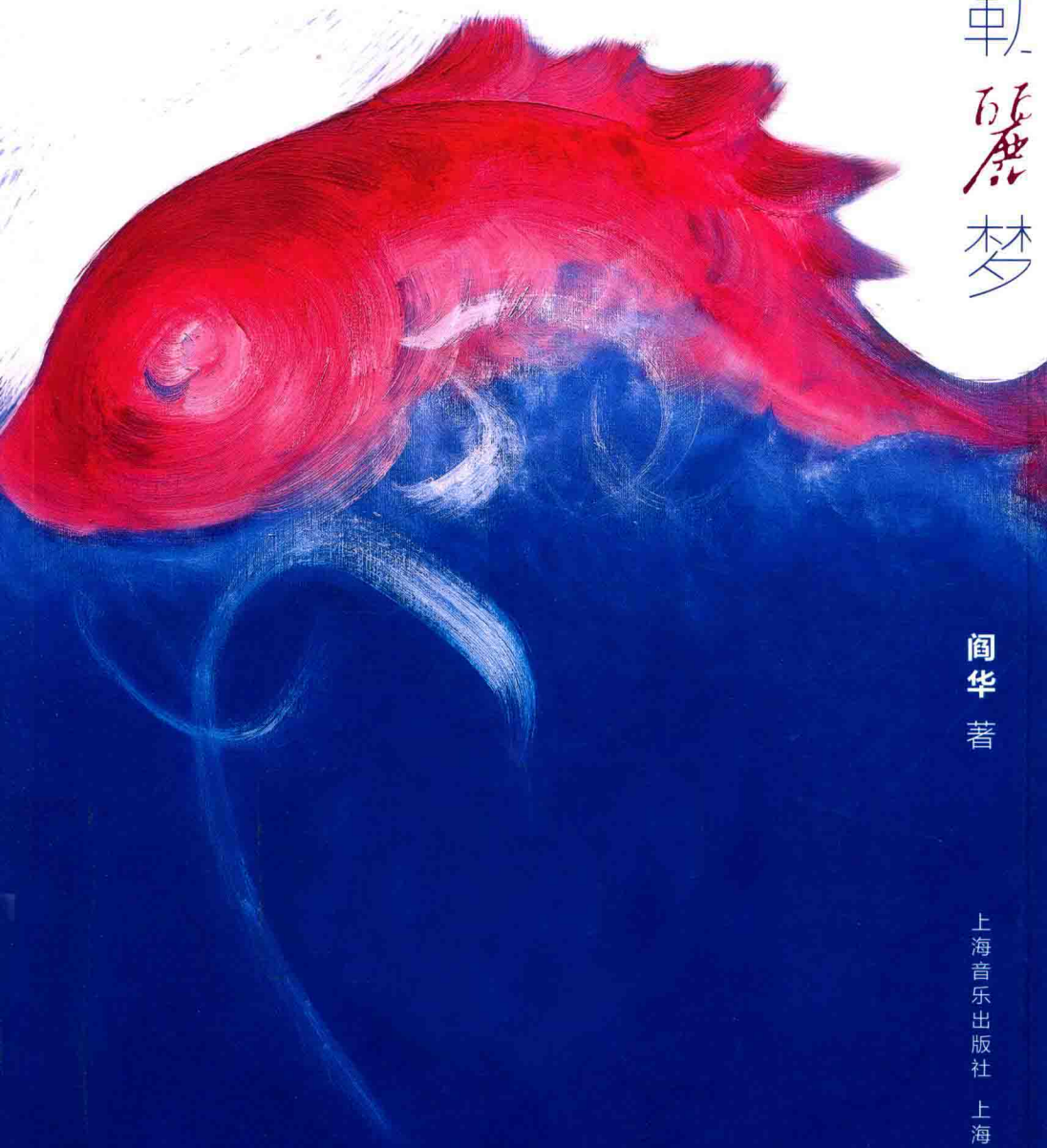


Ccm 克勒门丛书

克勒门
梦

阎华 著

上海音乐出版社 上海文艺音像电子出版社



4J0536

克
勒
石
磨
梦

阎
华
著

上海音乐出版社
上海文艺音像电子出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

克勒丽梦 / 阎华著 - 上海: 上海音乐出版社, 2014.8

ISBN 978-7-5523-0601-9

I. 克… II. 阎… III. 人物 - 生平事迹 - 上海市 - 现代 IV. K820.851

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第166764号

书 名: 克勒丽梦

著 者: 阎 华

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 黄惠民

音像编辑: 龚 蓓

整体设计: 薛文卿

绘 画: 林明杰

摄 影: 丹 孃

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路193号 200001

上海音乐出版社 上海市绍兴路7号 200020

网址: www.ewen.cc

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海雅昌艺术印刷有限公司

开本: 787 × 1092 1/18 印张: 17 图、文: 306面

2014年8月第1版 2014年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5523-0601-9/J · 0536

定价: 68.00元 (附DVD一张)

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

将“克勒”进行到底！

克勒“曾经是上海的一个符号，许或它是class（阶层）、color（色彩）和club(会所)的“混搭”，但加上一个“老”字后，却又似乎多了层特殊的“身份认证”。一提到“老克勒”，人们就会想到当年的那些崇尚高雅、时尚、精致、多元的审美情趣和生活方式的“上海绅士”们。

一直以来，人们对“老克勒”这个词争议颇多。很多争议和误会来自对“克勒”的不同理解。我们希望摆脱这种争议，摆脱狭义的、装模作样的、孤芳自赏的“克勒”，赋予“克勒”一种正能量的新意。我们倾向于把它解读成一种中西精英文化碰撞出的都会文化。它是一种生活态度，这种态度对美的要求，对优雅的追求适应于现代都市的发展规律；它是一种城市精神，这种精神具有敢为天下先和海纳百川的现代文明胸怀。我们关心这种适应现代文明的精致文化，因其正是上海这座城市的文脉和精华。而今，“老克勒”们虽已渐渐逝去与老去，但“克勒精神”却待重新认知，以各种新的方式传承开发，结出新果。

沙龙是精英文化的雅聚，不同的文化在这里可以自由地陈述、交流、碰撞和汇聚。沙龙也是城市文化的发动机，我们开动了这架发动机，就可能多开掘和发现一些海上宝藏和文化新苗。

上海是中国城市文化的摇篮，是中国第一部电影、第一所音乐学院和诸多“第一”的诞生地。今天，当人们情不自禁地为这座曾经辉煌的文化大都会自豪时，也不免为那一朵朵昔日的文化奇葩的日渐萎谢而叹惜。为此，梳理其文脉，追寻其神韵，同时将“老克勒”所代表的都会文化接力棒传承给“大克勒”“中克勒”和“小克勒”们，理应成为我们这些“海上赤子”的文化指向和历史天职。于是，“克勒门”应运诞生了！

“克勒门”是一扇文化之门、梦幻之门和上海之门。打开这扇门，我们就能见到一座有着丰富宝藏的文化金山。两年前，我与“上海Lady程乃珊”在上海“马勒别墅”举牌立门，将那时的文人雅集命名为“克勒门”，继而移师于上海国际大饭店的“贵都大剧院”，建立了一个更大的社交平台，而这两处的大管家正好都是同一位总经理嵇东明。于是，我们俩加上艺术人文频道的女主播阎华，在共同的文化默契中联手形成了“克勒门”的“三套马车”——我和阎华负责创意策划（“视觉”“听觉”“感觉”），而嵇总则负责环境喷香与英式下午茶点（“嗅觉”“味觉”）。这样，一场五“觉”俱全、全方位享受的文化盛宴就“开张”了！

“克勒门”里才俊多，朋友多。这里有作家、诗人、画家、音乐家、演员、记者和主持人，有影迷、发烧友和爱好文化的企业家，还有来自四面八方的朋友。有位研读历史的北大才女，每逢“克勒门”活动时都会特地从北京飞来，她常引用钱锺书先生的话说，上海属于

未来！她在微博上写道：“克勒门的成功首先是因为这三人组合很‘纯粹’。纯粹（pure）和单纯（simple）还不完全一样，单纯是一种客观的状态，而纯粹，是知晓世事复杂之后依然坚守自己的主观选择。”因为“纯粹”，我们无所羁绊；因为“纯粹”，我们才能感动更多“同门人”。在“克勒门”成立一周年之际，我们就是在这些“同门人”的支持下，成功举办了一场跨国跨界的大型音画音乐会“克勒门之夜——看见音乐，听到色彩”，由七十八岁的法国画家艾科诺莫斯和中国青年钢琴家宋思衡合作，现场根据音乐的起伏和意境，进行上海与法国文化的对话，完成一幅独一无二的巨型画作，享受了一场精彩无比的视听盛宴。

“克勒门”里情调多，追忆多，美梦更是多而多！我们以“梦”为题，一连推出了十二个梦。“华梦”“诗梦”“云梦”“戏梦”……从“老克勒的前世今生”到“上海名媛与旗袍”，从海派京剧到好莱坞电影，从小口琴到大王开……在“寻梦”中，我们请来作家白先勇畅谈他的“上海梦”，并通过“尹雪艳总是不老”来阐明“上海永远不老”的主旨。当然，上海的“不老”是要通过文化的传承和发展来实现的。于是，我们紧接着又将目光投向年轻人、投向未来，举行了“青梦——小克勒的音乐会”。三位上海出生的、享有国际声誉的钢琴家和小提琴家宋思衡、黄蒙拉和薛颖佳，回顾他们在青春路上的种种机遇、奋进和梦幻。

“克勒门”里故事多，奇迹多，画面更是多又多……

还记得当“百乐门”的最后一位女爵士乐手、八十八岁的俞敏昭被颤颤巍巍地扶上舞台、在钢琴上弹起《玫瑰玫瑰我爱你》时顿时青春焕发的动人情景吗？还记得“老鸿翔”小开金先生在台上亲自示范、为爱妻丈量旗袍的三十六个点的温馨场面吗？当见到白先勇在

“克勒门”舞台上巧遇年少时的“南模”同窗、惊讶地张大眼睛的神情和“孙悟空之父”严定宪当场手画孙悟空，以及“芭蕾女神”谭元元在“克勒门之家”里闻乐起舞、从室内跳到天台的精彩场面时，你会觉得似乎坠入梦中。当听到周庄的民间艺人由衷地用分节长歌来歌颂画家陈逸飞，“90后”老人饶平如初学钢琴、在琴上奏出亡妻最爱的《魂断蓝桥》，特别是当配音艺术家曹雷在朗诵她写给英格丽·褒曼、也是写给自己的那首短诗时，你一定会有一种别样的感动！还有，作家程乃珊的丈夫严尔纯在笑谈邬达克精心设计的绿房子时所流露的得意之情，和秦怡老师在“王开照相馆”会场外意外发现亲人金焰和好友刘琼照片时所面露的惊喜之容，都会给我们带来一片片难忘的历史的斑痕和一阵阵永不散落的芳香。

梦是现实的奇异幻镜，可它又会化为朵朵彩云、洒下阵阵细雨，永远留落在人世间。龙应台说，文化是应该能逗留的。为了留下这些美丽的“梦之花”，我们就筹划出版了这套“克勒门丛书”，将克勒门所呈现的梦，一个一个地记录下来。

我们推出的第一本书是《克勒丽梦》，它记录了克勒门的八个梦，也是克勒门的策划兼主持人阎华的一本“采访笔记”。每场梦从画家林明杰为克勒门画的请柬开始，这些画是每次克勒门下午茶的限量请柬，仅是这些请柬我们都请最专业的雅昌以复制画的技术来印刷制作。阎华根据画面配上与主题有关的风雅词句，限量印刷，签名编号，这是克勒门每场必备的艺术品。而策划的缘由、采访的感悟、沙龙现场的对话，都被她详尽记录在了这本书里，读来身临其境，回味无穷。

本书的作者阎华童年曾是一位歌声传遍千家万户的小歌手，她自

幼学习钢琴、声乐，有良好的艺术教养，少年时因被选为点燃东亚运动会圣火的“东亚圣女”而万众瞩目。她担任过东方卫视的新闻女主播，现在是艺术人文频道的当家女主持。她爱做梦，并且带着她的文化信仰一步步地实践着自己的梦想。在如此熙熙攘攘的时代，这个美丽的知性女子，自嘲“虚度光阴”，却赋予了“虚度光阴”全新的概念。她是一个对文化和艺术怀有真爱和信心的人，所以当年才会谢绝演艺圈等名利场递去的橄榄枝，而选择去丽娃河畔中文系埋头苦读；所以才会在职业生涯里慢慢走近她想要的文化领域；所以才能在出色地履行其电视主持人职责的同时，又出色地担当了克勒门文艺沙龙女主人的角色。这本书见证了克勒门“梦系列”诞生的不凡经历，也见证了她自己——一个从“花间小筑”书房里姗姗步出的女主播，是如何“敦化”成一个风韵初存的“上海Lady”和款款待人的沙龙女主人的。没有她，克勒门的梦不会那么精彩，她无私地为这个公益性的文化艺术平台慷慨奉献着她的智慧、才华、时间和资源。做“克勒”不易，做“丽人”也不易，做一个有诗有梦的“克勒丽人”，那就难上加难了！

愿更多“克勒新人”“克勒丽人”成为有历史守望与文化追寻的梦中人，将高雅、精致、与时代同进步的海派文化精粹传承发扬，将“克勒”进行到底！



2014年7月

目录

015 云梦·旗袍

017 梦缘

- 017 一、云想衣裳花想容
- 018 二、不期而遇的邀请
- 019 三、老鸿翔的回忆
- 022 四、探访上海旗袍沙龙
- 023 五、小小的遗憾

024 梦境

- 025 一、旗袍的由来
- 032 二、一张珍贵的照片
- 036 三、旗袍泰斗
- 038 四、《花样年华》的原版者
- 041 五、穿旗袍的礼仪
- 043 六、琴声之云梦

045 梦语

047 戏梦·京剧

049 梦缘

- 049 一、和京剧的一次亲密接触
- 050 二、翁思再的戏梦情怀
- 052 三、名伶后人胡思华
- 055 四、京剧是故乡

056

梦境

- 057 一、京剧是上海人叫出来的
- 059 二、京派京剧和海派京剧
- 063 三、周信芳代表的是“良性的海派”
- 065 四、看京剧时怎样叫好
- 066 五、“捧角儿”的故事
- 069 六、看戏佚事
- 070 七、《雷雨》剧照
- 073 八、也说“样板戏”
- 076 九、关于戏曲交响化问题
- 079 十、坚持做戏曲的传道者

083

梦语

085

梦影·电影

087

梦缘

- 087 一、颜正安一样的上海女子
- 090 二、约访柳和清
- 093 三、再访胡思华
- 095 四、穿越的梦影舞会

098

梦境

- 099 一、话说李安
- 103 二、大光明电影院
- 106 三、好莱坞电影对上海的影响
- 109 四、老上海电影业
- 110 五、金城大戏院
- 112 六、秦怡的回忆
- 113 七、译制片现场配音
- 121 八、继续做梦

123

梦语

125 唇梦·口琴

127 梦缘

- 127 一、又见口琴
- 129 二、探访上海口琴会
- 130 三、从未亮相的珍贵资料
- 133 四、义气的王博士

134 梦境

- 135 一、口琴的起源与发展
- 137 二、口琴会的顾问团
- 139 三、上海口琴会的记忆
- 142 四、珍贵的节目单
- 146 五、小口琴，大贝司
- 148 六、永远的《山楂树》

151 梦语

153 初梦·美术片

155 梦缘

- 155 一、“初见”的感觉
- 156 二、今昔王者
- 159 三、孙悟空的“亲爹”
- 162 四、创作源于生活
- 165 五、老美影厂的摄影室

168 梦境

- 169 一、上海美影厂的几个“第一”
- 171 二、中国经典动画形象
- 172 三、解读中国学派
- 174 四、孙悟空的诞生
- 180 五、特殊年代的《草原英雄小姐妹》
- 182 六、前卫的《天书奇谭》
- 184 七、《小蝌蚪找妈妈》

- 186 八、《阿凡提》和奥斯卡
190 九、草原上诞生的《邈邈大王》
192 十、中国美术片现状

195 梦语

197 美梦·陈逸飞

199 梦缘

- 199 一、怀念逸飞
201 二、好友忆故人
203 三、怀念逸飞的歌
205 四、陈逸鸣的饭局
207 五、一种感动说不出

208 梦境

- 209 一、儿时画家梦
213 二、戴着镣铐跳舞
219 三、出国圆画家梦
221 四、画中人
224 五、美的回归
226 六、强烈的求知欲
227 七、国际眼光
228 八、他真的很爱上海
230 九、音画交响
232 十、没有禁忌的追求

235 梦语

237 寻梦·白先勇

239 梦缘

- 239 一、代班主持人
241 二、与白先勇品下午茶
244 三、永远的“尹雪梅”

246

梦境

- 247 一、“尹雪艳”是上海
- 249 二、心中的女神
- 250 三、“尹雪艳”的上海味儿
- 253 四、上海老歌的记忆
- 256 五、白先勇的上海地图
- 258 六、白先勇的生活地图
- 259 七、昆曲梦
- 262 八、上海是什么？故乡在哪里？

265

梦语

267

绮梦·王开

269

梦缘

- 269 一、走进王开
- 273 二、全家福照的意外收获
- 276 三、寻找郑苹如

280

梦境

- 281 一、老板遇知音
- 282 二、王开照相馆的诞生
- 283 三、王开照相馆的商业头脑
- 285 四、照片如何被发现
- 286 五、王开照片上头条
- 289 六、认错的照片
- 291 七、照片的意义
- 292 八、如何躲过多事之秋
- 294 九、传奇女英雄郑苹如
- 299 十、老照片对人生的改变

301

梦语

302

跋

克
勒
硬
梦

阎
华
著

上海音乐出版社
上海文艺音像电子出版社

将“克勒”进行到底！

克勒“曾经是上海的一个符号，许或它是class（阶层）、color（色彩）和club(会所)的“混搭”，但加上一个“老”字后，却又似乎多了层特殊的“身份认证”。一提到“老克勒”，人们就会想到当年的那些崇尚高雅、时尚、精致、多元的审美情趣和生活方式的“上海绅士”们。

一直以来，人们对“老克勒”这个词争议颇多。很多争议和误会来自对“克勒”的不同理解。我们希望摆脱这种争议，摆脱狭义的、装模作样的、孤芳自赏的“克勒”，赋予“克勒”一种正能量的新意。我们倾向于把它解读成一种中西精英文化碰撞出的都会文化。它是一种生活态度，这种态度对美的要求，对优雅的追求适应于现代都市的发展规律；它是一种城市精神，这种精神具有敢为天下先和海纳百川的现代文明胸怀。我们关心这种适应现代文明的精致文化，因其正是上海这座城市的文脉和精华。而今，“老克勒”们虽已渐渐逝去与老去，但“克勒精神”却待重新认知，以各种新的方式传承开发，结出新果。

沙龙是精英文化的雅聚，不同的文化在这里可以自由地陈述、交流、碰撞和汇聚。沙龙也是城市文化的发动机，我们开动了这架发动机，就可能多开掘和发现一些海上宝藏和文化新苗。

上海是中国城市文化的摇篮，是中国第一部电影、第一所音乐学院和诸多“第一”的诞生地。今天，当人们情不自禁地为这座曾经辉煌的文化大都会自豪时，也不免为那一朵朵昔日的文化奇葩的日渐萎谢而叹惜。为此，梳理其文脉，追寻其神韵，同时将“老克勒”所代表的都会文化接力棒传承给“大克勒”“中克勒”和“小克勒”们，理应成为我们这些“海上赤子”的文化指向和历史天职。于是，“克勒门”应运诞生了！

“克勒门”是一扇文化之门、梦幻之门和上海之门。打开这扇门，我们就能见到一座有着丰富宝藏的文化金山。两年前，我与“上海Lady程乃珊”在上海“马勒别墅”举牌立门，将那时的文人雅集命名为“克勒门”，继而移师于上海国际大饭店的“贵都大剧院”，建立了一个更大的社交平台，而这两处的大管家正好都是同一位总经理嵇东明。于是，我们俩加上艺术人文频道的女主播阎华，在共同的文化默契中联手形成了“克勒门”的“三套马车”——我和阎华负责创意策划（“视觉”“听觉”“感觉”），而嵇总则负责环境喷香与英式下午茶点（“嗅觉”“味觉”）。这样，一场五“觉”俱全、全方位享受的文化盛宴就“开张”了！

“克勒门”里才俊多，朋友多。这里有作家、诗人、画家、音乐家、演员、记者和主持人，有影迷、发烧友和爱好文化的企业家，还有来自四面八方的朋友。有位研读历史的北大才女，每逢“克勒门”活动时都会特地从北京飞来，她常引用钱锺书先生的话说，上海属于