真，被称为“千古隐逸之宗”，实至名归。

❖ 乱世奇才，傲然不群 ❖

千百年来，陶渊明作为人们心目中才华超卓、情志雅远、旷群脱俗、率真任情的文学奇才和士林怪杰，对中国文学和中国文化产生了深远的影响。这种影响，只有从陶渊明所处的时代环境入手，审视他的心路历程和诗文道路，才能够予以更全面、贴切的评判和显扬。

陶渊明一生大部分时间是在东晋王朝中度过的，晚年经历了晋宋易代。他生活在我国封建社会史上一个大分裂、大混乱的时期，当时社会矛盾重重、危机四伏、战争频仍、祸乱不断。陶渊明降世之时，西晋灭亡已48年，东晋偏处一隅，时时受到北方外敌的进犯，统治集团内部却并不励精图治、团结御侮，更不思收复失地，而是沉湎于江南鱼米之乡的安乐而不能自拔。大批兵权在握的将领多以扩充个人实力、钩心斗角为能事，致使少数爱国志士如祖逖等人发起的几次北伐复土运动都半途而废。所以陶渊明青少年时，虽然也曾经“猛志逸四海”，也曾经“抚剑独行游”，却因报国无门、建功无望，选择了归隐田园。公元383年的淝水之战以东晋大败前秦告终，但外患稍缓，公元399年便爆发了历时十二年、波及南方大部分地区的孙恩、卢循大起义。义军与官军的长期战争，给劳动群众带来了更大灾难。陶渊明的故乡江洲浔阳是京都金陵的屏障，为兵家必争之地，遭受战火的毁坏更为惨重。陶渊明的诗文中对这次战乱虽无直接描写，但惨相肯定触目惊心，他的悲观、避世情绪，他的桃花源理想，都因此油然而生。

外患内乱使人们连生存都成问题，更不用说施展才智了。东晋统治集团内部的相互倾轧，更是令有识之士失望、厌倦。

陶渊明一度在桓玄手下为吏，后又入刘裕幕府中任镇军参军，目睹了各色野心家们争权夺利、犯上作乱的一幕幕闹剧，心中那种不齿而无奈、渴盼远离尘嚣的心情可想而知。

陶渊明在数番入仕中认识到，他的个人理想和社会理想是不可能在这个动荡不堪的时代实现的，所以他决心解甲归田。这既是一种消极退避，也确实是在无可奈何和无力回天的情形下做出的明智抉择。孔子说“知其不可为而为之”，但孔子那时还是能够有所为的，而陶渊明非退避不得免祸消灾，非隐居不能独善其身，以其才，以其情，以其时，他除了吟诗作赋，实在是再也不能另有所为了。

历代文人的个人理想和社会理想，都会首先考虑通过仕途来实现。“学而优则仕”。当官并不是可耻的事，问题是做什么样的官：是为人民鼓而呼呢，还是只知溜须拍马。文人笔下的厌官、憎宦之声颇切，只是因为官场黑暗，或者是才违其时、求官不得，及为官而不得尽其心志。苏东坡几番为太守，做了不少好事，至今在西湖、海南、密州、黄州留下美名胜迹；韩愈官至侍郎，因忠言直谏几番遭贬，仍不改忧国忧民之心，这样的官堪为做官之人的楷模。他们的才华与心志，也正是通过出仕来实现的。陶渊明虽然最终做了隐士，但假如他一开始就不入仕途，他的为人、文章也不会有那么绮丽的魅力。他之所以辞官、谢聘，正因为当时官场黑暗和仕途艰难，而其门第及心性决定他不可能左右逢源、飞黄腾达，亦得不到大展宏图的机会。东晋在选官制度上沿用曹魏时期的“九品中正制”，名义上是将人按才能、德行分为上上、上中、上下、中上、中中、中下、下上、下中、下下九品，按品级授官，但实际上不讲德才高低，只看士人祖籍，以维护士族门阀的地位。

腐朽落后的官僚制度堵塞了虽有才华但出身贫寒之士进取的机会，使他们的政治抱负几乎没有实现的可能，这就是陶渊明所面临的残酷现实，也是他终远朝市、寄意思园的最深刻的原因。在这样的时

代，出现陶渊明这样的隐逸诗人，是有一定必然性的。欧阳修在《梅圣俞诗集序》中说：“予闻世谓诗人少达而多穷……凡士之蕴其所有，而不得施于世者，多喜自放于山巅水涯，外见虫鱼草木风云鸟兽之状类，往往探其奇怪；内有忧思感愤之郁积，其兴于怨刺，以道羁臣寡妇之所叹，而写人情之难言，盖愈穷则愈工。然则非诗之能穷人，殆穷者而后工也。”这话不仅适用于梅尧臣，也适用于古往今来许多才志不得施展、心中有所郁积的诗人。陶渊明正是因为报国无门、立功无望，在上下求索中陷入穷途末路而悲守寒庐，这才以诗文为寄托，忘情于田园。他以恬淡解忧愤，化平凡为真趣，遂成一代宗师。

东晋作为一个变乱的时代，人们的思想意识也是混乱错杂的，各种思潮、观念激烈交锋，儒学、玄学、道教、佛教相互驳难。当时儒学的正统地位已经丧失，礼法被指为流俗，纵诞被视为清高，儒家严谨、务实、积极进取的精神式微，代之而起的是崇尚清淡的玄学。士族阶级一方面用老庄的任诞思想支持自己不受任何约束，纵欲享乐生活；一方面又从老庄超然物外的思想中寻求苟安生活中的恬静心境。同时，还以清淡高妙的玄理来点缀风雅、炫耀才华。陶渊明视13年的仕途为“误落尘网中”，自谓“性本爱丘山”，也是受当时流行的老庄出世思想影响。

两晋的玄学家，有的主张儒道调和，如郭象的自然与名教合一说，目的在于论证现行制度的合理性；有的则认为只有“无君无臣”的古代社会才是人民安定富足的乐土，这就是鲍敬言的“无君论”。陶渊明作为一个小私有者和失意文人，在对现实绝望之后自然会认同鲍敬言的思想，于是他笔下产生了一个美丽迷幻的世外桃源，千百年来为人们所心驰神往。

玄学与当时正在日渐发展的佛教在虚无空幻的人生观、世界观方面有相似之处，这正是当时人们理想崩塌、信念迷失、心灵空虚的普遍反

映。当时皇族和士族中的很多人都信奉佛教，社会上遁世超俗、出家为僧的现象非常普遍。陶渊明也抵御不了当时的这股时风世尚，他的归返田园与他人的出家为僧殊途同归。但是，从其“形影神三首”，可见他不同意佛教虚伪的“形影神不灭论”；从其“结庐在人境”，可见他更关注现实、关注此生；“心远地自偏”则表明他能进能退，落于尘中却心超物外。他的诗表现出一个有志有识之士在混乱时代中的不凡姿态。

文学的兴盛与发展是受社会经济、政治与社会思潮的变革和发展影响、制约的。由于社会的动乱和玄学的盛行，东晋文人竞尚浮诞、驰骋玄理，“因谈余气，流成文体”，诗坛逐渐为玄言诗所占据。晋末宋初，老庄思想稍歇，佛教哲理又被许多方丈诗人引入文学创作。当时文坛领袖许询、孙绰的作品，就是玄言、佛语满篇的劣品，“平典似道德论”。正是在这样一个思想空虚、文学贫困的年代，陶渊明融其傲然不群的个性于诗中，给晋宋诗坛带来一股清新风气。正因他有决不随波逐流、决不卑躬屈节的骨气，他的诗文才会针砭时弊、别具一格；正因为他隐身而不隐心仍然关注现实，他的诗文才能于轻描淡写中显出风骨，具有丰润饱满的内核。他的不事雕琢，作为对执意求理、强作高深的创作流俗的一种反正，因而也具有了深远的意义，成为后世反形式主义和反矫情伪智的样本和生动的教材。当世的曲解埋没不了陶渊明诗中的特殊魅力，相反更加显出了他的卓绝，令后人更加敬仰其浅近的诗句中蕴藏的真情真趣与真意。今天，陶渊明这位兴起于乱世，被乱世所掩盖的奇才怪杰，已当之无愧地被认定为是建安之后、盛唐以前的最杰出的诗人和散文家，是中国文学史上熠熠生辉、万众瞩目的星斗之一。

❖ 初仕归来，赋闲家中 ❖

晋孝武帝太元十八年（公元393年），29岁的陶渊明第一次做官。《宋书》说他“起为州祭酒。不堪吏职，少日自解归”。所谓“不堪吏职”，是因为陶渊明出仕本不只是为了挣得一份俸禄，更是想得到大展宏图的机会。期望过高，而心中又先存了一份不敢奢望的悲观念头，所以极易受挫、退却。期望过高而又担心失望是中国文人普遍存在的矛盾心理，这种脆弱的心理是经不起宦海风波的冲击的。从小官做起，小心翼翼、察言观色、左右逢源、奴颜婢膝地一步步攀上高位，陶渊明不仅受不了这份委屈与折磨，也没有这份耐心。然而，有几个人能像伊尹、傅说那样从奴隶成为国相，像姜尚、孔明那样由隐士成为军师呢？东晋亦不如隋唐，后者的科举取士之制给读书人以“朝为田舍郎，暮登天子堂”的机会。所以，陶渊明注定在仕途上不会有远大前程。自汉以来，很长时间一直流行的征士制度，将那些有名望、有才华、有德行的人征聘为官员，不过到了东晋，由于门阀森严，寒族之士被征为幕僚、辅官还有可能，登上高位，据有实权的机会微乎其微。陶渊明辞官回家后，州里又来召他做主簿，他不仅对这个小官职不感兴趣，对出仕后究竟能有何作为也不抱希望，所以拒绝了。

陶渊明辞州主簿不受后，在家闲居了六七年。在闲居的第二年，即太元十九年（公元394年），陶渊明30岁时，他的妻子去世，紧接着他续娶翟氏。翟氏是一个贤良女子，据《南史》说：“其妻翟氏，志趣亦同，能安苦节，夫耕于前，妻锄于后。”陶渊明在丧妻、再娶这一段时间内写了一篇别具一格、引人注目的言情之作——《闲情赋》。

《闲情赋》的“闲”意为防闲，即检束感情，使人归之正道。正如其序所言：“初张衡作《定情赋》，蔡邕作《静情赋》，检逸辞而宗澹泊，始则荡以思虑，而终归闲正。将以抑流宕之邪心，谅有助于讽谏。缀文之士，奕代继作，并因触类，广其辞义。余园闾多暇，复染翰为之。虽文妙不足，庶不谬作者之意乎！”检束放荡的文词，尊崇恬淡寡欲，以放任情怀始，以雅正终，以此抑制邪念。陶渊明空怀才情，一事未成，闲得无聊，难免想入非非、神思恍惚、自我困扰，所以用创作来排遣情怀、安定思绪，也是慕前人雅意，一试笔力，遂成这篇绝妙好辞。

《闲情赋》的第二节极尽夸饰之能描写美人之容貌与品行：“夫何瑰逸之令姿，独旷世以秀群。表倾城之艳色，期有德于传闻。”形容美人容貌举世无双，德行也远近闻名。“佩鸣玉以比洁，齐幽兰以争芬。淡柔情于俗内，负雅志于高云”一句形容美人既有冰清玉洁的气质，又有深谷兰花的芬芳，情怀超世出俗，志趣高尚入云。这与其说是写美人，不如说是陶渊明在自我表白。这位美人就是陶渊明理想的外化，是其心志、情怀的投射与再造。屈原《离骚》中说：“纷吾既有此内美兮，又重之以修能。扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩。”显然是陶渊明此赋的样板，只不过屈原是自赞自怜，而陶渊明含蓄地用自己的理想塑造出一位美人而已。“悲晨曦之易夕，感人生之长勤；同一尽于百年，何欢寡而愁殷！”美好时光易逝，人生旅途艰辛，百年之后都将同归尘土，何必郁郁于心！这是在劝慰美人，也是在劝慰自己。“褰朱帏而正坐，泛清瑟以自欣。送纤指之余好，攘皓袖之缤纷。瞬美目以流眄，含言笑而不分。”进一步描写美人的情态。

“曲调将半，景落西轩。悲商叩林，白云依山。仰睇天路，俯促鸣弦。神仪妩媚，举止详妍。”一系列四字句，短促顿挫，使我们仿佛看到一个平素持重淡泊的男子，此时面对仪态万方的绝代佳人，心脏在急剧跳动，写诗人对美人欲亲近又顾虑重重的复杂心情。有心无