

炎黄文化研究丛书之一

广州炎黄文化研究会 编 龙建安 主编

炎黄文化漫谈

刘东升◎著



中國評論學術出版社

K203
201429

閱 覽

英黃文化漫談

刘东升◎著



中國評論學術出版社

炎黄文化漫谈

作 者：刘东升

责任编辑：韦 民 瑾 华

封面设计：伍 洋

责任印制：涵丰工作室

出版发行：中国评论学术出版社有限公司

China Review Academic Publishers Limited

香港鲗鱼涌华兰路20号华兰中心201室

Rm.201, Westlands Centre, 20 Westlands Road,

Quarry Bay, Hong Kong

电话TEL: (852) 28816391

传真FAX: (852) 25042131

电邮E-mail: chinareview@chinareviewnews.com

网址: <http://www.chinareviewnews.com>

承 印：广州市东盛彩印有限公司

开 本：889×1194毫米 1/32

版 次：2013年3月初版

书 号：ISBN 978-988-8229-05-5

定 价：26元

版权所有·翻印必究



炎黄文化研究丛书之一

广州炎黄文化研究会 编 龙建安 主编

序

中华优秀传统文化是全体炎黄子孙共同的根，是建设现代先进文化的源泉，追根溯源，继承和弘扬民族文化是我们炎黄文化研究会的办会宗旨。

党的十八大确立了“扎实推进社会主义文化强国建设”的战略目标，明确指出“文化是民族的血脉，是人民的精神家园”，提出了“建设优秀传统文化传承体系，弘扬中华优秀传统文化”的具体任务，为我们研究会今后的工作指明了方向，开展优秀传统文化研究是时代赋予我们炎黄文化研究会责无旁贷的历史使命。



研究会成立十二年以来，在这方面做了许多具体工作，取得不少成果，本届研究会当再接再厉，争取做更多贡献。为此本会决定要在进一步活跃学术研究活动、继续办好会刊的同时，编印《炎黄文化研究丛书》。

本着为普及中华优秀传统文化奉献一份力量的良好愿望，热心本会工作的刘东升同志整理个人读书笔记，写了这本《炎黄文化漫谈》的小册子，对梳理中华优秀传统文化进行了有益尝试，作为系列丛书的第一册奉献给大家。希望系列丛书的出版发行能引起大家对炎黄文化研究的关注，激发更多人参与到传承和弘扬优秀传统文化的实践中来，能有更多适合群众需要的好作品问世。

谨以为序。

龍建安

二〇一三年初春

前 言

退休之后，不想再给自己添责任，婉谢了几个单位的盛情聘请，自愿依兴趣到广州炎黄文化研究会打义工，因为研究会的刊物撰稿而动手整理历年关于文化方面的读书笔记，不料一发不可收，竟一口气整出了这本小册子，是名符其实的读书札记。

内容都是一些关于中国传统文化的基本知识，是多年工作之余从故纸堆中淘出来的，把它们组合在一起，自觉还能大略反映炎黄文化的梗概，或可帮助想要了解炎黄文化而又苦于没有时间大量阅读的人士，省下一些翻书的功



夫，或能引起一些人对中国传统文化的興趣，遂不揣冒昧，以野人獻曝之誠將它呈獻給讀者，名之為《炎黃文化漫談》。

由於本人並非文化科班出身，也未從事過文化專業工作，涉獵文化僅僅是業餘愛好，讀書札記或許會有謬誤之處，權當拋磚引玉，誠盼各位讀者不吝賜教，不勝感激之至。

本書出版得到廣東雄集進出口集團的大力支持，在此表示衷心感謝。

劉东升

壬辰冬於廣州

目 录

序 (1)

前言 (3)

读书札记之一

——不老的常青树 (1)

读书札记之二

——它的魅力在哪里 (5)

读书札记之三

——搬几块敲门砖 (20)

一、读点《易》，开启你的慧眼 (23)

二、读点《论语》，学习怎样做人 (36)



三、读点《道德经》，学习如何处世 …… (70)

四、读点禅，让你的胸襟更豁达 …… (94)

读书札记之四

——听听他们怎么说 …………… (116)

一、清末奇人辜鸿铭 …………… (117)

二、戊戌伟人康有为 …………… (127)

三、布衣文人钱穆 …………… (132)

四、乡治达人梁漱溟 …………… (139)

读书札记之一

——不老的常青树

炎黄文化者，中华民族文化之谓也。

炎黄时代乃蒙昧未开之原始部落时期，其文化遗迹流传至今而为人所认识者，不外口口相授之民间传说而已，既无史迹可考，亦无文物可鉴，然而我们却乐于以炎黄文化为标榜而研究之。之所以如此，盖因炎黄为我中华民族之始祖，炎黄文化是我民族文化的源头，是全球十多二十亿华人、华裔炎黄子孙的共同的图腾。

“西学之本在格物，在分殊；东学之本在理一，在归根”。研究中华民族文化，不能不追根



溯源，以炎黄为题，由炎黄入手。研究它，就是研究我们自己；研究它，就是研究民族的历史；研究它，就是传承民族文化的遗产。研究的目的，志在弘扬，志在为全人类的文化发展开辟一条新的、有光明前途的路径。

炎黄文化最令世人惊慕的地方，就在于它造就了世界上独一无二的、从来没有中断过的古老文明，它是一棵不老的常青树。

稍有一点世界历史知识的人都知道，人类历史上曾经出现过四大古文明：

两河文明。6000 多年之前，在今天的伊拉克波斯湾三角洲，底格里斯河和幼发拉底河一带，产生过人类最早的文明，他们创造了三角形楔形文字，比我们的甲骨文还要早 3000 多年，他们建造了世界七大奇迹之一的“空中花园”，他们最早使用铁器，6000 年前就有城市。支撑这一文明的先是苏美尔文化，后是巴比伦文化，可惜都是昙花一现，早早就陨灭了，它们的文化遗址在地下沉睡了两三千年，直到十九世纪才被考古学家发现。

古埃及文明。金字塔、木乃伊、法老文化

是这一文明的标志物。据考证，他们最早的文字也有 5000 年历史，比我们早，但这一古老文明也匆匆地夭折了，只给后人留下一个个有待考证的谜团。最令人叹息的是，不但文明没能传承下来，连人种也没能延续。今天那片土地的主人是阿拉伯人，他们的博物馆中所展示的是别人的文明。

古印度文明。它曾经有过丰富多彩的婆罗门教文化，后来又产生了一度辐射力很强的古典佛教文化。遗憾的是古印度的婆罗门文化和佛教文化先后或中断或转移了，印度半岛也演变成成为穆斯林世界的一部分。今天的印度学者甚至要到中国来研究、考证古梵文，印度闻名于世的泰姬陵等可供人们瞻仰的历史古迹，多为伊斯兰建筑，是外来文明。可喜的是，现在印度一些有识之士也正在挖掘复兴他们的传统文化。

四大古文明中，唯有我中华文明、炎黄文化延续 5000 年而长盛不衰。两河文明、古埃及文明、古印度文明消亡或中断的历史原因是多方面的，其中也不乏外族入侵的因素。但我中



华大地也曾多次遭受外族侵占，中华文明非但没有被消灭，反而融合、同化了外来文明，丰富和壮大了自身，这其中不能不说是文化的力量在起决定作用。

四大古文明唯我独存的历史雄辩地证明，我们中华文化是最具生命力、最具包容性、最能与时俱进的优秀文化。“睫在眼前看不见”，我们生活在中华文化中却往往视而不见、忽略了它，“不识庐山真面目，只缘身在此山中”。民族的复兴，就是文化的复兴。作为炎黄子孙，对于养育我们的炎黄文化，理应责无旁贷地珍视它、学习它、研究它、传承它，进而弘扬它。

读书札记之二

——它的魅力在哪里

炎黄文化之于当下的中华民族文化，犹如青海三江源之于长江黄河，不管长江黄河汇集了多少支流，多么波澜壮阔，也不管它流淌到什么地方，大家都公认，这水是从三江源流出来的。

炎黄文化是我们民族的旗帜，是全世界华人华裔最大的公约数，唯有它可以唤起炎黄子孙最广泛的认同感。

炎黄文化源远流长，上下五千年，流派万万千，它的特点何在？它的核心价值是什么？它长盛不衰的魅力在哪里？让我们试着探究一下：



魅力之一，它对客观世界的认识最科学。

早在三、四千年之前，我们民族的先人经过对大自然的长期观察，高度概括地总结出阴阳五行理论，这是人类历史上最早的对客观世界的科学认知。说到阴阳五行，许多人会嗤之以封建迷信，殊不知它就是辩证唯物主义的中国式的古典称谓。

所谓“阴阳”学说，就是辩证法，就是对立统一的代名词。它以“阴”、“阳”分别代表事物内部对立的两个方面，认为世界上任何事物都是对立统一的，同时，对立的双方又都向各自的对立面转化。这种对客观世界万事万物本质的高度哲学化认知，足足比西方哲学早了两三千年。更难能可贵的是，相对于西方哲学晦涩玄虚的论述，我们的先人在宋代发明了一种简易直观的表述方式，这就是大家熟见的“太极图”：在一个圆圈里有黑白两条鱼，表示统一体内存在对立的双方；其中黑鱼白眼，白鱼黑眼，表示阴中有阳，阳中有阴，这两只眼就是对立双方各自向对方转化的内在依据。如

此简洁明了，就把世界上万事万物的现状和变化趋势表述得清清楚楚，稍加解释，即使是农夫村妇也可以理解领会，足以体现我炎黄文化的高明之处。

所谓“五行”学说，用今天的话来说，就是唯物主义。首先，它认为世界是由基本物质构成的；其次，认识到这些基本物质是可分的，并按不同属性，将其分为五大类，分别用金、木、水、火、土这五个符号来表示；第三，认识到物质是运动的，这些运动表现为相生相克。产生于三、四千年之前这些朴素唯物主义思想，已经从总体上准确地把握了物质世界的本质及其运动规律。

随着近代科学昌明，人类对自然界日益有了更详尽的科学认知，比如在物质分类方面发现了元素周期表，在物质运动方面发现了一系列物理、化学定律，但直至目前为止，所有分门别类的科学发现都没有超出五行学说对物质世界所作出的概括之外。科学技术越发展，越证明五行学说对物质世界及其运动规律的总体把握是正确的。在远古时代，就能把光奇陆离