

杨玉峰 主编

芷兰雅集书系

光问光答

北京日报 报业集团

同心出版社

芷兰雅集书系

艺问艺答

杨玉峰
主编

北京日报报业集团
同心出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

艺问艺答 / 杨玉峰主编 .

北京 : 同心出版社 , 2011.12

(芷兰雅集书系)

ISBN 978-7-5477-0326-7

I . ① 芷… II . ① 杨… III . ① 艺术品-鉴赏-中国-问题解答
② 艺术品-拍卖-中国-问题解答 ③ 艺术品-收藏-中国-
问题解答 IV . ① J052-44 ② F768.7-44 ③ G894-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 226355 号

艺问艺答—芷兰雅集书系

出版发行: 同心出版社

地 址: 北京市东城区东单三条 8-16 号东方广场东配楼 4 层

邮 编: 100005

电 话: 发行部 (010) 65251756-8018

总编室 (010) 65252135-8043

网 址: www.bdj.com.cn/txcbs/

印 刷: 北京市全海印刷厂

版 次: 2011 年 12 月第 1 版

2011 年 12 月第 1 次印刷

开 本: 787×1092mm

印 张: 6.75

字 数: 80 千字

定 价: 58.00 元

同心版图书, 版权所有, 侵权必究, 未经许可, 不得转载

前言

时隔3年，芷兰雅集从只有一个名字起步，逐渐积累了一些成果，这本汇编即成果之一。回想起2009年的7月23日，芷兰雅集从艺术讲座开始之初，就曾经确立日后将内容成书的目标。但因为种种原因而未及时出版，今天可谓是迟到了。

盛宴不怕晚。我们只是借这句话来表述一下此书的价值，不敢夸这本书辞藻多么华丽，但内容却很翔实，历时3年时间，邀请数十位在艺术界、收藏界等领域的专业人士，先后做客芷兰雅集“艺术月谈”、“年度峰会”。与数千位收藏界的藏友沟通交流；我们还成功举办两届高峰论坛，请艺术品拍卖界、收藏界的一线人物纵论行情和走向，分享他们的观点和心得。

收藏是一门科学，因为具有专业性；收藏是一种性情行为，因为体现情操；收藏是一项事业，因为凝聚心血；收藏是一个功绩，因为承播文化；收藏是一面镜子，因为折射世情……

我们出这本书，仅是一个阶段工作汇报。通过积累、细化、研究，并与业内精英的交流……通过1000多天时间的积累，从我们12年媒体生涯历练的观察角度，将众多嘉宾的妙语、智慧、经验及忠告结集出版，只因为我们热爱艺术，我们爱护收藏市场，我们希望3年的无私努力，能够成为收藏界的一杯暖茶，可修性、可养心、可明目、可避险。

本书由我们自己汇编，难免存在错误，因此还望读者体谅、批评和指正，希望这本书能为您的收藏生活带来快乐。

最后，感谢中国嘉德，是他们最早向芷兰雅集提供协助，并支持至今。

目 录

关于收藏

- 01 艺术品产权交易对艺术品拍卖和艺术品市场有何促进?
- 02 现在股票市场所收个税是 1%，艺术品领域的个税是 3%，是不是偏高?
- 03 金融资产、信托、基金介入艺术品行业，如何评价？其未来发展趋势如何？
- 04 现在有私人银行与拍卖行合作开展艺术品投资业务，如何看待？



- 05 艺术品市场为何进入投资时代？
- 06 为什么说最好的投资是艺术品投资？
- 07 哪些人在投资艺术品？
- 08 艺术品投资活动有哪些风险？
- 09 什么是艺术品泡沫风险？
- 10 什么是艺术品的信誉风险？
- 11 何谓艺术品信息不对称风险？
- 12 关于“捡漏儿说”和“砸钱说”
- 13 大资金在关注什么？
- 14 如何看待“艺术基金”类理财产品？
- 15 请谈谈田黄石目前的 market 情况？
- 16 目前田黄石的泡沫程度是不是比书画低一些？
- 17 艺术品和工艺品的界定是什么？工艺大师的作品，应该界定为工艺品还是艺术品？



- 18 当代中国画的收藏前景如何?
- 19 如果普通的投资者想用相对较低的门槛去投资当代水墨, 应该关注画家的哪些条件? 怎样才能获得比较好的投资回报?
- 20 如何看待“当代艺术”热?
- 21 对当代瓷器市场走向有什么看法?
- 22 以溥心畲为例, 知名画家的精品之作和他的应酬作品之间的价格能差多少?
- 23 如何看待我国法律规定的拍卖公司免责的问题? 拍卖公司作为一个中介机构和利益相关方, 在拍品的真假方面能否承担一定的责任?
- 24 如何看待大大小小拍卖公司的热闹程度? 它们最后会不会变成三五家比较知名的大的拍卖公司?
- 25 古代艺术品的投资热点在哪里? 有没有稍微冷门一些的?
- 26 如何看待铜炉市场升温现象? 民间铜炉市场是否有火热上升的趋势?

关于艺术品



- 27 如何理解中国画家的创作情绪?
- 28 何谓中国画的意象审美?
- 29 不同时期中国画的特点
- 30 如何欣赏一幅中国画?
- 31 能否用现代原料、媒介来绘制中国画,这种画是否是传统意义上的中国画?
- 32 失去了乡愁的中国人,还能绘制出中国画吗?
- 33 中国画的市场表现似乎不及当代艺术,这是审美趣味不同造成的吗?
- 34 中国画未来的前景如何?
- 35 北宋绘画有哪些门类?
- 36 北宋山水画的代表人物及特点
- 37 哪张宋画被称为中国绘画史上的奇迹?



- 38 请浅谈宋徽宗的艺术成就
- 39 如何看待宋徽宗代笔行为?
- 40 北宋文人画的意境
- 41 元代绘画的特点
- 42 “元四家”所指的是什么?其特点如何?
- 43 宋元绘画的存世及成交状况
- 44 如何鉴赏中国古代陶瓷?
- 45 如何辨别正常和人为使用痕迹?
- 46 痕迹做假的手段
- 47 金彩的保存环境



48 如何判别瓷器的出土痕迹?

49 何为出土瓷器的层次感?

50 出水瓷器鉴定为何很难?

51 元青花瓷器的存世数量

52 使用痕迹对瓷器釉下气泡有什么影响?

53 唐三彩有没有蓝釉? 唐三彩和唐青花一样吗?

54 如何看待元青花瓷器民间遗存?

55 目前国外研究中国瓷器能达到什么地步?

56 如何看待仪器检测和传统鉴定的区别? 仪器检测手段未来是否可以代替传统鉴定?

57 何谓“绞釉”?



58 什么是绞化妆土的技法?

59 “青蓝金”是什么釉?

60 关于瓷器高仿品的问题

61 高仿从业者的状态

62 结合磁州窑简述古人的审美

63 很多收藏者喜欢收藏高古瓷器, 您对这些收藏者有什么建议?

64 如何看待科技检测手段?

65 如何规避瓷器收藏风险?

66 油画在中国的初期发展

67 董希文和《开国大典》

68 中国油画“当代艺术”的开始

69 如何欣赏一幅油画作品?

- 70 马蒂斯的绘画风格
- 71 油画写生的重要性
- 72 关于“表现主义”绘画
- 73 什么样的油画值得投资?
- 74 宣德炉的前世今生
- 75 宣德炉的收藏现状
- 76 宣德炉的收藏者特点
- 77 宣德炉的拍卖成交状况
- 78 仿制宣德炉是否值得收藏?
- 79 关于研究宣德炉的书籍
- 80 关于宣德炉的分类
- 81 关于宣德炉的铜质
- 82 关于宣德炉的皮色
- 83 关于宣德炉的款识
- 84 明清宣德炉的差异
- 85 如何鉴定宣德炉?
- 86 什么是翡翠?
- 87 谁在从事翡翠加工业?
- 88 翡翠是玉吗?
- 89 翡翠的分类
- 90 什么是“赌石”?
- 91 翡翠“四大杀手”是什么?
- 92 “四大杀手”的区分



- 93 翡翠商品如何评级?
- 94 不同颜色的翡翠有哪些科技鉴定方法?
- 95 翡翠 B 货的鉴别方法?
- 96 评价翡翠品质的因素
- 97 关于翡翠的术语
- 98 翡翠的绿色和红色由什么元素造成?
- 99 一般商贩在卖的时候都讲水、色和底，“底”指的是什么?
- 100 如何简单区分 A 货、B 货、C 货、D 货?
- 101 当前翡翠收藏和投资应该注意什么?
- 102 普通消费者购买翡翠有什么小窍门?
- 103 墨翠有没有收藏价值?
- 104 现在市面上有很多翡翠叫“收藏级翡翠”，请问“收藏级翡翠”如何界定?

关于市场

- 105 天价的出现是必然的积淀，还是偶然的巧合？
- 106 “捡漏儿时代”终结了吗？
- 107 大买家的信心和动力来自何处？
- 108 “亿元时代”的作用
- 109 如何看待中国艺术品的市场峰谷？
- 110 “亿元时代”不如“价值时代”更贴切吗？
- 111 大资金的关注角度
- 112 为何古代书画率先破亿？
- 113 构成高端艺术品价格的因素？
- 114 股市明星的艺术市场观点（2009年提问刘益谦）
- 115 以书画为例，在资本介入后，对艺术品价格的判断将给从业者带来何种困扰？
- 116 竞争加剧，老买家如何面对大资本？
- 117 情感因素在艺术品价值形成因素中所占位置
- 118 进入“亿元时代”之后，艺术市场有何新风险？如何规避？
- 119 拍卖公司如何协助买家避险？
- 120 未来主导市场的大买家构成
- 121 超级买家的风险意识
- 122 高端艺术品风险更小
- 123 老藏家的提醒
- 124 亿元拍品多是古代书画，其他的艺术品，比如说雕塑，是不是被低估了？（2009年问题）
- 125 刘益谦的选择题

01 艺术品产权交易对艺术品拍卖和艺术品市场有何促进？

寇勤：我觉得艺术品市场发展到今天，任何对市场发展的有益方式和做法都值得尝试。

传统的交易方式无非那么几种：大家比较公认的、影响力比较大的、有一定市场风向指引作用的就是拍卖；二是画廊、画店；三是一些经纪人私下做的非公开交易。在这个过程中能不能有所创新，我觉得做产权交易是一个很新的思路。

问题的核心在于怎么去量化一个艺术品或者一部分艺术品的每一个交易单位的价值，就是怎么分拆。这是一个比较有意思的课题，它可能会引入企业股权的方式去做。但作为艺术品，难度是不是更大更复杂？我会继续关注。



释迦牟尼 斯瓦特



02 现在股票场所收个税是1%，艺术品领域的个税是3%，是不是偏高？

寇勤：艺术品税收方面，全世界都是不一样的。就拍卖而言，中国的拍卖方式下的艺术品税收应该还是可以接受的。国内委托人是3%，海外的客人，能够证明合理的来源和入关记录的是2%。如果不是拍卖方式，其他的交易方式的税率肯定远远高于这个数字。

中国艺术品市场虽然发展到了一定的程度，但还是一个初创期。从全国税收体系来讲，它不是什么大的盘子，关键是政府以什么样的角度、站在什么样的高度看这个问题。如果是支持海外文物的回流，那么，中国为什么不能给回流文物免税？他们的解释是授权有限，只能降一点，但不能免，所以，最后的结果是北京收3%，

海外收2%，这也是支持海外回流政策的表现之一。我们还将继续与相关方沟通，当事人税赋的减少，对整个市场的发展是有正面意义的。

国外的交税情况不一样，比较复杂，有免税、不收税的，也有比我们高的。这需要专门搞艺术品税收的专家做全面讲解，这样会比较准确。

03 金融产业、信托、基金介入艺术品行业，如何评价？其未来发展趋势如何？

寇勤：我最近也接触了不少银行和私募基金的负责人。有一点，不管你的资金如何，不管公募、私募，还是银行推出的什么金融产品都不重要，但一定要按市场规则办事，不能因为是基金就恶意炒作，不能因为不是基金就放弃艺术市场的规律。对于金融行业介入艺术品行业我非常拥

护，因为它可以吸引更多的资金进入这个市场。我建议大家，不管是哪里来的资金都要按照艺术品市场和艺术创作的规律来做。想赚快钱就不要来。产品周期想设计多长？两年可能不行。我建议是3至5年一个周期。

04 现在，有私人银行与拍卖行合作开展艺术品投资业务，如何看待？

寇勤：我们当然有兴趣跟金融机构进行探讨，利用金融工具和各方面的金融资源推动艺术品市场向更高的层次发展，但具体的措施和方法涉及可操作性的问题，以及哪些属于商业方面的条款、哪些属于行业禁忌的问题。我有一个初步的感觉，拍卖公司是一个中介机构，应该给所有的客户提供准确的、同时比较客观公平的资讯服务。拍卖公司和基金合作之后，



寇勤先生毕业于武汉大学中文系，现任中国嘉德国际拍卖有限公司董事副总裁，泰康人寿保险有限公司董事，北京拍卖行业协会副会长。

寇勤先生1993年参与筹建中国嘉德国际拍卖有限公司，是中国拍卖市场的发起人、见证人和积极参与者。

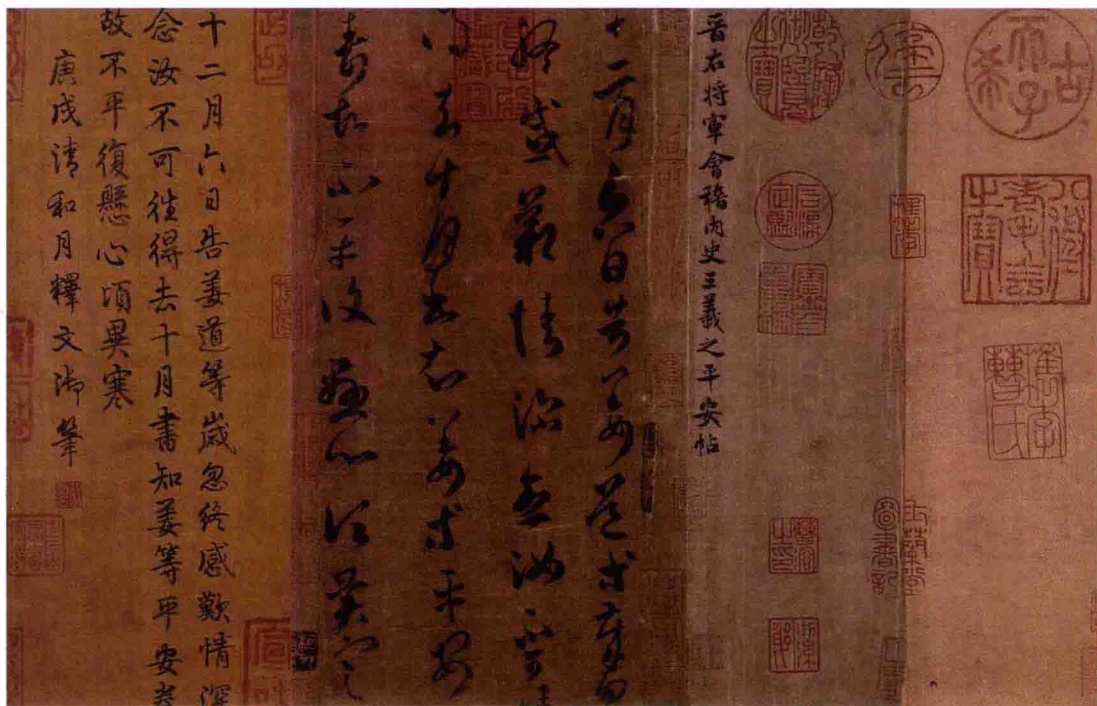


基金能不能够独享，或者基金与公司的合作是不是排他的合作，拍卖公司自己会斟酌。我想拍卖公司总归还是面对所有的收藏者提供服务和资讯支持的机构。



仿古彝鼎炉

上述对话摘自 2009 年 7 月 23 日，芷兰雅集·艺术月谈首次讲座，题目“中国艺术品收藏活动的乐趣与特点”



05 艺术品市场为何进入投资时代？

刘尚勇：今天我们面临的是一个投资的时代。以往艺术品交易集中于世界各地的中心城市，主要的参与者是社会精英人群。现在更多生活

在这类城市中的人，也不得不进行此类投资了。这主要是城市化给我们带来的结果。城市化会给我们的生活带来很多变化，我比较关心的是将来会出现的“城市贵族”。所谓“城市贵族”，就是在城市里不用工作，但是



财神 西藏中部（丹萨替寺风格）

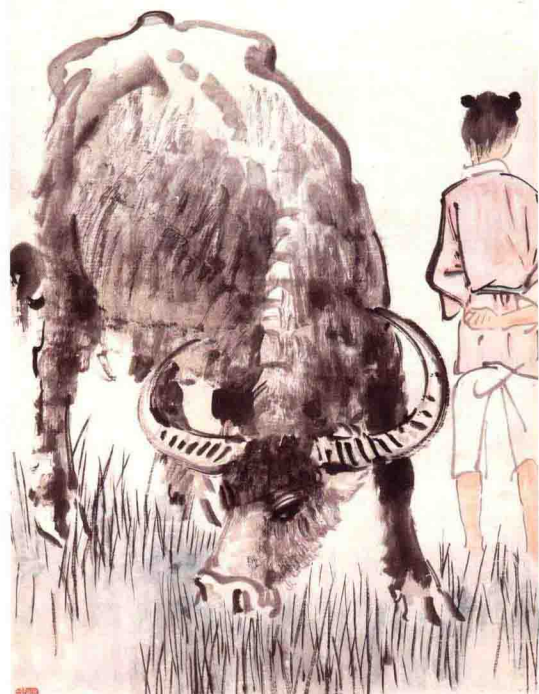
衣食无忧的一族。城市化促使大量的农民不断进城，低端的劳动被他们取代。城市边缘、郊区都已经变成了城市新区或者是工业开发区了。今天你还想上山下乡，还想农业学大寨是不可能的，也没有人准许你去了。去工厂做工行不行？也不行，有些工厂里面容纳的全是放弃耕作的农民，他们成了产业工人。放弃务农的农民都是廉价劳动力，城市人不可能接受这么低的工资，也吃不了苦，怎么跟他们竞争呢？想劳动、想务农做工是不可能了，那么不创造实有价值物的城市人又将何去何从呢？我说要么变成城市贫民，要么变成城市贵族。怎样才能成为城市贵族？那就要投资，要有资产。比如说有几处房产可以出租，或者有商铺，或者有股票，或者有艺术品。如果你手中有20张齐白石的画，你就是城市贵族了。不管怎样，今天

住在城里的人不投资就没有退路。

06 为什么说最好的投资是艺术品投资？

刘尚勇：城市化创造了大量的投资需求。最主要的投资有三类：第一类是房地产投资，第二类是证券、股票投资，第三类就是艺术品投资。房地产投资是非常重要的一项投资，但并不是所有人都能够参与的。很多时候，老百姓的房地产投资是必须的，也是无奈的，它经常成为老百姓极其沉重的负担。至于证券投资，则有一个“二八现象”，即10个人中大约只有两个人可以赚到钱，其他8个人都要赔钱，也就是说，大部分人都是要赔钱的，只有少数专业精英赚了钱。因此，目前来说最好的投资还是艺术品投资。我有朋友曾经说，现在艺术品市场中有一半是假的，但比起股市

更須何計
大龍賢兄
壬申大暑
徐悲鴻



徐悲鴻

《牧牛图》