

“传媒新视野”丛书

▼ 杜剑峰

汪竹青◎主编

微电影· 微纪录



CP 中国电影出版社

“传媒新视野”丛书

▼ 杜剑峰

汪竹青◎主编

微电影 · 微纪录

CIP 中国电影出版社

2014 · 北京

图书在版编目 (CIP) 数据

微电影·微纪录 / 杜剑峰, 汪竹青主编. —北京:
中国电影出版社, 2014. 5

(传媒新视野丛书)

ISBN 978 - 7 - 106 - 03905 - 9

I. ①微… II. ①杜…②汪… III. ①电影理论②电
影影片—介绍—中国 IV. ①J90

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 088492 号



微电影·微纪录

杜剑峰 汪竹青 著

出版发行 中国电影出版社 (北京北三环东路 22 号) 邮编 100029

电话: 64296664 (总编室) 64216278 (发行部)

64296742 (读者服务部) Email: cfp@126.com

经 销 新华书店

印 刷 北京鑫丰华彩印有限公司

版 次 2014 年 5 月第 1 版 2014 年 5 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/710 × 1000 毫米 1/16

印张/24 插页/4 字数/380 千字

书 号 ISBN 978 - 7 - 106 - 03905 - 9/J · 1523

定 价 62.00 元

目 录

序一 传媒专业实践教学中的微电影创制 杜剑峰 汪竹青 / 001

序二 有灯, 就有人 王嘉然 / 009

第一部分 “微电影·微纪录” 研究论文

微电影与传媒专业实践教学创新手段 杜剑峰 郑 伟 / 017

微电影研究述评 李彦冰 / 025

微电影的现状与发展分析 刘兴福 / 033

日记电影: 人人都是他自己的历史学家 李瑞华 / 041

第二部分 微电影单元

《父亲》故事梗概 丁天辰 / 047

《父亲》拍摄手记 丁天辰 / 059

《蓝气球》文学剧本 张 微 / 061

《偶遇》故事梗概 郑 伟 卢璟瑶 翟国峥 赵雪菲 王炜璠 / 072

《偶遇》导演阐述 郑 伟 / 076

《心相》文学剧本 殷浩楠 / 079

《心相》导演阐述 殷浩楠 / 084

《西单》文学剧本 王冉冉 / 087

《父辈的城》剧本 殷浩楠 / 095

《父辈的城》导演阐述 殷浩楠 / 102

《第七夜》剧本 霍 芸 程茜子 罗 珏 / 106

- 《第七夜》导演阐述 霍 芸 / 115
- 《第七夜》拍摄手记 程茜子 / 117
- 《红玫瑰》剧本 关 雪 丁 骏 / 120
- 《红玫瑰》导演阐述 丁 骏 / 125
- 《红玫瑰》拍摄手记 丁 骏 / 128
- 《阵痛》文学剧本 邓 芸 / 131
- 《阵痛》导演阐述 赵 媛 / 138
- 《阵痛》拍摄手记 赵 媛 / 141
- 《你的笔》文学剧本 吴 硕 / 149
- 《你的笔》导演阐述 王天羽 / 158
- 《你的笔》拍摄手记 王天羽 / 161
- 《我和 E 君》文学剧本 尹丹蕾 / 164
- 《我和 E 君》导演阐述 尹丹蕾 / 169
- 《我和 E 君》拍摄手记 薛 飞 / 173
- 《心坠》文学剧本 王杨波 / 175
- 《心坠》导演阐述 陈颖云 / 184
- 《心坠》拍摄手记 刘 莉 / 187
- 《青春纪念册》文学剧本 黄丹阳 / 190
- CURE** 文学剧本 樊佳彤 / 203
- CURE** 导演阐述 樊佳彤 / 211
- 《疑点》文学剧本 郑 伟 / 213
- 《领感》文学剧本 郑 伟 / 217
- 《旋转》文学剧本 杨 猛 / 225
- 《自杀》文学剧本 吕 乔 / 231
- 《原谅》文学剧本 戎 越 / 236
- 《窗》文学剧本 温 馨 / 242
- 《我亲手刻下的墓志铭》文学剧本 樊佳彤 / 248
- 《1773》文学剧本 杨子量 / 256
- 《再·遇见》文学剧本 赵雪菲 马志博 吴思雨 高晓萌 张 旭 / 261
- 《解脱》文学剧本 张 薇 李 萌 李 丹 尹婉菁 张爽悦 杜 芳 / 265

- 《叛逆》文学剧本 王 蕊 吴晶晶 马 佳 王凌玲 / 272
 《心事》文学剧本 郑姝怡 孟 露 张 蕊 吴 彤 / 280
 《微笑巧克力》剧本策划 黄筱晴 (中国台湾) 范纯瑜 (中国台湾)
 翟国崢 马 雅 郑姝怡 / 286

第三部分 微纪录单元

- 《钢的城》导演阐述 曹正男 / 297
 《别样的花朵》导演阐述 吴诗琦 李志玲 / 304
 《别样的花朵》摄像阐述 于 丹 / 307
 《别样的花朵》拍摄手记 宇文京博 宋 强 吴诗琦 黄丹阳 / 309
 《那些年，他们一起唱的老歌》导演阐述 陈 展 / 312
 《我们》导演阐述 高兆兆 / 316
 《八年魔兽，我想和这个世界谈谈》拍摄手记 周靖凯 杨之彤 / 321
 《我与老舍故居》导演阐述 杨 洋 / 323
 《在行动，关爱打工子弟》导演阐述 王兴兴 / 327
 《在行动，关爱打工子弟》拍摄手记 王兴兴 翟泽林 杨梦迪
 张 静 阎耘芄 / 329
 《风采依旧“明亮”》策划方案 王 阳 崔佳君 高京川 王 萱 / 335
 《风采依旧“明亮”》拍摄手记 王 阳 崔佳君 高京川 王 萱 / 339
 《杨家大院》导演阐述 孟 颖 / 342
 《杨家大院》解说词 孟 颖 刘 钊 宋静文 / 346
 《青春是什么》导演阐述 奈 翔 / 349
 《被遗忘的角落》导演阐述 陈薛如 刘珍珍 岳 辰 / 352
 《胡同里的故事》剧本及解说词 张 昊 吴明慧 陈 晶 朱 芮 / 356
 《胡同里的故事》导演阐述 张 昊 吴明慧 陈 晶 朱 芮 / 364
 《将军阁》导演阐述 曹正男 / 366
Banana Kids 导演阐述 曹正男 / 369
 后 记 郑 伟 / 375

传媒专业实践教学中的微电影创制

2001年8月11日,张艺谋执导的影片《英雄》在甘肃阿克塞当金山地区正式开机。很少有一部华语电影,能够像张艺谋的《英雄》那样,在它的筹备制作期间,就吸引了如此广泛密切的关注。直至上映之后,又引来媒体铺天盖地的质疑。面对媒体排山倒海般的质询,张艺谋百口莫辩,情急之中,抛出“你们不懂电影”这一致命然而却又无力的杀手铜。张艺谋是一位对中国电影有着突出贡献的电影导演,他在电影创作方面的艺术成就有目共睹。然而,21世纪的张艺谋与20世纪的张艺谋表现出相当的不同。作为一个处在发展中国家的国际电影导演,他敏锐地感受到在世界贸易一体化的大趋势中,市场对于电影产业的价值和作用,因此,在世纪之交,他尝试转型。然而他的转型令许多观众疑惑不解,令许多人士扼腕捶胸。

面对影视媒体记者大多不是电影学专业科班出身这样一种业界现状,我们突发奇想,可不可以培养出懂电影、热爱电影艺术、深谙电影特性、感受电影魅力的媒体人呢?由此,我们创办新闻学(影视传播)专业并于2002年正式招生,培养懂电影的媒体从业者成为我们创办该专业方向的主要动机之一。十几年来,我们培养出一届又一届的学生,奔赴各个媒体岗位,无论是平面媒体、电视媒体、网络媒体抑或是社会化影视文化公司,都活跃着他们年轻的身影,他们为首都文化创意产业的发展做出了自己的贡献。并且该专业还有越来越多的学生考入北京电影学院、中国艺术研究院电影电视艺术研究所、中国电影艺术研究中心(中国电影资料馆)、中国传媒大学、首都师范大学等院所继续深造并从事与电影艺术相关的学习和研究。

1. 人才培养的专业性和开放性

自从艺术学于 2011 年升级为独立的学科门类以来,新闻学(影视传播)作为文学门类与艺术门类相交叉的一个重要学科,新闻学与电影学相交叉的一个学科专业,随之获得新的发展契机。在 2014 年第十一届中国文化产业新年论坛主题论坛三“理论创新:人才培养的开放性和专业性沙龙对话”中,中国传媒大学传媒艺术与文化研究中心主任、《现代传播》主编胡智锋教授提出建构传媒艺术学学科的构想。19 世纪以来,随着社会的发展和科技的进步,不断地催生出新的媒介形态。科技日新月异,信息技术促进了媒体的多元化发展。在网络融合升级、新媒体和传统媒体共同进入全媒体时代的此刻,“跨界经营”成为重要特点,极大地增强了平台价值和媒体影响力,创造出全新的商业模式与产业商机,并形成了融合跨界的数字内容产业新形态,从而为文化、艺术大繁荣提供了创新动力、创意活力和创造后驱力,带来了文化创意产业发展新机遇。而同时也为传媒人才的培养提出新的课题。传媒艺术的发展较之传统艺术更加日常、更加丰富,面对媒介生态环境的这种科技性、媒介性和大众参与性,传媒艺术则表现出交融性、跨界性和实践性融合的特征,从而使传媒艺术人才的培养更具专业性和开放性。

2. 现代传媒教育与实践教学体系

面对现代传媒业的发展趋向,作为支撑现代传媒教育的三大基础元素的师资队伍、课程体系、教学平台呈现出与教育目标不相适应的缺陷。夯实现代传媒教育体系的坚实基础需要做到:第一,建设拥有跨学科知识背景、跨文化思维能力、跨媒体工作技能的师资队伍;第二,建设宽口径、厚基础、跨媒体、精专业的课程体系;第三,建设多功能、跨媒体、可扩展的教学平台。对于传媒教育来说,实践教学是非常重要的,因为传媒业本身就是一个应用型、实践性很强的专业。因此要造就传媒人才,实践性教学是非常重要的环节。我们经过多年的探索,逐步构建起以实践能力为主线的模块化递进式实践教学体系。

首先,树立全媒体、复合型人才培养理念。北京联合大学作为一所北京市属地方院校,新闻学专业主要培养的是面向首都传媒业界一线的新闻传播应用

型人才，依据“厚基础、重应用、强技能、求创新、蕴文化”的全媒体、复合型人才培养理念，着重培养学生的综合素质和各项媒体技术与技能，更加彰显和突出综合实践能力。全媒体、复合型人才培养理念一方面是综合素养要求高，要培养具有坚定政治方向的、人文社会和自然科学素养全面发展的复合型人才；另一方面是岗位职业技能要全面、适应能力强，要培养既掌握新闻学基础理论知识，又具备多种媒体技能的现代传媒人才。

其次，搭建实践能力递进型课程群。根据媒介融合时代背景下的人才需求特征，结合地方本科院校新闻学专业全媒体、复合型人才培养理念，搭建实践能力递进型课程群，不仅把采、写、编、评、摄、录、制、播实践能力的培养落在实处，而且形成融合式的实践教学体系。实践教学的融合体现在理论教学和实践教学的融合、课内实践和课外实践融合、校内实践和校外实践融合、不同学科专业的交叉融合等方面。

第三，“阶梯式”实践教学过程的实施。新闻传播作为实践性很强的学科，其人才培养需要的是“实战和实践”，通过从拟态到真实的新闻环境营造和实践教学环节的设计，使学生“从做中学”，将平时课程实验、假日实践、跨专业综合实践、毕业实习贯穿起来，形成“阶梯式”实践教学过程，并以承接真实项目的方式，使学生在真实的世界采访真实的故事、接触真实的人物、协调真实的媒体，从而培养和锻炼学生各种媒体技术和技能。课程实验要做到理论教学与实践教学融合，假日实践实现专业兴趣与能力双提升，专业实习则要在新闻业务中全面检阅综合能力。专业实习包括跨专业综合实践和毕业实习两部分，跨专业综合实践作为传统实践教学的重要补充，是培养适应跨媒体、融合新闻工作的复合型人才的重要手段，同时综合实践也是对学生新闻学专业的基本知识、基本技能和能力的全面考察和检验。跨专业综合实践为训练专业技能和各项能力提供了虚拟战场和拟态环境。“拟态环境”是由美国的舆论学家李普曼提出来的，指的是人们和环境之间的插入物，是现实社会的缩影，为人们提供了相对简化的认知框架。根据媒介形态和策划选题的不同组织实践项目，需要相关专业的同学与新闻专业的学生共同策划、采访、报道和发布。项目组学生也可以任选一个专题进行全媒体报道，新闻专业的学生可以借助相关专业的专业知识，对该项目进行深入采访和深度报道，其他专业的学生也可以训练自己的口头表达、文字表达及视听表达的基本能力，并能够在与新闻专业学生的跨专业实践中学习和初步掌握现代传媒技术。在完成综合实践之后，

学生分别在平面媒体、电子媒体、网络媒体、社会化影视文化公司、企事业单位的文宣部门等进行广泛的毕业实习,学生经历了媒体一线工作的实际锻炼,发现了自身的优势及不足,并通过不断的学习提升自己的专业知识和专业技能,从而在综合实践、毕业实习过程中取得丰硕的成果。拟态环境的综合实践使学生进入社会这个复杂而变化迅速的现实环境进行毕业实习时,能立即适应新环境,轻松从容地应对遇到的各种压力和难题。

为了给学生创造更多更好的实践机会,需要搭建多元化、融合性的实践教学平台。媒介融合的业态背景要求学生熟悉和掌握多元化的新闻业务,对于报纸、广播、电视、网络,从平面媒体到电子媒体再到新媒体,要熟悉各种媒介形态的操作流程,掌握各种媒体的差异性。因此,实践教学体系的实施就必须是多元化的,需要搭建多元化、融合性的实践教学平台,为实践教学提供保障机制。通过校内媒体建设与利用,以“工作坊”的创制方式组织作业,以校企合作互赢模式建设校外实习基地,以学科专业竞赛的方式鼓励学生参与实践等方式组织和鼓励学生投入实践。

3. 微电影创制:传媒专业实践教学新手段

2005年,随着陈凯歌执导的影片《无极》的热映引来各种争议,网络草根恶搞剧《一个馒头引发的血案》走红网络,这部恶搞剧被公认为是中国大陆微电影的最早雏形。2010年12月27日凯迪拉克微电影《一触即发》在土豆视频的高点击率与转载率,表明微电影的创制班底已由草根阶层向专业团队转移。之后,“80后”的励志大作《老男孩》使得微电影迅速进入大众视野,并使得微电影作为一种新兴电影模式受到受众的关注。《老男孩》的迅速走红以及网络自制视频、网络微电影呈现出爆炸性的增长态势,很多人将2010年称为“微电影元年”。

对于那些怀揣着电影梦的青年人来讲,微电影以其“微时长、微周期、微规模”的特点,为他们提供了广阔的空间及无限的机遇。而对于高校传媒专业的学生来说,微电影的创制也成为传媒专业实践教学的新手段。微电影自身微小的特点,能够吸引更多的学生参与,激发学生的创作热情,提高影视制作的专业素质,提升学生的创意思维以及实践动手能力,增强团队意识和协作沟通能力。

这本集子中所收录的作品就是北京联合大学新闻与传播系 2009 级、2010 级新闻学、新闻学（影视传播）专业及 2011 级新闻学（专升本）等专业的学生在课程实验、假日实践、综合实习和学科竞赛中创作的部分作品，有剧情短片，也有短纪录片，共 41 部。点滴收录，汇集成册，一方面见证足迹，另一方面方便师生学习交流。这些作品有的已经取得了校级以及市级以上的竞赛奖项，其中 5 部作品还在专业期刊《大众 DV》杂志 2013 年第 7 期上以《不装——北京联合大学应用文理学院优秀学生作品选》为题获得专版推介。并且以微电影创作的方式参与校院“数字动漫艺术与文化传播”市级创新团队、北京文化遗产特色资源暨海淀区文化公益类课题以及“三山五园”历史文化元素的谱系构建和可视化再现等重要课题以及项目的建设实施。

4. 学生微电影作品解读

学生拍摄的这些作品，大多是处女作，学过两三门影视专业课之后，就在老师的悉心指导下开始创作，从选题策划到剧本编排，从导演阐述到表演体验，从服、化、道到摄、录、美，从文学剧本到导演剧本，从前期到后期，都是在老师的帮助和鼓励下完成和实现自己的第一次创作。其过程是艰辛的，但收获也是丰厚的。学生为了抢档期、剪后期、等光线、争时间，冬日的深夜还在街头抢拍雪景，无数的夜晚在苹果机房彻夜不眠，没有移动轨道就在自行车上推拉摇移，当一部部虽然稚嫩但却执拗的作品新鲜出炉的时刻，我们见证了学生们忐忑的内心和舒心的笑靥。这些作品记录了学生们的成长，也全面地检验了学生所学的专业知识、技能和能力。

纪录片《钢的城》，以整体搬迁后的首钢原址为主要空间载体，以两位首钢退休老工人的生活为切入点，以此折射他们昔日在首钢挥洒的葱茏岁月，传达岁月不再、英雄迟暮的慨叹，同时也试图记录随着时光的流逝而面目模糊的钢城点滴。影片影像风格敦厚扎实，在抓拍中能兼顾镜头的艺术表现力，其构图意识令人惊叹。如在拍摄二位老人时，空间集中在工地，这样就可以利用现场的钢筋结构为画面构图，以增强影像的视觉表现力。作为“90 后”的大学生，能关注到被人遗忘的工业空间，关注被人忽视的退休工人，映射首钢工人的火红年代，记录钢城的辉煌岁月，视角本身也体现出创作者的深厚情怀，这点难能可贵。

纪录片《别样的花朵》，选取当代大学生的视角，聚焦海淀的一所打工子弟小学，以冷静的提问、客观的视角，忠实记录了农民工子女的生活现状。孩子们对重大时事的懵懂无知令人心痛，然而镜头中漏进的阳光，又把孩子的脸映照得生动活泼，这种反差感，丰富了画面的韵味。创作者刻意使用两极镜头，远景与特写之间的跃动，令纪录片的影像产生韵律。

剧情片《心相》，采用全封闭的叙事空间，以一台神奇的照相机折射出不同人物的内心世界，温暖的人文关怀兼顾批判，揭示出理想对现实的无力感。结尾的反讽更是令人拍案叫绝，颇具黑色幽默的风格，灯光映射下简约的特写景别，令人物内心在高光照射下一览无遗。

剧情片《偶遇》，主要学习用镜头语言讲故事，影片以十分钟的时长讲述了骗中骗的荒诞际遇。影片开始容易使观众产生错觉，似乎又在讲述一个温馨浪漫的爱情故事，然而随着一个出人意料的抢劫事件的突发，影片剧情与影像风格发生了巨大的逆转。主人公呈现出冷静、老道、精于骗术的沉稳，而女骗子在柔情、甜蜜的背后是令人不寒而栗的冰冷、决绝和极深的城府。只是个别镜头交代不清晰，导致在叙事层面有些匪夷所思。

剧情片《阵痛》，以女主人公络嘉的回忆为主线，采用时空交错的叙事结构，在睹物思人这一情感动因的驱动下，呈现出现实时空与回忆时空之间的跳跃与转换，通过细节的设置、道具的安排、色彩的差异，表现一对同窗好友络嘉与夏汐之间超越友谊的情感深度。在叙事策略方面呈现出较为清晰的构思和相对完整的设计。

剧情片《你的笔》，以一支“写什么有什么”的神奇钢笔作为叙事主线，讲述了一个接近玄幻的故事，反映和揭示了都市社会华丽光鲜外表下人性的贪婪与欲望，同时也表现出主人公对膨胀私欲的反思与自我救赎。尽管作品无论从剧作、表演、影像方面都略显稚嫩，但依旧是一次有益的尝试。

如何定义青春？事实上“青春”这个概念没有标准答案，不同的人会因自己不同的体味给出不同的解读。纪录片《青春是什么》，就是借助“青春”这个话题，用此时此刻主创们正在经历着的年轻的心向身边的朋友袒露和呈现。不足之处是影片的音乐太满，一定程度上影响了影片的节奏和情绪，同时影片也应挖掘和传达更深厚的人文底蕴。

剧情片《父辈的城》受贾樟柯导演的影片《海上传奇》的启发，表现出对影片样态的大胆尝试，影片以纪录与剧情相互交错、虚实交织、同步发展来

推动剧情。正如一个社会总会有其核心价值观一样，一个城市也会有自己独特的灵魂和气质，也会有自己的精神。《父辈的城》表达出作者对北京这座古老而又现代的城市的文化传统与生活状态的追寻与反思。该片荣获“北京高校心理素质教育工作会议暨 2013 年首都大学生心理健康节”微电影大赛市级三等奖；荣获“第二届国际大学生微电影盛典”评选活动剧情类主题单元三等奖。

作为北京市属地方高校的新闻学专业，要始终坚持应用为本、服务北京的办学理念和培养模式，不断探索和创新，努力建构媒介融合的教学生态，让学生从传统的课堂走到纯粹的“媒体”，融入媒体的工作环境中，突出应用型人才培养的办学特色，为北京地区新闻传播人才的培养做出我们的贡献，让我们的学生成为北京区域报道、媒介沟通、文化创意、社会人文建设的重要力量。

是为序。

杜剑峰 汪竹青

2014 年 1 月 25 日

有灯，就有人

2003年9月，我考入北京联合大学应用文理学院新闻与传播系，那时做学生，离影像很远。十年后，“微电影·微纪录”学生短片拍摄计划开启，我受命担任指导教师。

从没想过会为哪本书作序，提笔忐忑，是作序还是做梦？恐惧自己对不起这份信任。任性地想把兴趣当成谋生手段，四年文学、三年电影，这些际遇都让人太容易做梦，梦里的自己有使不完的力气。然而作序则是另一个层次的事，被人高看太多。

与新闻与传播系，已有十年缘分。从学生到毕业生，再到外聘教师，感叹：影像绘梦，学生寄梦。受教受惠十载，而今又受托作序，不敢不尽力。影像的课堂，从来都是风暴之地，学生们的求知欲和好胜心被无限激发，以至于最终成形的观点或文章，能吓自己一跳。从此学生变得狂热，挥洒着被自己低估的才华，不断碰壁、不断成长，而众位先生依然微笑着鼓励，几十年如一日。

担任学生短片的指导教师，紧张又兴奋，好像回到八年前影像的课堂。所谓“微纪录”，指的是时长不超过二十分钟，结构相对简单，节奏紧凑的微型纪录短片；所谓“微电影”，指的是时长不超过十五分钟，剧情相对简明，节奏紧凑的微型剧情短片。这两类创作规制，基于新闻与传播系学生的创作特点而定：成本投入相对较少，器材及技术支持相对简单，创作周期短。

学生的影像创作基础相对薄弱，视听观念与专业艺术院校的学生存在差距。但是，他们从来不缺乏创作热情，并且具有令人惊叹的灵性和天赋，基于上述特点，我们在时长、规模及结构方面予以控制，以便使学生把精力集中到

可控性较强的创作过程里。

短片创作，镜头是审美格调的集中体现，而人物行为则是主创人生智慧和阅历的集中体现，这两点都是学生的薄弱环节，那我们的学生短片创作靠什么？靠热情和灵气。我们的学生，具有老北京都市文明滋养出来的热情，独特的热情，纯粹而真诚。正是由于缺乏专业系统的长时间训练，他们恰恰可以规避掉创作的陈旧定势，在不经意间爆发出潜意识中的灵光。

指导学生创作，必须全程参与：立意、剧作、分镜、实拍、后期。时间有限，一个人对七个组，只好错开进行。好在曾经教过大家《中外电影史》课程，彼此并不陌生。

起初，我想像恩师们那样启发学生，但很快发现自己心中只有刻薄的挑剔，更加感激恩师们当年的胸襟。既然缺乏师者的气度，那就干脆做回学生！每天和大家往来邮件，吵得不可开交，见面后的争论则更加激烈，以至于担心学生会放弃拍摄。是我促狭了，吵过以后，学生们还是会笑着来找我继续争论，于是我又开始感慨学生们的胸襟，他们是渴望超越自己的求知者。

学生是一面镜子，映射出我的焦躁和肤浅，与学生们来回打磨剧本的文字，争吵不休。对于从未上过剧作课的新闻学专业学生，短片剧本写作是座陌生的高山。以专业的标准要求大家，显然是过于严苛且不现实的，然而剧作就是剧作，从未听说剧作可以分为：入门级、专业级、大师级……

立意阶段，宽进严出，让学生们放开去想。一旦落笔成为故事梗概，我就开始口诛笔伐，一组一组地谈，在这个阶段，彻底更换立意的小组为数不少。我与学生名分上是师生，细究起来，他们都是我的师弟师妹，有不少面临毕业求职和论文的双重压力，现在想来，苛责他们实在过分。

在剧本写作过程中，最令人头疼的并非情节设置，短片对情绪的要求大于情节，因此只要情感到位，就不必再细究情节是否有耐人寻味的起伏反转。最难过的一关，是对白。大学四年，大家系统学习的是新闻传播类的课程，写出来的文字，电视散文化色彩浓重，台词直白浅露，又不能准确传达情感。而且由于缺乏视听专业训练，大家都想当然地认为对白是表达影片内容甚至情绪的根本手段，于是短片剧本中除了对白就是对白。以至于到现场拍摄，我都还在强硬地要求同学们删改台词。

分镜头剧本的创作，令人感叹一句古话：术业有专攻。新闻采访要求最大限度地反映被采访对象的全部信息，因此新闻专业的学生，最喜欢的景别是

全景和中景，即便偶尔用到特写，也是空镜头。这样的景别选取，在分镜头阶段难有破绽，因为可以完整、连贯地用镜头串起整个短片，于是灾难就延迟到实拍阶段大爆发。

由于大家实拍基础薄弱，我预料到现场拍摄会出现太多问题，缺镜头是最可怕的，拍摄时很容易忽视，它会导致成片叙述障碍，令人不知所云。我请来了我的朋友崔晓东，北京电影学院导演系的毕业生。他一一比照各组提交的文学本和分镜头本，找到很多缺镜头的漏洞，在实拍之前，及时提醒了大家。然而更多的问题还在后面。

首先是天气，我们布置任务是在10月末，等到实拍，就已经是隆冬腊月。学生们很多热衷于外景，由于缺乏视听经验，热情又高，导致成片中充斥着裹着防寒服的演员，线条尽失。外景的不可控因素极多，构图、景别、角度都有限制，大家手中连长焦镜头都没有，于是拍片过程就成了等待过程和重拍过程，大家都在等待没有场外干扰的那一个镜头。

环境的恶劣迫使大家转战内景，同学们被迫要面对室内的线条、物件，这是一个好的开始。有些小组很有灵性，主创开始想到“搭景”，尽管手法稚嫩流于平面，但这是真正地在实践中成长。到了室内，又出现新的障碍：呆板单一的角度，令室内景毫无影像感，纵深的原则被不断突破。对光线的漠然，使得室内戏的影像感彻底沦为平面化的情景剧。

后期阶段，缺镜头的弊端再次暴露无遗，不止一个小组抱怨素材“剪不起来”，很多小组最终成片的叙事跳跃性过大，节奏失调。而最严重的问题则是大家对音乐的过分依赖。行内早有句话叫“画面不够音乐来凑”，在后期阶段，利用音乐似乎成为大家的本能，甚至有两个小组的最终成片出现了相同的主题配乐。

将近两个学期的创作实践，同学们在无数艰难中挺了过来，团队合作意识空前加强，大家都成熟了许多。在同学们的教学大纲中，并没有剧作课和剪辑课的影子，在这个前提下，大家都拍出了完整的作品，写成了相对完善的剧本，完全是学生们创作热情使然，而这份热情，又是依靠梦想的支撑得以点燃。

令人惊喜的是，很多作品的拍摄效果超乎预期。其中，纪录片《钢的城》，剧情片《偶遇》、《阵痛》，我都只是在立意阶段参与了意见，实拍阶段完全没有介入，但学生们自身的影像本能和创作热情使得成片具有令人惊喜的艺术表