

民族管弦乐

高原古刹

总谱 作品 3

赵星作曲



人民音乐出版社

民族管弦乐

高原古刹

总谱 作品 3

赵星作曲

民族出版社

(京)新登字 154 号

责任编辑:欧光明
封面设计:王 琮
绘 谱:王增红

高 原 古 刹

赵 星 作 曲

民族出版社出版发行 各地新华书店经销

民族出版社微机照排

民族印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:6 字数:96 面

1993 年 12 月第 1 版

1993 年 12 月北京第 1 次印刷

印数:0001—600 册 定价:9.80 元

ISBN 7—105—02056—3/J·181

(汉 36)



管弦乐《高原古刹》题记

——代 序

在管弦乐《高原古刹》出版之际，作者赵星同志要我写点什么。我不懂音乐，不敢贸然作出评价。但又不好推却，只能谈一点自己的感受。

蒙古民族历来擅长歌舞，鄂尔多斯素有歌海舞乡之盛誉。这里的音乐文化丰富绚烂而又别具特色。赵星同志长时期地在这块民族文化的沃土上跋涉营求，勤耕不辍，其采风所得与创作硕果皆斐然可观，令人瞩目。《高原古刹》是他继大型清唱剧《独贵龙的火炬》和民族管弦乐音诗《成吉思汗陵祭随想曲》之后创作出版的一部表现高原喇嘛寺院生活画卷的大型管弦乐作品。

宗教是一种文化现象，伴随着人类的发展经历了漫长的岁月。它既是文化的载体，又是文化创造的客体；既是人类理性迷失的误区，又是构成文化发展的一个必经阶段。一个民族有一个民族的宗教，宗教文化是民族文化的特殊形态。它涉及科学、伦理、哲学诸方面，在民族文化心理的深层留下了极为矛盾复杂的思想观念和精神情绪的投影。赵星同志凭着艺术家的追求和敏感，大胆地把自己的睿智深入到这个神秘帷幕包围着的领域，力图以此揭示民族文化的幽微底奥。作品虽难以尽善尽美，但对音乐作品民族化而言，不失为一次很有价值的艺术探索。

《高原古刹》，乐曲思维以时间顺序线索逐层呈示、发展和结束。情节性音乐和造型性音乐交织的乐曲，采取了不定型的自由曲式，表现了从朝至暮喇嘛们的宗教活动。由于大量运用了民族乐器乃至宗教色彩性乐器，丰富的音色和多样的织体不仅使乐曲显得绚丽多姿，而且表现出鲜明的民族特色。乐曲开始，荒落宁谧的高原古刹响起了撼人心弦的钟声，喇嘛们列队进入经堂恭候活佛的光临，含蓄的海螺声和高亢的唢呐声表现出一种朦胧的期待。接着，香烟缭绕、宏丽肃穆的经堂内钹、镲、锣、鼓、木鱼、铃等乐器浑然鸣响，显示出超越一切的圣洁与庄严。入神静坐的喇嘛诵经祝颂的多声部男声合唱采用了传统的五调朝元手法，表现出寻求精神慰藉的信徒们对神灵的敬畏和自己至死不渝的忠诚以及对虚幻彼岸的向往，透露出一种牺牲献身的悲壮。最后的乐章描绘了观者如墙的山门前，喇嘛们头戴面具身着彩衣表演“查木”舞（俗称跳鬼）的盛大娱乐场面。舞蹈虽然搬演着美丽动人的宗教神话，却表现了彼岸世界僧俗人众祛除邪恶、祝福吉祥的善良愿望。乐曲采用了丰富的表现手法，既渲染了氛围的热烈，又暗示出宗教活动已走出圣地步入尘世而逐步世俗化、现代化。结尾，钟声又起，一切复归于虚静，但它那意味深长的余韵却唤起人们丰富的感情体验和无尽联想，并从中得到精神的愉悦和理性的满足。

前苏联伊·夫·涅斯齐耶夫教授曾说过：“音乐的世界无边无际，它囊括各个历史时期、社会的各个阶层，彼此十分不同的民族传说。”当前，中国大地上经济已呈腾飞之势，植根于民族文化土壤中的音乐艺术也应走向更为广阔的世界。赵星同志一系列音乐作品的出版问世以及演奏录制，其意义就在于此。若有可能的话，我希望作者本人以及音乐界的前辈和朋友，就这些作品的得与失进行一番有益的反思与切磋，以期进一步弘扬民族文化，繁荣音乐创作，为改革开放的大潮推波助澜。我真诚祝愿赵星同志在事业上取得更大的成就。

包俊臣

一九九二年十一月十一日于鄂尔多斯

乐队编制

梆笛 1
曲笛 2 (兼箫)
管子 1
高音笙 2

中音笙 2
低音笙 1
高音唢呐 2
中音唢呐 2
喉管 2
巴乌 1

板鼓
小鼓
大鼓
大钹
大饶
大锣
云锣
大木鱼
小木鱼
铃鼓
星

拍板
钟
磬
埙

扬琴 2
柳琴 4
琵琶 6
中阮 4
大三弦 1
大阮 2

古筝 2

高胡 4
二胡 10
中胡 6
大提琴 4
低音提琴 3

人声 { 男高音 12 人 }
 { 男低音 12 人 }

高原古刹

赵星作曲
(1990)

[引子]

宁静 幽闲 空旷 自由地

5

The musical score is arranged in a multi-staff format. The instruments listed on the left are:

- 梆笛 (Bangdi)
- 曲笛 (Qudi)
- 高音笙 (Gaoyin Sheng)
- 中音笙 (Zhongyin Sheng)
- 低音笙 (Diyin Sheng)
- 高音唢呐 (Gaoyin Suona)
- 喉管 (Houguan)
- 巴乌 (Bawu)
- 埙 (Yun)
- 板鼓 (Bangu)
- 大鼓 (Dagu)
- 大钹 (Dachu)
- 大镗 (Dachu)
- 大锣 (Dalu)
- 大木鱼 (Damuyu)
- 小木鱼 (Xiaomuyu)
- 铃鼓 (Linggu)
- 星 (Xing)
- 拍板 (Pai ban)
- 云锣 (Yunluo)
- 扬琴 (Yangqin)
- 柳琴 (Liuqin)
- 琵琶 (Pipa)
- 中阮 (Zhongruan)
- 大三弦 (Daxian)
- 大阮 (Daru)
- 箏 (Zong)
- 高胡 (Gao hu)
- 二胡 (Er hu)
- 中胡 (Zhong hu)
- 大提琴 (Datiqin)
- 低音提琴 (Diyin tiqin)

The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings like *pp* (pianissimo). The percussion section (板鼓, 大鼓, etc.) shows rhythmic patterns with stems and flags. The woodwind and string sections are mostly silent in this section, indicated by horizontal lines on their staves.

板鼓

大鼓

大钹
大铙

大锣

大木鱼

小木鱼

铃鼓

星

拍板

云锣

cresc.

10

板鼓

大鼓

大钹
大铙

大锣

大木鱼

小木鱼

铃鼓

拍板

云锣

mp

15

板鼓

大鼓

大钹
大铙

大锣

大木鱼

小木鱼

铃鼓

星

拍板

云锣

cresc.

20

柳笛

高音笙

中音笙

低音笙

高音唢呐

中音唢呐

喉管

巴乌

埙

大鼓

大钹

小鼓

大锣

大木鱼

小木鱼

铃鼓

星

箏

高胡

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

mp

mf

crusc.

pizz.

arco

柳笛

高音笙

中音笙

低音笙

高音唢呐

中音唢呐

喉管

巴乌

埙

大鼓

大钹

小鼓

大锣

大木鱼

小木鱼

铃鼓

星

箏

高胡

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

The musical score for page 40 is arranged in a standard orchestral format. It includes parts for woodwinds (柳笛, 高音笙, 中音笙, 低音笙, 高音唢呐, 中音唢呐, 喉管, 巴乌, 埙), percussion (大鼓, 大钹, 小鼓, 大锣, 大木鱼, 小木鱼, 铃鼓, 星), and strings (箏, 高胡, 二胡, 中胡, 大提琴, 低音提琴). The score features various musical notations, including dynamics such as *f* and *p*, and performance directions like *Cant.* (Cantabile). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

柳笛

高音笙

中音笙

低音笙

中音唢呐

低音唢呐

喉管

巴乌

埙

大鼓

大钹

小鼓

大锣

大木鱼

小木鱼

铃鼓

星

笙

高胡

二胡

中胡

大提琴

音提琴

渐强

pizz.

arco

梆笛
 高音笙
 中音笙
 低音笙
 中音唢呐
 低音唢呐
 喉管
 巴乌
 埙
 大鼓
 大钹
 小鼓
 大锣
 大木鱼
 小木鱼
 铃鼓
 星
 箏
 高胡
 二胡
 中胡
 大提琴
 低音提琴

Musical score for page 50, featuring various instruments including woodwinds, brass, percussion, and strings. The score is in G major and includes dynamic markings like *mf* and *cresc.* The instruments listed are: 梆笛, 高音笙, 中音笙, 低音笙, 中音唢呐, 低音唢呐, 喉管, 巴乌, 埙, 大鼓, 大钹, 小鼓, 大锣, 大木鱼, 小木鱼, 铃鼓, 星, 箏, 高胡, 二胡, 中胡, 大提琴, 低音提琴.

徐缓 舒展地 (A) 活佛进仓

75

柳笛
 曲笛
 高音笙
 中音笙
 低音笙
 高音唢呐
 中音唢呐
 低音唢呐
 喉管
 铃鼓
 星
 扬琴
 柳琴
 琵琶
 中阮
 大三弦
 大阮

徐缓 舒展地

mf (solo)

mf mp mf mp

mf mp mf mp

pizz.