

第1辑

名家经典 科幻文学精粹



科学普及出版社

主编/金涛 副主编/苏学军
飞思少儿科普出版中心/监制

地球的镜像/郑文光

史前世界/郑文光

腐蚀/叶永烈

X-3案件/叶永烈

珊瑚岛上的死光/童恩正

遥远的爱/童恩正

美洲来的哥伦布/刘兴诗

雾中山传奇/刘兴诗

一千年前的谋杀案/潘家铮

天火/魏雅华

绿林城堡的女主人/焦国力

失踪的哥哥/叶至善



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

[http://www.ppei.com.cn](http://www.phei.com.cn)

名家经典科幻文学精粹

第1辑

金涛 主编 苏学军 副主编
飞思少儿科普出版中心监制

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有，侵权必究。

图书在版编目（C I P）数据

名家经典科幻文学精粹. 第1辑 / 金涛主编.

北京：电子工业出版社，2012.10

ISBN 978-7-121-16870-3

I. ①名… II. ①金… III. ①儿童文学—科学幻想小说—小说集—中国—当代 IV. ①I287.47

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第078036号

责任编辑：郭 晶 彭 婕

文字编辑：刘 欢 赵 宁

印 刷：三河市鑫金马印装有限公司

装 订：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编：100036

开 本：720×1000 1/16 印张：20.25 字数：291.6千字

印 次：2012年10月第1次印刷

定 价：35.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店
缺货，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888。

质量投诉请发邮件至zlts@phei.com.cn。盗版侵权举报请发邮件至dbqq@
phei.com.cn。

序

2011年11月26日，在美国佛罗里达的基地，迄今为止最大的火星探测器从这里发射升空，飞向遥远的火星。

这艘火星探测车的名字叫“好奇心号”。

“好奇心号”！多么富有想象力的名字。

原来它是美国太空总署举办的为火星探测车命名的作文比赛中获得冠军的一位小朋友命名的，近1万名美国各地的小学生参加了比赛。

令人高兴的是，在火星探测车命名赛中夺冠，以“好奇心”命名探测车的小朋友，是12岁的华裔小女生马天琪。她只用了十分钟就写完了200字的小论文，第一句就是“好奇心是人们心中永不熄灭的火焰。”她说得多么好啊！

的确，好奇心是激励人们探索宇宙秘密的动力，是推动科学发现和技术发明的创造力。

每个人的童年都充满幻想，这是因为人类对世界上的一切都充满好奇心，对不了解的事物都想弄个明白，于是由好奇心激发了丰富的想象力。看见鸟儿在天空飞翔，就会想到人会不会像鸟儿飞上蓝天；看见鱼儿在水中嬉戏，就会想到人会不会像鱼儿潜入水里；看见星星在夜空闪烁，就会想到能不能飞到遥远的星球，看看那里会是怎样的世界。看见蚂蚁在地下忙碌，就会想知道地下深处的奥秘……

好奇心，想象力，幻想，是分不开的。

好奇心激发了想象力，想象力激活了科学幻想，于是人的创造性思维开始活跃起来。

1828年2月8日在法国西部城市南特出生的儒勒·凡尔纳（Jules Verne 1828—1905）是一位充满好奇心的天才。他那富有想象力的大脑，一生创作了六十多部科幻小说。他笔下的人物充满冒险精神，或不畏艰险，

飞向月球；或潜入大洋波涛下面，和海中怪物周旋；或乘气球，穿越非洲大地；或深入火山洞穴，去地下探险；或迎着惊涛骇浪，百折不挠地寻找失踪的亲人；或排除万难，八十天环游地球……作为伟大的“科学预言家”，凡尔纳的科幻小说，激励和启迪了许多杰出的科学家、发明家、探险家，激发了他们的想象力和创造力。他们之中有宇航先驱之一的齐奥尔科夫斯基，火箭之父戈达德，第一个用球形潜水器进行深海观测的威廉·毕比，第一个驾机飞往南极探险的伯德，第一个进入太空的宇航员加加林，第一位在月球行走的宇航员阿姆斯特朗……美国科学家、潜艇发明者西蒙·莱克说：“儒勒·凡尔纳是我一生事业的总指导。”法兰西学院院士、法国元帅路易·利奥泰甚至认为：“现代科学只不过是凡尔纳的预言付诸实践的过程而已。”除此之外，我要说的是，凡尔纳的科幻小说是许多孩子童年的亲密伙伴，它给全世界的小读者带来无尽的快乐、幻想的快乐，探索未知世界的快乐。

人们把凡尔纳称为“科学幻想小说之父”。从此以后，一百多年来，科幻小说名家辈出，不少佳作搬上银幕，深受大众喜爱。

科学幻想小说是深受少年儿童喜爱的一种文学作品，它对于启迪孩子们丰富的想象力，激发他们智慧的火花，鼓舞他们对科学的爱好以及对未知世界的探求精神，无不具有潜移默化的影响。

现在，摆在读者面前的这一套“名家经典科幻文学精粹”系列，就是从我们中国科幻作家最优秀的代表作中精选出来的。它的一个特色是包容了现代科学技术的最新信息，图文并茂，令人耳目一新。当然它也反映了我们生活的时代，不论是一个个鲜活的人物还是离奇荒诞的故事，似乎都离我们并不远，使人感到亲切。

更重要的是，我觉得这套丛书会给每个人带来阅读的快乐，幻想的快乐、而且在不久的某一天，会产生创造的快乐、发明与发现的快乐。这将是令人特别高兴的。

金涛

2012年3月6日

北京昌平乡下

目 录

地球的镜像	郑文光	1
史前世界	郑文光	15
腐蚀	叶永烈	33
X-3案件	叶永烈	62
珊瑚岛上的死光	童恩正	101
遥远的爱	童恩正	134
美洲来的哥伦布	刘兴诗	160
雾中山传奇	刘兴诗	205
一千年前的谋杀案	潘家铮	225
天火	魏雅华	245
绿林城堡的女主人	焦国力	269
失踪的哥哥	叶至善	295

■ 郑文光

地球的镜像



—

远远望去，这个星球是黄色的，就像一只柠檬浮现在紫黑色天鹅绒般的宇宙空间。因此，“探索号”上的宇航员们以为它上面只是一片裸露的沙漠。当宇宙飞船接近它时，才发觉到，这个星球有一层稠密的、黄色的大气，微微发绿的云块就像一个个岛屿那样漂浮在大气的海洋之上。

宇航员们小心地勘察着这个寂静的星球。他们很快就发现，大气层的主要成分是氧——这就是说，可供人类呼吸，这儿的河水也可以饮用。不过，虽然星球上到处是郁郁葱葱的植物，却并没有发现飞禽走兽，更没有高级的文明。只有在最后，他们攀上了云霞掩映的高山，才发现隐隐约约露出一些宫殿式建筑的飞檐和角塔，但是阒无人迹。

作为在银河系中巡航的宇宙飞船，“探索号”飞走了。宇航员们建议，第二批到来的人当中，应该包括一位宇宙考古学家。崔一宁就这样于三年半之后，乘坐“百花号”在这个柠檬般的星球上着陆——这个星球，第一批宇航员称之为“乌伊齐德”。

二

“喂，老崔，你知道，它为什么叫做乌伊齐德吗？”“百花号”的船长，年轻的生物物理学家令狐申喊道。他们已经踏上了那富于弹性的草地。两个女宇航员却还在舷梯上，东张西望，察看着陌生的星球上瑰丽而醉人的风光。

崔一宁回过头来，迟疑地摇了摇头。

“你把这几个字母倒过来念——对，Diqu——Uiquid，意思很清楚：地球的镜像。”

崔一宁好奇地环视着火箭四周的自然景色。他们降落在一片苍茫无际的草原上。草的颜色是品红的——虽然有些斑驳，但是品红色的基调使得大地像是着了火。远处，波光粼粼的，大概是一个湖泊？不过湖水却不是蓝色的，而是像绍兴花雕一样，泛着明亮的黄色。更远的地方，有一片青色的，连绵起伏的山。宇宙飞船的那一侧，有一片稀稀疏疏的树林子，好像杨树的那种乔木长得十分高大，不过树干是棕色的，而叶子却像玫瑰花一样红，香山静宜园的红叶远远赶不上这些叶子的火辣辣的美丽。

“我可看不出这儿与地球有什么相似的地方。”崔一宁咕浓道。“真的吗？”令狐申快活地说。“叫你的夫人来看看。喂，杜英玲！”

叫作杜英玲的女宇航员是一位纤瘦、举止敏捷而秀气的女人，她的职业是地质学家兼摄影师——宇航员们都得受两种以上的专业训练。她站在丈夫身边激动地察看着这片陌生的土地。忽然，她抓住崔一宁的手，嚅嚅道：“补……色……”

令狐申得意地笑了，又把聪明的眼神投到第二个女宇航员、他的未婚妻子古明慧的脸上。化学家兼医生古明慧的一双妩媚的大眼睛一眨也不眨地被这色彩斑斓的自然景观强烈吸引住了。

令狐申迅速地抓过挎在杜英玲肩上的照相机，也不对准什么目标，立刻揿动了快门。五秒钟之后，冲洗好的照片——彩色负片从暗盒中退出来了。令狐申捡起照片，迎着亮光，刚投上一瞥，便大声喊起来：“可不！就跟在十三陵或者西山拍的照片差不离儿……”

由于光学上的补色原理，乌伊齐德上用彩色负片拍的照片，竟和地球上用彩色反转片拍得的照片十分相似，这点深深激动着宇航员们。

“真是……镜像……”崔一宁喘着气说。

“瞧吧，我们会发现乌伊齐德人的，像你我一样，只是浑身上下，一片蓝色……”令狐申狡猾地眨着眼，嚷着，他很快又钻到飞船肚子里，开出一

辆气垫车来。

“你真相信，有蓝色的人吗？”一直不曾开过口的古明慧问。她年轻，漂亮，一双大眼睛就像两片深深的湖——当然是地球上的湖。

“我相信，……一切都相信！”令狐申快乐地说。他摊开一只手：“请吧，地球使者们，我们是宇宙空间的爱丽思，对吗？”

他们一个个跨进气垫车。杜英玲想，可不，他们就像爱丽思一样，来到镜中世界——不过这是一个实实在在的世界，而不是英国小姑娘爱丽思的梦境……

三

气垫车时速为 180 千米。他们开上这片不很陡峭的山地，费了四个半小时——当然是按照他们手腕上佩戴的、地球的手表。这期间，乌伊齐德上空的太阳几乎一点儿也未曾移动过，这颗星球的白昼一定是非常长的。

他们停下来休息了两次，吃点东西，拍些照片，采集点岩石和植物标本。的确，他们哪怕一只昆虫，甚至连昆虫的躯壳也不曾见过。看来，第一批宇航员们的估计是正确的——乌伊齐德上没有动物。但是，那些飞檐和角塔又是什么生物建造的呢？他们按照第一批宇航员绘制的地图去找寻据说是高大的宫殿式建筑，又白白浪费了两个多小时。地图没有错，山，湖泊，树林子，方位都一样，只是……

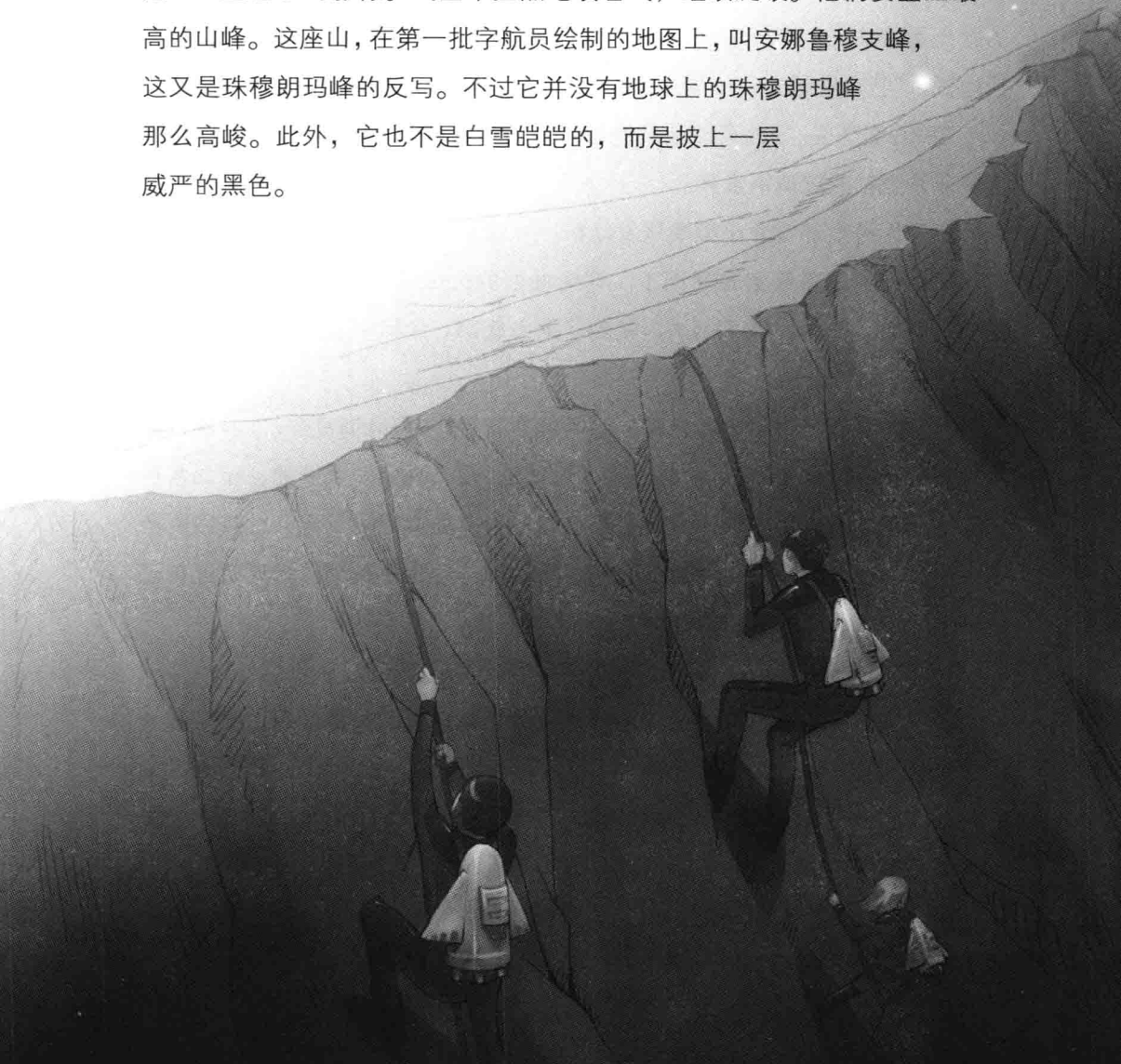
“也许，是他们的幻觉，”崔一宁喃喃地说。“就像地球上的海市蜃楼……”

令狐申轻轻地摇着头。作为生物物理学家，他很清楚，在一个自然条件跟地球如此相似的星球上，生命发展的进程应该是差不多的。乌伊齐德的什么地方，一定有动物，有人——当然，形体、颜色、生活方式都不一样，但是，

毕竟是有理性、有感情、会创造文明的生物……

唯一的解释是：在这三年半的期间，乌伊齐德上发生了重大的变故。

但是，断壁、残垣，一点儿痕迹都没有。难道真是海市蜃楼吗？不，就是海市蜃楼，那也不是毫无依据的幻觉，海市蜃楼仍然是实际的影像、不过是……歪曲了的影像。气垫车猛烈地喷着气，继续爬坡。他们要登上最高的山峰。这座山，在第一批宇航员绘制的地图上，叫安娜鲁穆支峰，这又是珠穆朗玛峰的反写。不过它并没有地球上的珠穆朗玛峰那么高峻。此外，它也不是白雪皑皑的，而是披上一层威严的黑色。



一个巨大的火山口张开在他们面前。

“也许火山爆发，把宫殿摧毁了？”古明慧说，她的声音像银铃一样悦耳动听。在乌伊齐德着陆以后，由于大气中富含氧气，她的脸色出奇地红润和鲜亮。令狐申每看她一眼，都感到一阵心跳。地质学家杜英玲摇摇头。只有三年半的岁月，什么样的火山爆发，能够不留一点儿痕迹？她用带着疑问的眼光看着丈夫。崔一宁正以考古学家的精明的目光观察着火山口；然后果断地说：“我得钻进去——里面曲曲折折，气垫车怕不行吧？令狐，咱俩？”

“我们都进去。”杜英玲庄严地说。她立刻从气垫车上拿下一盘细细的，但是非常坚韧的玻璃钢索具。

四个人身上都背着小型喷气发动机——这是为了往上扩充时帮助一下体力，然后他们攀着绳索鱼贯而下。弯弯曲曲的火山通道提供了天然的阶梯。他们只休息了一次，喝了点水，就到了火山底部。令狐申看了看手表，他们只用了一小时十分钟。

“这边，”崔一宁用一种压抑的激动的声音说，“那儿有亮光。”的确，一种神秘的光从熔岩壁上反射出来——一种场致发光现象。淡淡的，宛如紫色的轻烟，把火山底部照亮了。这是一个奇幻得有如童话的世界，杜英玲紧紧攥住丈夫的手。古明慧依傍着令狐申，后者则一动也不敢动。他只听见自己的心跳——就像非洲的战鼓一样。

“这儿有通道，”崔一宁靠近令狐申，轻轻说，“我们进去看看？”

他们又鱼贯地穿过那条只能容一个人的甬道。十几分钟以后，便来到一个很大的洞窟。

从拱形的顶部，投射出一种若隐若现的微光。洞窟的四壁很平滑，好像是人工修整过的，在它的一侧，甚至还有几扇门。

四个人就站在其中一扇门的面前。乌伊齐德上有理性的生物，是不是就要跟地球使者会面呢？他们屏息敛气，用眼神互相商量着，每个人的眼神都

是惶惑不安的，门不是木头制的，好像是一种不透明的黑色的有机玻璃。也像中国古代建筑的大门一样，一排排、一列列镶嵌着突出的门钉，不过要小一些，密一些。

令狐申伸出手，摸了一个门钉。啊……他惊呆了，张大了嘴。这一切都是突如其来的：洞窟消失了，他们面前竟是无边无际的大海，蓝色的、荒凉的大海，涌起滔滔白浪；接着，海上出现了巨大的张着满帆的楼船，一艘、两艘、三艘……

波浪向宇航员们袭来的一瞬间，古明慧惊叫了一下，令狐申立刻扶住了她。他是首先醒悟过来的人。他用低低的、但是果断的声音说：“别动，这不过是……全息电影！”

真的，十分逼真的图景，却没有声音：海的吼叫，船上的喧闹的生活——正有一些穿着明代战士装束的人在船上走来走去哩。但是宇航员们除了自己的心跳，什么也没有听见。

然后，在一艘高大的楼船甲板上，出现了一群人。这艘楼船驶近了——不，不是驶近，是电影镜头拉近了。一个高大魁梧、面白无须的人立在船上，离宇航员们似乎只有十步之遥。他的嘴翕张着，在说些什么，却一句话也听不见——转眼间，海面上露出一条蓝鲸的脊背和喷泉一样的水柱，蓝鲸的尾巴拍打着海水，不久又消失了。

“这是……”崔一宁在他妻子耳朵边上悄悄说，“这是郑和下西洋……”

大家恍然大悟了：这当然是地球的镜头！海水，船，鲸鱼，人物……那个人，就是声名赫赫的三宝太监郑和，虽然谁也没看见过他的照片，但这是无容置疑的。场景是这么真实！

宇航员们却一点儿也不曾想到：为什么反映地球上15世纪的历史事件的全息电影竟然会在一个陌生的星球上放映出来……

船消失了，海消失了，四面依然是空旷的、被淡淡的神秘光源照亮的



洞窟。宇航员们才从白日梦中醒过来，他们谁也不想说话。“我是不是再掀一个别的门钉？”令狐申怯生生地说，目光从三个伙伴身上掠过。他还是称之为“门钉”的，实际上，他已确凿无疑地弄明白了：这是放映全息电影的一个个按钮。

没有人回答。令狐申把哆哆嗦嗦的手又伸向另一颗“门钉”，他自己立刻又惊得往旁边一跳。

眼前是残酷的战争和屠杀。不，不是在战场上，而是在院落里一身甲冑的战士向着宫装的女子举起明晃晃的战刀。血，像喷泉一样涌出……突然间，什么地方着火了，火势迅速蔓延，转眼间就充溢了整个空间，他们没有听见喊叫，也不感觉到火的灼热，但是四个人的心都在颤栗。啊，火光中隐隐约约的，不是雕梁画栋，亭台楼阁？“火烧……阿房……宫。”崔一宁结结巴巴地说。谁知道他猜得正确不正确呢？不过，作为考古学家，他已经看清楚，甲冑、宫装、兵器，都是秦代的款式。

令狐申没有再征求意见，立刻又掀了另一个按钮，啊，这回谁也不用怀疑了：竟是几十个胳膊上缚红布条的少年齐刷刷地站在那儿，向一个看不清楚的地方，接二连三地挥舞着一本本红色封面的小书；然后又是另一伙同样年龄的少年扑向他们；转瞬之间，是皮鞭飞舞，刀光闪闪，砖头乱飞，一场混乱的搏斗场面；一个小伙子，额角滴着血，脸上在抽搐，一双眼睛失神地瞅着宇航员们……

崔一宁大口大口地喘着气，他摇晃了一下，倒在地上。

“一宁！”杜英玲尖声叫着。令狐申和古明慧七手八脚地把崔一宁扶起来，只见他嘴里不停地喃喃自语，“我可怜的哥哥啊……”20世纪的一场愚昧而野蛮的武斗，崔一宁那个在武斗中重伤致死的哥哥的形象，竟然出现在这陌生的星球上，真是不可思议的怪事！现在，每个宇航员心里都明白：这些是全息电影，并不是摄影棚里拍摄的，而是历史的实录，是在地球上的现场拍

下来的！但是，谁拍下的这些镜头？谁又把它们运送到若干光年以外的这个乌伊齐德星球上，贮存在洞窟中呢？而且，而且……

在火烧阿房宫或郑和下西洋时代，地球上根本还没有发明电影，更不用说全息电影了。

这些念头使宇航员们深深感到惶惑和迷乱，他们都是科学家，他们不相信神力，也不相信奇迹，可是……如果不用神力或奇迹，这一切，又该怎样解释？

他们面面相觑，呆若木鸡。

四

过了半个钟头，崔一宁才恢复了平静，他对三个伙伴说：“这里一定贮存了地球上若干历史场面的全息影片。怎么拍的？我想，答案的钥匙一定也在这里。我们把按钮一个个揪过去吧？”“我可不愿再看那些残酷的屠杀场面了。”古明慧的声音还带着明显的战栗。

“并不总是战争和武斗的。”令狐申安慰她说。“我们也许会看到一些有趣的场面，例如唐明皇的歌舞伎演出霓裳羽衣舞，或者哪一个朝代的宫廷宴会，或者结婚大典，诸如此类叫人高兴的事情……这就像看电视一样，不爱看的可以快些拧过去。”

全息电影一个镜头一个镜头掠过去。虽然不全是战争，却也没有令狐申所设想的那些喜庆场面，大多数镜头是普通的。单调而贫困的古代乡村生活，在激流中奋斗的小艇的大特写，人和野兽的搏斗，大雷雨中瑟缩地战栗着的渔人……崔一宁认真地、细细地看着，对于一个考古学家来说，有什么东西比看见复活了的古代历史画面更珍贵呐？在别的人看来全都是一样的衣服、器皿、工具，房屋式样……在他眼里却分辨得出是盛唐或晚唐的，是南朝或

北朝的，是汉族或少数民族的，仿佛这个不知名的摄影师存心拍摄各个朝代、各个地区、各种不同生活的镜头……

有一个画面，是求雨：脱得赤条条的人扮做旱魃，在烈日下跳舞。望着那些被干渴和疲乏折磨得面黄肌瘦、筋骨裸露的人们，古明慧转过脸去，小声对杜英玲说：“这就好像把我们放在兽笼子里让人参观一样。”

崔一宁一震。他又听见杜英玲说：“看来，宇宙人几千年来一直在观察、研究我们……可是，为什么只有中国的镜头？地球上的别的地方，那么多国家，宇宙人都没有看见？”

“唔，”虽然声音很低，却仍然听得出令狐申的快活腔调，“在宇宙人眼里看来一定是我们中国这个舞台演出的戏最好看。”崔一宁又一震。他这个考古学家从来不曾想过这些问题，如果地球以外的理性生物要研究地球历史，他们将要怎样做？自然，这些镜头，未必是经过精心选择的。就像人们去参观笼子里的动物，未必总是选它最威武、最美丽、最生气勃勃的一瞬间……

人类研究自己的历史，能够这样客观、这样头脑清醒、这样铁面无私吗？我们是不是总在有意无意地给历史作些打扮和修饰？而当我们看见别人给我们拍下的历史镜头时，就像在镜子中看见自己赤身露体、满身疮疤一样……

突然间，令狐申喊起来：“看呐，飞碟！”

真的，是地球的蓝澄澄的天空，一个发着荧荧绿光的东西迅速掠过去，它就像两只扣合在一起的碟子一样。“飞碟！”是的，古代的镜头。为什么不可能是飞碟拍摄的呢？如果外星球人要研究地球，这可是最聪明、最直截了当的办法。

看来，在这个乌伊齐德地球上，至少几千年前，已经发展了高度的文明，而且，他们一直注视着遥远的地球上发生的一切。而在地球派出使者到达这