

于
媚◎著

大学校报：理念与实践

The newspaper of university: concept and practice

光明日报出版社



014039515

G216
06

丁
媚◎著

大学校报：理念与实践

The newspaper of university: concept and practice



北航

C1724258

光明日报出版社

G216
06

图书在版编目 (CIP) 数据

大学校报: 理念与实践 / 于媚著. -- 北京: 光明日报出版社, 2014. 1

ISBN 978-7-5112-5871-7

I. ①大… II. ①于… III. ①高等学校—校报—新闻工作—研究 IV. ①G216.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 019790 号

大学校报: 理念与实践

著 者: 于 媚

责任编辑: 钟祥瑜

责任校对: 张明明

封面设计: 中联学林

责任印制: 曹 净

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市东城区珠市口东大街 5 号, 100062

电 话: 010-67078248 (咨询), 67078870 (发行), 67078235 (邮购)

传 真: 010-67078227, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E-mail: gmcbbs@gmw.cn zhongxiangyu@gmw.cn

法律顾问: 北京天驰洪范律师事务所徐波律师

印 刷: 北京天正元印务有限公司

装 订: 北京天正元印务有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 710 × 1000 毫米 1/16

字 数: 529 千字

印 张: 29.5

版 次: 2014 年 1 月第 1 版

印 次: 2014 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5112-5871-7

定 价: 68.00 元

版权所有 翻印必究

引 言

我们都知道,大学是一种文化建构。而“文化”既是一种存在,更是一种信仰。文化存在的基本形态是知识、艺术、道德和制度存在,核心是一种信仰。信仰的本质是人的精神诉求,既可以充当人的精神动力,又可以充当人的行为规诫。而人又是构成组织的基本要素,由此推及下去,文化无论对大学也好,还是对国家也好,其作用都无法被忽视。它不仅关系到大学的兴衰,作为“软实力”也关系到国家和民族的兴衰。因此,文化对民族的意义,也就是大学对民族的意义。大学对民族的意义体现在其肩负的文化使命上,具体的就是文化传承、文化创新、文化融合和文化引领。

基于对大学及文化的认识,南京航空航天大学在十五次党代会报告中专门用一个章节论述了文化建设,指出“文化是大学的灵魂,是学校凝聚力和创造力的重要源泉,是学校人才辈出、学术繁荣、特色发展的精神支柱”,同时提出“着力打造一批校园文化建设精品项目”。按照这样的要求,在工信部对学校“一提三优”二期工程进行验收之时,学校特推出“南航文化建设丛书”。“丛书”分“风雅南航”“媒体南航”“图说南航”等多个篇章,将集中展示我校建校六十多年在文化建设方面所取得的成果。

大学校报作为师生共筑的精神家园,是大学文化建设的重要组成部分。而由校报主编于媚执笔的《大学校报:理念与实践》这本书,是作者的独创。该书从大学校报简史谈起,系统地论述了大学校报的文化属性、大学校报的文化功能等理论问题,同时,作者将积累20年的办报经验,按照采写、编辑、排版等业务环节进行了全面的梳理,是对我校办报成果从理论到实践的一种展示。

2013年10月18日南京

以进取心做事,以平常心做人

——在“这是我们的于老师”活动主题发言

于 媚

(代序)

今天,我的新书出版了。我的学生,大家都认识的雷剑比我还激动。真的,这本书的出版,也要感激他一再的催促。

同时,我要感激的人还有许多。

首先是养育我的父母!对他们的感激无以言表,因为生命是他们赋予的。我们今天经历的一切,感受的一切,都需要依附生命本体,没有生命,一切都无从谈起。“饮水思源”,父母就是我们的源。

其次,我要感谢母校南航以及南航的老师!感激我的那些如兄长般的老领导!他们在不同阶段,给我最大的信任与激励,还有包容。也感激我的同志,我们在不同时期,共同经历,共同支撑,也共同成长。

尤其是母校南航!三十年前,在我青涩和纯真的18岁,我走进了你,从此学习、工作、成家、立业都在这里完成。是南航培养了我,也是南航为我提供了接近小康的生活保障,还为我提供了一个可以施展才华的舞台。这么多年来,尤其在党委宣传部工作的近二十年,我完全沉醉在文字的美好中,在文字中感受真善美,在文字中抒发对自然、对生活以及对母校的热爱。

沉醉了近二十年,也幸福了近二十年。这二十年,虽然经历了种种波折,遭遇了许多不测,但这二十年,我仍是幸福的,也是幸运的。幸福在于可以一直与美好的事物、美好的人相伴,幸运在于我的工作可以将我的所长与兴趣完美地结合,这种结合是我很沉醉的致因,也是我能拥有健康、积极心态的致因。这样的心态还让我可以淡化再淡化人生中种种不如意,无论经历多大的困顿和波折,都不影响自己的心境。那些恶意的伤害也就不会把我击垮。我仍怀着热爱,带着感恩之心,去感受生活的美好。

光阴无情,二十年过去了,有的老领导走了,老同学走了,自己也已青春不在。

岁月无情,所幸的是文字有灵。它们可以不老,可以不朽,可以在岁月中沉淀下来,还可以为那流失的岁月作个见证。不是见证成功,而是见证我没有辜负时光,没有辜负父母的养育、母校的培养、领导的信任和同志的支撑。在母校南航为我提供的舞台,我全身心地投入,做了我能做的一切。2000多篇次的对外报道,158项的新闻奖励,让我的岁月很充实,很充实。

于是,想到结集出书。2008年,《呓语春秋》出版,主要是想借自然直抒胸臆,表达对大自然的崇敬和热爱。

2010年,《笔墨春秋》也出版,这是我的第三本书。

出书,绝不是炫耀,也真的没有什么值得炫耀的。出书,只是想为自己做个总结,同时,想以这种方式,向母校南航表达我的感激之情,向我的老师、我的领导、同志做个汇报。也想以此来激励自己的同志,立足本职,辛勤耕耘,收获的那天就离我们不远。

最初的打算是,这样汇报完了,对人对己有个交代,就安静地淡出这个曾经的舞台。但今天之所以还在这个舞台,一是由于那彻骨的热爱,二是缘于一种责任。而这两点,都是职业精神所在。

因此,在今天这个特别的日子,想向大家汇报一下我对职业精神的理解。概括起来就是八个字,即“执着、热爱、敬业、超脱”。

一、执着

2008年10月20日,《南航报》迎来出版1000期。为此,我们制作了千期特刊,封面上的“有1000期的承诺,就有1000期的坚守”的副题,其实就是自己心声的表白。

这里提到的承诺和坚守,就体现了作为报人的“执着”。

做一年同样的工作有激情,做十年同样的工作还有激情,做二十年同样的工作仍旧有激情。我想用自己的行动说明对职业的执着。这种执着,已经融入生命,不会因为时间而改变。执着就是不为什么,就是永远不抛弃,也不放弃。执着就是少有利利益的驱动,不是这山望着那山高,不是随世风而动,而是只要自己认准的路,就一直走下去。哪怕寂寞,哪怕冷场,哪怕没有鲜花,也没有掌声;执着就是忽略这一切物外,无怨无悔地坚守。

“不抛弃,不放弃”,这是我对职业精神的解读。任何一个能登高眺远的

人,无一不是“不抛弃,不放弃”之人。人生如果可以凭栏眺望,人生如果能达到一览众山小的境界,就如这登山,“不抛弃,不放弃”,否则,就会半途而废。

古人云:远路无轻担。所以,坚韧才是体现一个职业人的职业精神所在。而能不断重复地做好每一件事,才是专业化的表现。在我看来,有一种成功,不是惊天动地,而是不断重复做好那看似简单的事情,这说起来简单,做起来其实不易。

但只要执着,我们就能不断地积累自己,相信总有那么一天,我们做这一切都会感到信手拈来,驾轻就熟,游刃有余。

二、热爱

这里没有说爱岗,而是说热爱。因为我觉得一个人仅仅爱岗是不够的。在爱的层面,它只能算个底层。其实,爱岗是对一个职业人的最基本的要求。

没有岗位,我们哪来生存的基础?因此,仅仅出于感恩,我们都必须爱岗。除了爱岗,一个理想的职业人还应该始终怀有热爱之情,爱自然、爱生活、爱工作,爱世间一切美好的事物,有了这样爱的情怀,爱岗才能持久和永恒。让自己对诸多事物充满爱,而不是怨,这对于我们提高人生的幸福指数很重要。一个人幸福不幸福,是有很多因素决定的,但最重要的还是取决于我们自己的心境。一个让爱充满的人,内心就不会有那么多的怨,也不会生出那么多无端的恨,有的只是工作的热情,创造的激情,所以,才能为了职业的理想和信念,百折不挠,宠辱不惊。

三百六十行,行行出状元。这是一句老话,但现在却不怎么提了。社会对人的评价一下子非常功利和现实起来,从原来的三百六十行,变成两行了。哪两行就不说了。我要说的是,尽管社会对人的评价很功利、很现实,但那并不重要,对于一个人来讲,重要的是你可以找到一个可以施展自己才华的舞台,只要我们站在这个舞台,就能亦歌亦舞,无论歌声是否美妙,舞姿是否优美,只要我们自己沉醉过,领略过这里的意境之美,精神之美,情趣之美,这就足够了。我所说的舞台,就是社会为我们提供的工作,就是学校为我们提供的岗位,它不仅仅保证着我们生存的基本需要,还为我们提供着精神层面的享受,我们有什么理由不热爱自己的工作呢?

爱,必须爱。

三、敬业

在谈“敬业”之前,先提的是“爱岗”,原因是,爱岗和敬业是不可分割的。爱岗是敬业的基础,敬业是爱岗的具体表现。只有爱岗,才能做到敬业。

世上从没有无缘无故的爱,爱是有原因的。爱一个人,可能只因为其善良。爱岗,也是有原因的。可能是由于自己喜欢,可能是由于认识到其意义所在,热爱之情就油然而生。而我们一旦爱上一个事物,就会心甘情愿地为之付出,就能自觉做到,勤勤恳恳,任劳任怨;也能做到,兢兢业业,忠于职守;就能始终怀着敬畏之心,如履薄冰地把与工作相关的每一点一滴的事情做好;就能带着神圣之情,珍惜工作中的分分秒秒,让每一寸光阴,都与我们的工作紧密相关,并在有限的时空内,尽可能地做出最大的成绩来。

把工作做好,做出成绩,这是敬业的实质。不过,在这里,我想倡导绿色敬业、环保敬业。所谓的绿色敬业、环保敬业,就是将敬业与效率有机结合,就是在单位时间内,让我们的效率最大化。因此,这样的敬业,不是加班加点的工作之态,不是牺牲健康的工作之举,不是不兼顾生活的工作之狂。

真正的敬业,必须同时注重工作的效率,必须珍爱自己的健康,必须兼顾自己的生活,有张有弛,做到工作生活两不误;真正的敬业,不是把工作当成谋生的职业,而是当成自己追求的事业,让神圣之情始终洋溢在自己的周身;真正的敬业,不是把工作当成谋生的手段,而是当成一种精神享受,让创造的激情始终在自己的内心涌动。

总之,敬业在我看来,同样是非常美好的情境。它能让我们心存敬畏,它能让我们从不懈怠,它能让我们在工作时尽可能地投入,以至达到忘我的境地。

“人生能有几回醉,劝君更进一杯酒。”在这里,我想说的是,人生能有几回搏,愿君敬业到忘我。

不记得谁说过这样一句话,“生命的意义不只是活着,而是为做一件有意义的事而好好活着。”这意义在哪里体现?在我们的工作中,只能在社会赋予我们的工作岗位上体现。因此,要想让自己活得更有意义,要想让自己的生命更有价值,敬业,同样是必需的。

四、超脱

敬业本身要求我们必须投入进去,也要求我有时要做到忘我。如果不

投入,做不到忘我,很难有大作为。

但投入归投入,忘我归忘我,更多的时候,我们还必须超脱。对事业的追求,要既能进得去,又能出得来。

“进”是指让自己处于进取的状态,以积极的心态创造最佳业绩;“出”是指以平常心看待结果,尤其要以平常心对待对社会和周围的人对我们个人的评价。社会是极其复杂的,他不是语文的命题——竞争就该体现公平,付出就该有回报,是金子就该闪光;也不是算数题, $1+1$ 就必须等于2。在社会生活中,很多事情都是我们无法预料的。很多时候,社会给我们光明的一面,也向我们展示黑暗的一面。很多时候,不是每一次付出,我们都能得到圆满的回报;不是每一次竞争,我们都能以胜利者的姿态出现;也不是善就一定能战胜恶,平庸就一定没有出息;很多时候,生活就是要给我们另一面,戏剧性的另一面,这种情况,超脱就是我们始终保持良好心态的良药。

记得丁秋林老师曾经说过这样一句话:“竞争心与平常心共舞,在人生的舞台上。”我一直都记得,并时常体味这句话的内涵。

这里说的竞争心,是进入职场的每个人都必须面对的,也是我们无法绕开的话题。有竞争,就有高低、胜负之分;有竞争,就有评判;有评判,就有标准。而标准一放到社会这个层面,只能是相对客观的。在社会层面中很多事情,理论的东西,往往被情感所左右,这里无不体现着人性的复杂和多变,所以对待评判,正确的态度是,积极参与评判,坦然接受评判。相信存在的就有其合理的一面,任何事情,有何因,就有何果。对原因,我们既要找客观的因,更要找主观的因,一定是这两个因的结合,才有现实的那个果的存在。所以对竞争,我个人的态度是,重视过程,享受过程。既享受成功的喜悦,也享受失败的警醒,在成功与失败的得失之间,不断丰富我们自己的人生。

丁老师说的平常心,在我看来并不平常。这个平常心,其实是超脱之心;这个平常心,其实就是一种境界,是基于对现实透悟后的觉醒,是积极应对复杂社会现实的智慧,是保有自己独立人格的武器,是保持健全自我的良药。

如果只有竞争心,没有平常心,就可能太注重结果,就会被结果所左右,而一旦被结果所左右,就有可能无法接受自己的失败,也无法接受别人的优秀,就有可能把同志当成敌人,相互残杀,相互诋毁;就有可能心生怨恨,怨恨同志,怨恨领导,怨恨社会,等等。

如果既有竞争心,又有平常心,就会更注重过程,就能拿得起,也放得

下,就会忘掉对手,忘掉胜负,以自然的心态对待结果。成也美,败也美;得也幸,失也幸。这样才能有心气在人生的舞台起舞,这样的舞姿才能和谐,自身的和谐,自身与社会的和谐;这样的舞姿才能有美感,因为和谐本身就是美。

而当我们的心态有了一种平和而又不失进取的弦音,我们才有底气去经历生活的磨难,去迎接社会的考验,才能始终乐观向上,始终对未来抱有希望,对生活和工作充满热爱,并对每一个帮助过我们的人心存感激,也只有做到了这一点,我们才能真正享受生活的美好,享受工作带给我们的快乐。

以进取心做事,以平常心做人,这是丁老师告诉我们的做人与做事的诀窍。

谢谢您,我尊敬的丁秋林老师!

最后,再一次感激今天参会活动的各位老师、老领导、老同学、系友、新闻界的朋友、校报同行以及我的同志。

2011年5月10日

目 录

CONTENTS

第一章 关于大学校报的思考	1
第一节 大学校报简史 1	
第二节 校园媒介的文化功能 24	
第三节 校园媒介在大学文化建设中的地位和作用 32	
第四节 大学校报的影响力 37	
第五节 大学校报的可读性 43	
第六节 大学校报的新闻性 47	
第七节 校报的发展与定位 50	
第八节 大学校报编辑与记者 63	
第九节 新闻策划 86	
第十节 新闻评价 102	
第二章 实用新闻写作	105
第一节 写作概述 105	
第二节 关于新闻 111	
第三节 校报常见报道类型 140	
第四节 关于新闻写作 165	
第五节 校报常用的体裁 201	

第六节	消息的写作	216
第七节	通讯的写作	249
第八节	新闻评论	277
第九节	新闻写作常见错误	318
第十节	新闻写作的境界	334

第三章 校报编辑实务..... 339

第一节	关于编辑	339
第二节	报纸编辑	343
第三节	稿件的组织	348
第四节	稿件的选择	356
第五节	稿件的修改	366
第六节	标题制作	380
第七节	图片编辑	391
第八节	版面编辑	402
第九节	投稿常见问题解析	422

附录一 给文化应有的尊重 452

附录二 天道酬勤 453

附录三 贺于媚 455

第一章

关于大学校报的思考

第一节 大学校报简史

一、中国高校校报的诞生

中国高校校报是由大学校园报刊逐步发展演变而来的。最初的校刊发端于19世纪末20世纪初的清朝末年,是在戊戌变法期间,我国出现的第一次国人办报的热潮推动下诞生的。

1895年,康有为等人在北京创办了《万国公报》(京师强学会成立后改名为《中外纪闻》),这是维新派的第一家报刊,由此开启了戊戌变法时期国人办报的第一次高潮(《中国高校校报史略》,P2)。据不完全统计,在1895年至1898年期间,全国新出版的中文报刊约120种,其中80%左右为国人自办(《中国新闻史》,上海,上海交通大学出版社,2008年版,P104)。这些报刊多集中在天津、上海、广州、北京等地。随着革新派维新思潮的涌动,创办报刊在国内渐成风气,正是在这样的社会背景驱动下,中国高校校报诞生了。

据《中国新闻事业简史》(方汉奇、张之华主编,北京:中国人民大学出版社,1995年)介绍,我国第一份有案可查的校园报刊,是湖南长沙校经书院的《湘学新报》。该报创刊于1897年4月22日,由时任湖南学政的江标在改革长沙校经书院时创办。为雕版印刷,线装书式。与现在大学校报相同,这份报刊的办报经费也是公款,撰稿者大多是校经书院和时务学堂(1897年10月在长沙创立)的学生。以经书院的名义发行,每十天出版一期。从创办起到1898年8月28日,共出至45册后终刊。

与此同时,同样是在1897年,天津北洋大学堂也出版了校园报刊《北洋大学堂题录》、上海南洋公学也创办了校园报刊《南洋旬刊》,这些都是我国最早的校园

刊物。随后的1900年,伴随着中国近代高等教育的发展,出现了各类校园报刊,在一些学校也出现了由学生或学生社团自办的报刊。有学者认为,这期间的由东吴大学创办的《雁来红》,因设有布告、批示、命令等新闻与信息栏目,是比较规范的校报雏形。

二、中国高校校报初创时期的特点

据《中国高校校报史略》一书介绍,19世纪末20世纪初问世的高校校园报刊,是我国大学创办新闻媒体的开端。纵观清朝末年的高校校刊,主要有五个特点:

(一)是传播西学和新学的重要载体

在特定时代背景下诞生的高校校刊,一问世就承担着传播西学和新学的重要使命。比如,《湘学新报》以推广新学为宗旨,积极支持创设学堂、开办学会等新政运动,着重介绍西方自然科学知识、政治经济状况以及各国历史地理等。可以说,《湘学新报》和《湘报》(1898年3月7日创刊的湖南第一份日报)等新式报刊一起,与新式学堂、新式学会相互配合,对于湖南维新运动起到了推动作用。

(二)具有鲜明的舆论引导作用

初创时期的校园报刊,都比较重视政论文章,让这类文章成为报刊的一面旗帜,以增强舆论的引导作用。比如,由直隶农务学堂兼办的、创刊于1902年的《农务官报》,每期都有一篇评论性文章,而《湘学新报》则刊载诸如《论湘中所兴新政》等专论,《雁来红》刊登《中国贵族专政时代之盛衰》《黄祸说》等评论性文章,均具有鲜明的舆论引导作用。

(三)属性多元

初创时期的校园报刊,创办者的身份多样,有校方创办的,也有教师、学生自办的,还有官府与校方联手合办的;有主要面向校园发行的,也有校内外兼顾发行的,还有主要面向社会或官府发行的社会报刊,呈现出多元的属性。但多数报刊还是以报道学校的信息与动态为主,承担着传播教育新闻的使命。

(四)形态介于书籍与报刊之间

最初的校园报刊,最大的特点是它的外在形式,其样式近似线装书,多为旬刊、周刊,铅印或石印,也有雕版印刷的。这样的形态类似于书刊,介于书籍与报刊之间。因而,在此后相当长的时段内,高等学校出版的名为“报”或“刊”的纸质出版物,都被统称为校刊。

(五)办报经费来源多渠道

这些校园报刊的出版经费多为校方筹集的公款,也有师生自筹或私人捐资

的。前者由于经费有保障,一般能够定期出版,后者由于经费的限制,多数不能按期发行,其生存的时间也有限。

三、中国高校校报存在的意义

清末我国大学处于初创时期,数量不多,规模较小,而创办校园报刊的学校就更少。民国时期,随着我国高等教育的进步以及全国第二次办报高潮的兴起,高校校刊的数量很快增多;五四时期,高校校报得到快速发展并走向成熟;后经历抗战时期的洗礼,政治变革的影响,校报在曲折中仍顽强生存;新中国成立后,校报受政治与经济的影响,也是一波三折,但最终还是走向了繁荣。回顾校园报刊的历史发展足迹,尽管曲折,但作为时代的产物,它的出现仍具有多方面的意义与影响。

(一) 社会意义

校园报刊的出现,是19世纪末20世纪初我国高等教育发展的产物,它见证了中国高等教育的发展,同时也加快了高等教育前行的步伐。

(二) 历史意义

她是大学发展的记录者与见证者。今日之新闻,明日之历史,她的存在,不仅仅传播了先进的知识与文化,汇聚了先进的思想和观念,更重要的她同时又是一部大学的发展史,真实地记录了大学发展的足迹。没有这样的形式,很多过往生动的事件、深刻的思想将被岁月掩埋,我们无从知道那些历史事件以及那些事件背后的故事,也无从知道某个特定的历史阶段,都有哪些伟大的思想以及它们对社会发展的影响所在。

(三) 现实意义

校园报刊在清末国人办报热潮中产生,是我国近代报刊队伍中的一员,不仅壮大了我国近代新闻队伍,也促进了我国新闻事业的发展。很多校园报刊的编辑记者,后来成为社会媒体的骨干力量。

(四) 政治意义

我国近代报刊的出现和发展,离不开追求变革的知识分子特别是新兴的资产阶级知识分子的参与和推动。而在知识分子集中的高等学校创办报刊,加速了新锐思想的孵化和新锐报人的成长。如陈独秀、毛泽东、周恩来等都是校园报刊的参与者,可以说是校园报刊为他们提供了锻炼成长的舞台,为他们日后成为思想家、政治家奠定了一定的基础。

四、中国大学校报的发展现状

中国最早的校报是1895年北洋大学创办的《北洋公学》即现在的《天津大学报》的前身。从中国第一份校报到现在,经历了晚清、民国、新中国三个历史阶段,前后有100多年的历史。

(一)发展阶段

1. 初创期

新中国成立前,大学校报只有25家,这个时期应当算做校报的初创期。

2. 发展期

新中国成立后到1966年,发展到229家,而当时全国共有1200多种报纸,占全国的五分之一。

3. 繁荣期

1966—2010年前后,全国有1000多家校报,绝大多数的高校都有自己的报纸。

(二)总体情况

重庆工商大学王世华对全国376家高校校报584名从业人员进行问卷调查,包括校报的机构设置、办报经费、专职人员、岗位性质、出版周期、版面容量,办报人员的年龄结构、学历结构、职称结构、从业时间、工作单纯度等多方面,从中可以了解高校校报的总体情况。

1. 人员情况

在人员配置上,一般学校能保证2人,出旬报或周报的能保证3—5人,但很多学校校报人员专职做报纸的并不多,他们同时还要兼顾宣传部的其他工作。统计结果显示,584人中,190人表示工作单纯,仅占32.53%;394人表示工作不单纯,多达67.47%。另,全国376家样本校报平均专职人员仅为2.43人。

2. 出版周期

绝大多数校报为旬报,即十天出版一期。此外,还有相当一部分的校报为半月报、月报,只有极少数的校报为周报,即七天出版一期。校报的出版周期一般受机构设置、人员及办报经费等因素的制约。

3. 机构设置

调查结果显示,147家样本校报中,28家(19.05%)无级别,76家(51.70%)为科级建制,33家(22.45%)为副处级建制,10家(6.80%)为处级建制。

4. 办报经费

147家样本校报办报经费的均值为12.94万,其中月报平均经费为4.78万、

半月报为 9.03 万、旬报为 16.12 万、周报为 25.54 万。

(三)存在的主要问题

整体上看,高校校报处在这样一个尴尬境地:一方面,大部分具有国内统一连续出版刊号,得到教育部和新闻出版总署的认可;另一方面,机构设置不健全、办报经费不独立、专职人员少、专业技术人员更少、出版周期过长、版面容量较小、从业人员职称偏低、工作单纯度不高等因素又直接影响了其向专业媒体发展的进度。而后者,可统称为专业化程度低下,这应该是制约高校校报发展的根源。

1. 机构设置大多不达标

以《中国高校校报质量考评表》来衡量,147 家样本校报的机构设置达到“B 级”(即“高校党委宣传部下属部门,低半级”)及以上标准的仅有 29.25%,不到三分之一,还有 19.05%的校报“无级别”。

校报编辑部(报社)行政级别的高低直接影响到校报的资源配置和专业化程度。以山东省为例,受访的多家高校校报均为处级建制,经费独立,人员较为充裕,更为重要的是,其办报理念、运行模式等更加符合新闻规律。但超过三分之二的高校校报并不具备这样的条件,导致报纸专业化程度偏低。

2. 经费不独立,保障措施不到位

147 家样本校报中,旬报和周报的办报经费均值均达到《中国高校校报质量考评表》的“A 级”标准,月报和半月报的均值符合“B 级”标准。尽管不同出版周期报纸的办报经费均值都能达到“B 级”及以上标准,但 147 个样本中有 93.20%的编辑部对经费不具备“独立使用权”。即,办报经费由上级部门(党委宣传部)掌握乃至在部门内部统筹使用。

3. 专职人员少,办报成为副业

对照《中国高校校报质量考评表》发现,仅有 35 家样本校报达到教育部社科司的“A 级”指标,71 家达到“B 级”,分别占总样本数的 9.31%和 18.88%。与专业人员数量密切相关的是工作单纯度。统计显示,多达 67.47%的被调查人员表示工作不单纯。依据这两项指标可以看出,大多数高校校报的人员配置不达标,在岗人员大多要分担其他事务。

4. 岗位设置不合理,职业发展受困

376 所高校中,58.78%的高校把校报设为了行政岗位;584 人中,55.31%的办报人员为行政岗位。显然,“教育部 13 号文件”提出“校报专任编辑、记者是高校专业技术人员,各高校应支持他们参加出版、新闻或研究等系列的职称评审”的要求并没有得到较好的落实,这直接导致了高校校报从业人员职业发展困惑,在职业道路上不会走得更远,继而产生了“8 年分水岭”的现象。