

探訪文明藝術的美麗邀約

Lamuse

世界博物館巡禮 B10

達雷姆美術館

BERLIN

拜訪宗教改革之城——威田堡
生於動蕩時代的
「維納斯畫家」克爾阿那赫

鑑賞杜勒、波拉幼奧洛、
波提且利之名作

新的柏林美術館巡禮

深刻探索

上至星系黑洞，下至蟲魚鳥獸

世界再發現



世界的每一樣事物都是《國家地理雜誌》的內容。

每個月，《國家地理雜誌》

都將帶領讀者進入世界上最難以想像的角落，

探索與發現，《國家地理雜誌》與所有其他雜誌最大的分野，

就在於《國家地理雜誌》是以全人類為讀者、以全世界為範圍，

將人類知識、探索與發現推向極致。

NATIONAL GEOGRAPHIC

國家地理雜誌 中文版

訂閱專線：

0800-002-919、(02) 8218-8110

112年的歷史

世界第一品牌



La muse

世界博物館巡禮 B10

達雷姆美術館

2002年3月1日出版

國際中文版

發行人：陳二紅

總策畫：許鐘榮

執行策畫：呂石明

美術顧問：陳來奇

總編輯：曾廣植

美術指導：陳其輝

責任編輯：謝淑芬

日文編輯：吳名榮

美術編輯：羅玉枝

執行編輯：蔡佩欣

翻譯：春 瑞(中國對外翻譯出版公司)

出版者：大地地理文化科技事業股份有限公司

地址：臺北市八德路三段2號13樓之6

編輯地址：臺北縣新店市民權路130巷16號4樓

印刷：今日彩色印刷股份有限公司

總代理：錦繡出版事業股份有限公司

直銷：崇雅國際文化事業股份有限公司

經銷：凌域國際股份有限公司

經銷電話：(02)2298-3838

服務專線：(02)8218-8110・8218-8102

傳真：(02)2218-4704

定價：200元

I S B N : 957-2012-84-3 (平裝)

La muse

世界博物館巡禮

- | | | |
|-------------|---------------|----------------|
| A1 布拉格國立美術館 | B1 維也納藝術史博物館 | C1 倫巴赫別墅美術館 |
| A2 新德里國立博物館 | B2 奧地利美術館 | C2 慕尼黑美術館 |
| A3 雅典國立博物館 | B3 阿姆斯特丹美術館 | C3 普拉多美術館 |
| A4 埃及國立博物館 | B4 梵谷美術館 | C4 達利美術館 |
| A5 韓國國立博物館 | B5 克羅勒——慕勒美術館 | C5 米羅美術館 |
| A6 比利時皇家美術館 | B6 大英博物館 | C6 布達佩斯國立美術館 |
| A7 孟克美術館 | B7 倫敦國立美術館 | C7 烏菲茲美術館 |
| A8 艾爾米塔什美術館 | B8 泰特藝廊 | C8 梵蒂岡美術館 |
| A9 巴塞爾美術館 | B9 德勒斯登美術館 | C9 藝術學院美術館 |
| A10 伯恩美術館 | B10 達雷姆美術館 | C10 碧提美術館 |
| | | |
| D1 布蕾拉美術館 | E1 奧塞美術館 | F1 河北省博物館 |
| D2 華盛頓國立美術館 | E2 羅浮宮美術館 | F2 湖南省博物館 |
| D3 芝加哥美術館 | E3 夏卡爾美術館 | F3 遼寧省博物館 |
| D4 菲利普美術館 | E4 羅特列克美術館 | F4 秦始皇兵馬俑博物館 |
| D5 波士頓美術館 | E5 瑪摩唐美術館 | F5 中國歷史博物館 |
| D6 費城美術館 | E6 畢卡索美術館 | F6 中國美術館 |
| D7 紐約近代美術館 | E7 巴黎國立近代美術館 | F7 故宮博物院(Ⅰ) |
| D8 古根漢美術館 | E8 橘園美術館 | F8 故宮博物院(Ⅱ) |
| D9 大都會博物館 | E9 巴黎市立近代美術館 | F9 國立故宮博物院(Ⅰ) |
| D10 惠特尼美術館 | E10 陝西歷史博物館 | F10 國立故宮博物院(Ⅱ) |

(C) 1992 Kodansha Ltd. Originally published in Japan by Kodansha Ltd. Chinese edition (C) 1994 The Earth Geographic Publishing Co., Ltd. Published by arrangement with Kodansha Ltd. in association with Bardon - Chinese Media Agency

監修 成城大學教授 千足伸行

編輯 講談社總編纂局

株式會社タミワオフィス

写真版權 Gemäldegalerie Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz, Berlin/

Foto: Jörg P. Anders: 表紙, P7~P27

散發文藝復興時期的耀眼光芒



深刻探索

上至星系黑洞，下至蟲魚鳥獸

世界再發現



世界的每一樣事物都是《國家地理雜誌》的內容。

每個月，《國家地理雜誌》

都將帶領讀者進入世界上最難以想像的角落，

探索與發現，《國家地理雜誌》與其他雜誌最大的分野，

就在於《國家地理雜誌》是以全人類為讀者、以全世界為範圍，

將人類知識、探索與發現推向極致。

NATIONAL GEOGRAPHIC

國家地理雜誌 中文版

訂閱專線：

0800-002-919、(02) 8218-8110

112年的歷史

世界第一品牌



La muse

世界博物館巡禮 B10

達雷姆美術館

2002年3月1日出版

國際中文版

發行人：陳二紅

總策畫：許鐘榮

執行策畫：呂石明

美術顧問：陳來奇

總編輯：曾廣植

美術指導：陳其輝

責任編輯：謝淑芬

日文編輯：吳名榮

美術編輯：羅玉枝

執行編輯：蔡佩欣

翻譯：春 瑞(中國對外翻譯出版公司)

出版者：大地地理文化科技事業股份有限公司

地址：臺北市八德路三段2號13樓之6

編輯地址：臺北縣新店市民權路130巷16號4樓

印製：今日彩色印刷股份有限公司

總代理：錦繡出版事業股份有限公司

直銷：崇雅國際文化事業股份有限公司

經銷：凌域國際股份有限公司

經銷電話：(02)2298-3838

服務專線：(02)8218-8110・8218-8102

傳真：(02)2218-4704

定價：200元

I S B N : 957-2012-84-3 (平裝)

La muse 世界博物館巡禮

- | | | |
|-------------|--------------|----------------|
| A1 布拉格國立美術館 | B1 維也納藝術史博物館 | C1 倫巴赫別墅美術館 |
| A2 新德里國立博物館 | B2 奧地利美術館 | C2 慕尼黑美術館 |
| A3 雅典國立博物館 | B3 阿姆斯特丹美術館 | C3 普拉多美術館 |
| A4 埃及國立博物館 | B4 梵谷美術館 | C4 達利美術館 |
| A5 韓國國立博物館 | B5 克羅勒—慕勒美術館 | C5 米羅美術館 |
| A6 比利時皇家美術館 | B6 大英博物館 | C6 布達佩斯國立美術館 |
| A7 孟克美術館 | B7 倫敦國立美術館 | C7 烏菲茲美術館 |
| A8 艾爾米塔什美術館 | B8 泰特藝廊 | C8 梵蒂岡美術館 |
| A9 巴塞爾美術館 | B9 德勒斯登美術館 | C9 藝術學院美術館 |
| A10 伯恩美術館 | B10 達雷姆美術館 | C10 碧提美術館 |
| D1 布雷拉美術館 | E1 奧塞美術館 | F1 河北省博物館 |
| D2 華盛頓國立美術館 | E2 羅浮宮美術館 | F2 湖南省博物館 |
| D3 芝加哥美術館 | E3 夏卡爾美術館 | F3 遼寧省博物館 |
| D4 菲利普美術館 | E4 羅特列克美術館 | F4 秦始皇兵馬俑博物館 |
| D5 波士頓美術館 | E5 瑪摩唐美術館 | F5 中國歷史博物館 |
| D6 費城美術館 | E6 畢加索美術館 | F6 中國美術館 |
| D7 紐約近代美術館 | E7 巴黎國立近代美術館 | F7 故宮博物院(Ⅰ) |
| D8 古根漢美術館 | E8 橘園美術館 | F8 故宮博物院(Ⅱ) |
| D9 大都會博物館 | E9 巴黎市立近代美術館 | F9 國立故宮博物院(Ⅰ) |
| D10 惠特尼美術館 | E10 陝西歷史博物館 | F10 國立故宮博物院(Ⅱ) |

(C) 1992 Kodansha Ltd. Originally published in Japan by Kodansha Ltd. Chinese edition (C) 1994 The Earth Geographic Publishing Co., Ltd. Published by arrangement with Kodansha Ltd. in association with Bardon - Chinese Media Agency

監修 成城大學教授 千足伸行

編輯 講談社總編輯局

株式會社タミワオフィス

写真版權 Gemäldegalerie Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Berlin/

Foto: Jörg P. Anders: 表紙, P7~P27

Museen in Dahlem, Berlin

達雷姆美術館

散發文藝復興時期的耀眼光芒



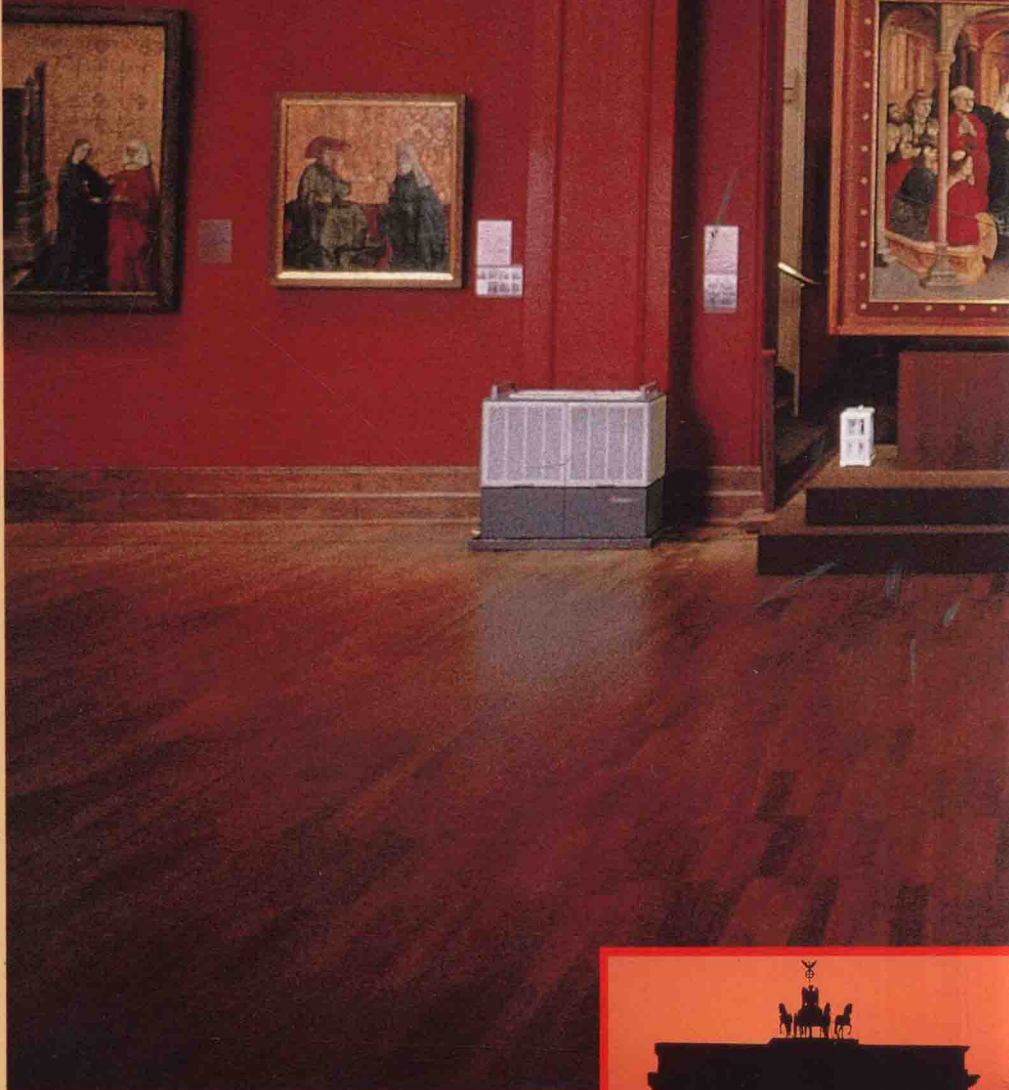
目錄

- 博物館的故事..... 4
- 鎮館之寶
《維納斯和丘比特》(克爾阿那赫)..... 6
- Lamuse名畫軼事
超越時空迷人的愛與美之神——維納斯..... 8
- Lamuse經典藏品
在統一德國欣賞歐洲名畫之美..... 10
- Lamuse精賞導覽
一小時瀏覽達雷姆美術館精品..... 26
- 館內位置圖·另一種樂趣
- Lamuse藝文漫步
柏林的美術館..... 28
- Lamuse愛與美之旅
拜訪宗教改革之城——威田堡
生於動蕩時代的「維納斯畫家」克爾阿那赫..... 30

〈封面故事〉

安東尼奧·波拉幼奧洛《年輕婦女肖像》(局部)

文藝復興時期佛羅倫斯畫家波拉幼奧洛繪製的美麗婦人肖像畫。從背景採用鮮豔的色彩，及纖細地描繪服裝上的刺繡，可看出畫家的傑出才能(見11頁)。



BERLIN





跨越歷史悲劇， 象徵德國新生命的美術館



距離柏林市中心有十五分鐘車程的達雷姆德弗火車站。

命運坎坷的大美術館

走過歷史動蕩的柏林為統一後德國的象徵，在這個城市中有一座誇耀新生德國的達雷姆美術館。達雷姆美術館和柏德美術館、柏爾加摩博物館等其他分散在柏林眾多的博物館及美術館，統稱「普魯士文化藏品基金會所屬國立美術館區」，簡稱「國立博物館」，以達雷姆美術館為中心，主要是收藏歐洲藝術精品並聞名於世。

曾經以柏林為首都而興盛起來的普魯士王國，第一個美術館（現在的舊美術館）

一九八九年，民眾在推倒的柏林圍牆前發出了沸騰的歡呼聲。在歷經四十五年的等待後，德國終於統一；東西分裂造成的歷史悲劇於此時畫下句點。專門收藏因圍牆阻隔而失散之一級藝術品的達雷姆美術館，如今已成為統一德國的公有財產，正昂首邁向新的大道。

建於一八三〇年八月三日，位在施普雷河中的一個小島上；之後在其周圍相繼建立不少美術館，不久這個島就被命名為博物館島。達雷姆美術館的大量藏品，戰前與其他美術館的館藏一同在這個博物館島上散發光芒；但是，在第二次世界大戰時，因躲避戰火，不得不將這些美術品疏散到德國各地直至戰敗，而改變了這些收藏品的命運。

一九四五年四月，占領德國中部城市梅



達雷姆美術館收藏品，陳述歐洲繪畫六百年的發展史。

爾卡茲的美軍，在岩鹽坑中發現許多木箱子。裡面藏著從博物館島運來，包括繪畫將近四百件一級美術品；這些美術品由美軍暫時保管，戰後歸還柏林。但那時柏林已經分裂成東西兩部分，博物館島被劃歸東柏林，而西側管轄的美術品則由新的美術館收藏；一九五六年，西柏林的第一個正式美術館誕生，即達雷姆美術館。這座西德引以自豪的大美術館逐漸成長，在德國統一後，達雷姆美術館成為德國國民共有的財產，為柏林綻放藝術之光。



座落在住宅區中的達雷姆美術館之繪畫館入口。



館內還設有雕刻館，以德國和義大利作品為主。



代表德國文藝復興的克爾阿那赫展廳。

Museen in Dahlem, Berlin

典藏歐洲繪畫代表作

柏林市區西南，綠地成蔭的達雷姆美術館，將繪畫、雕刻、印度美術、伊斯蘭美術、東亞美術、上古晚期拜占庭美術、民俗學和版畫素描等各具特色的藝術品集於一堂。館中藏品，在世上有極高評價；其中繪畫館收藏的作品，最受世人青睞。

繪畫館於一九一三年開工建設，當時柏林美術館區的總館長威廉·豐·柏德爲了收藏博物館島容納不下的美術品，決定建造此館，但因受到兩次大戰的影響，開館



▲在東亞美術展廳中，加入原東柏林的收藏。
▶在波提且利展廳裡有許多名品，非常吸引人。



林布蘭的繪畫爲世界收藏珍品。

時間拖到一九五六年。此時的東西德已經分裂，因此美術品只有戰後美軍歸還的十三至十八世紀的歐洲繪畫，且多爲歷代普魯士國王的收藏品。達雷姆美術館以此爲基礎，之後又收入了十九世紀以後豐·柏德等人所蒐集，以德國和義大利爲主，表現歐洲繪畫六百年發展情況的名作；其中有十七世紀法蘭德斯、荷蘭的繪畫，包括林布蘭的作品二十四件、魯本斯的作品十九件等皆爲館中之精華。另外，克爾阿那赫和杜勒等代表德國文藝復興的傑作也很齊全。

達雷姆美術館以藝術的統一爲目標，現



對達雷姆美術館的發展貢獻極大的威廉·豐·柏德。

在更致力於重新編排和增加藏品。美術館這種朝氣蓬勃的氣象，吸引了世界衆多的參觀者前來欣賞名品。

維納斯和丘比特

[Venus und Amor]

魯卡斯·克爾阿那赫

Lucas Cranach (1472~1553)

穿越時空迷人的愛與美之神

維納斯。

魯卡斯·克爾阿那赫是十六世紀德國文藝復興時期的巨匠，他以愛與美之女神維納斯為主題所創作的系列作品，是其最具代表性的作品。在這些作品中，《維納斯和丘比特》是克爾阿那赫表現心目中愛神典型的獨特傑作。

在這幅畫中，維納斯約束著淘氣的戀愛使者丘比特，不讓他胡亂使用具有魔力的弓箭；在神話中的維納斯是丘比特的母親。克爾阿那赫對一五〇九年早期的系列作品曾如此寫著：「請盡一切努力摒除丘比特追求的快樂，不要讓維納斯占領你盲目的心。」

但是，事實恰與這種禁欲的說法相反。二十年後的這幅《維納斯和丘比特》，在黑暗中維納斯白皙的裸體與婀娜的姿態，散發出成熟女性的魅力，充滿著一種蠱惑氣氛，反而使人更加著迷。

北方畫家克爾阿那赫畫面上所表現的維納斯，並不是文藝復興時期那種理想比例的勻稱肉體之美；例如她的胳膊和腿特別長，胸部很

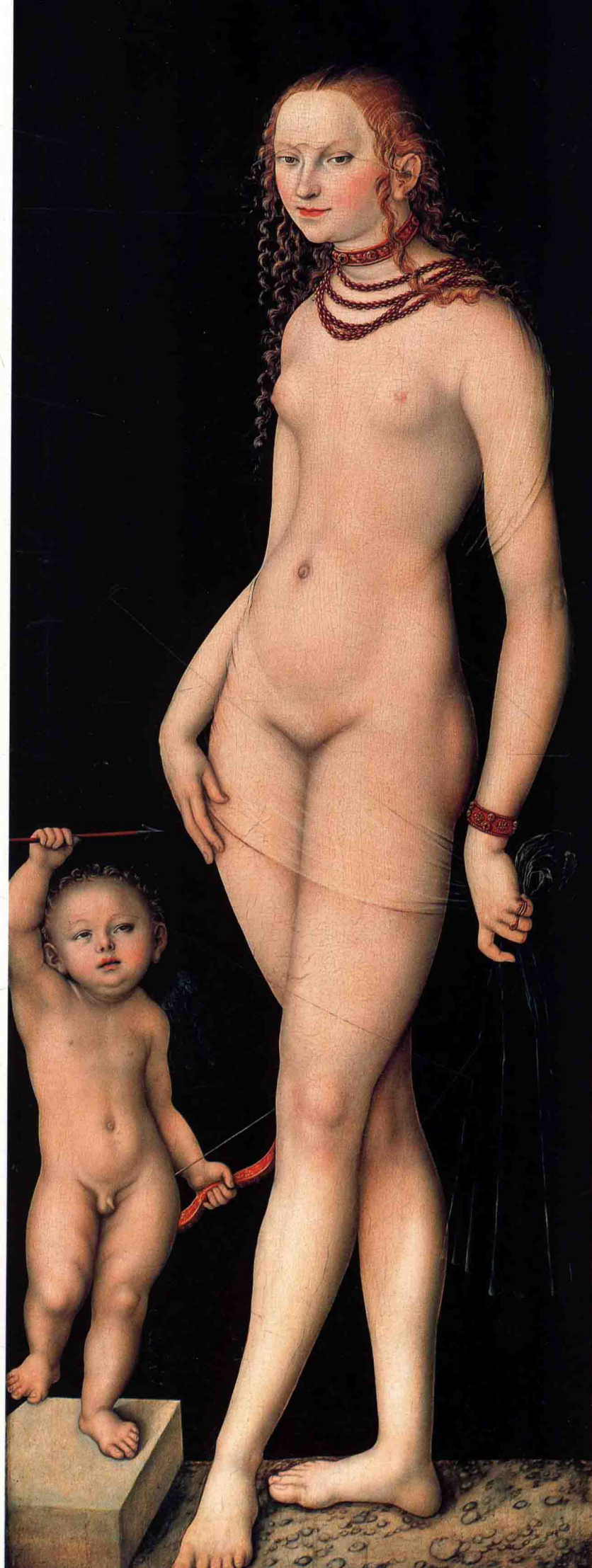
小，而腹部明顯突出等等。然而，這樣的體型卻是克爾阿那赫精心設計出來的；畫家所發明的這種不勻稱美感，格外有一番奇異情趣，是一種更能直接吸引人的維納斯美學，就連幾百年後的現代人也感受得到。

十五至十六世紀是歐洲大轉變的時期，透過文藝復興和宗教改革，不論對神、對人，均要從根本上重新認識；而克爾阿那赫正是這個時代的畫家。

克爾阿那赫接受了從義大利興起的文藝復興浪潮，他與宗教改革家馬丁·路德是好朋友，兩人都同住在威田堡。以繪畫為業的克爾阿那赫，對藝術始終有獨特見解；他認為，維納斯並不只存在於神話之中，而是為他描畫女性體態提供了極佳的素材。於十六世紀，從具有獨特天分的克爾阿那赫畫筆上誕生的維納斯，在以後充滿戰亂的德國歷史中度過了艱苦歲月；德國統一之後，她終於又能在首都柏林，繼續閃耀著燦爛的光輝。



《維納斯和丘比特》 1509年 木刻版畫



1530年 畫板
油彩 167×62公分

Venus und Amor

新興勢力下產生的新維納斯

十五至十六世紀的德國，正處於因路德的宗教改革而從根本上推翻既有價值觀的時代；而且正逢北方文藝復興的極盛時期。此時教會和貴族等原有的勢力衰退，因貿易而致富的

商人們抬頭，形成了一個社會新階層；這新的市民階層成為都市的主

幹。中世紀的教會權威和嚴格的道德觀已經不再受用；腐敗的教會威望因宗教改革而崩潰，陳迂的社會規範因文藝復興人文主義的興起而逐漸瓦解，藝術的表現力和自由性也隨之擴大。這時的市民階層取代教會成為藝術的贊助者，他們追求頌揚生活的藝術以取代原有說教式的繪畫。既是宮廷畫家又是精明商人的克爾阿那赫，敏銳地察覺到時代的潮流，根據時代的需要以「維納斯」為題畫出裸體婦人像，這幅名畫《維納斯和丘比特》是克爾阿那赫反映時代背景的傑作。



路德張貼引起宗教改革的「九十五條論綱」。



杜勒《克爾阿那赫像》(1524年)

冠著維納斯之名的裸女繪畫

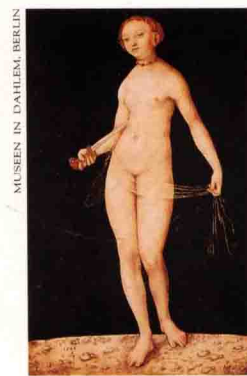
這幅名畫中的維納斯是掌管美麗、愛慾和土地豐饒的古羅馬女神，她和希臘神話中的阿普洛迪屬於同一神祇，自古在歐洲就以女性美的象徵而討人喜歡。維納斯是火神的妻子，卻又與戰神瑪爾斯往來；她有一個兒子，就是手拿弓箭的淘氣孩子丘比特，別名厄羅斯，與希臘神話中的愛神具有同樣的意義，也是戀愛之神。

在義大利興起的文藝復興，其實是自第十世紀開始的復興運動之集大成；在藝術和思想方面，恢復所謂的「古典文明」，是其主要理念之一。因此在文藝復興時期的繪畫中，時常以希臘、羅馬神話或傳說中的人物當作主題；維納斯和丘比特便是其中非常典型又令人喜愛的代表。

中世紀，對性採嚴格禁忌的態度，以真實的裸女為主



《薩克森的三位公主》
(局部，1535年左右)



《露克雷吉雅》(1533年)

●手法

在漆黑的背景下，潔白的皮膚浮現生動光澤。這種畫法限制了使用的顏色，是大量繪製的一種方式。

●飾物

特意將金屬製的豪華飾物和帽子等裝飾在身上，使女神維納斯成為女性的象徵。在克爾阿那赫的作品中都採用共同的設計，或許是當時宮廷所流行的打扮。



《田野間的維納斯》(1529年)

●羅紗巾

裸體婦女腰間的紗巾，本來是為遮羞而採用的小道具。但是克爾阿那赫的裸體婦女像採用了完全透明的紗巾，並不能發揮遮掩的效果。這是性愛的表徵，也是畫家刻意使用的手法。

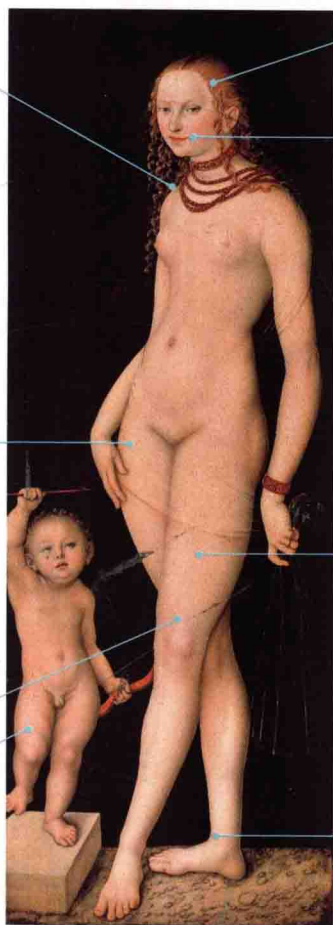
●丘比特

為了表明裸女就是維納斯，畫家常畫有貝殼、薔薇和白鴿等當作維納斯的象徵，而丘比特也有同樣的作用。

題作畫是不被允許的；但文藝復興以後，若以裸體來表現「女神」卻可以被接受。尤其是維納斯，這愛與美的女神，人們不會以不自然的角度來看她的裸體；因此維納斯成為畫家用來畫裸女的藉詞，而創作出大量以維納斯為名的裸女畫。畫家們為了證明畫的裸女就是維納斯，常須另外畫出鴿子、鏡子或是丘比特等特徵；克爾阿那赫也不例外，但是他這幅《維納斯和丘比特》則有更深的含意，並且散發獨特的魅力。克爾阿那赫假借維納斯之名，畫出充滿韻味的女性身體。



《維納斯和丘比特》(1509年)。



●維納斯
單就這個裸女像而言，沒有任何證據可以證明她是維納斯。在她身旁配上丘比特，並且以維納斯為題，不過是畫裸女像的藉口而已。



《蘋果樹下的聖母子》
(1525~36年)

●姿勢
克爾阿那赫筆下的人物，以重心微偏傾斜一邊的姿態居多；特別是他畫女性裸體像時，經常看到這樣妖冶且挑逗性的姿態。這也是克爾阿那赫描畫維納斯時，刻意用來表現情慾的一種要素。

●表情
克爾阿那赫描繪的女性，都有某些相似之處。眼角細長的雙眸露出隱約的微笑，白皙的皮膚襯托出可愛的面容。如果是同一位模特兒，可能就是克爾阿那赫心目中理想的女性相貌。

●頭髮
頭髮披在長長的飾物上，添加幾分光澤。這類卷髮常常出現在文藝復興時期繪畫中的女性，克爾阿那赫也採用了這種表現手法。



《少女肖像》(1526年)



《維納斯和偷蜜的丘比特》(1531年)

●比例
維納斯那似有意拉長的細長身軀，不自然的長胳膊、長腿、腹部突出、較小的頭部，與人體正常比例不同，克爾阿那赫刻意忽視了比例美，這是在表現官能美的同時，用異樣的美感以滿足當時資助者要求的作品。



《維納斯和偷蜜的丘比特》(1537年)

愛神成為暢銷商品

看到這幅《維納斯和丘比特》畫面，令人聯想到希臘和羅馬時代，健康的女神形象；畫中擺出撩人姿態的女體，身材並不勻稱，但卻綻放出誘人氣息，非常吸引人。

克爾阿那赫通常會為裸體的維納斯畫上華麗的裝飾品，由於沒有其他的贅物，使得畫面中的裸體維納斯散發出更強烈的女性芬芳；例如項鍊和手鐲之類的飾品，還能表達出女性隸屬於男性的意象。透過克爾阿那赫這種天才型的創作，「維納斯」成為他畫室中最暢銷的商品；因應時代要求而表現出這種感性的完美技巧，使克爾阿那赫聞名於世。

北方裸體畫的傳承

與克爾阿那赫同一時期的畫家杜勒，可以說是在北方（現在的德國、荷蘭、比利時等國）最先接受義大利文藝復興的古典主義畫家。受杜勒裸體畫衝擊的克爾阿那赫，於一五〇九年畫出了《維納斯和丘比特》（第8頁）；但是，這時他的繪畫風格已經蘊藏著個人的特色。克爾阿那赫的裸女像，具有極大的疊疊感，但由於時代背景的不許可，因此暫以維納斯為名，作為掩護；到二十世紀初，克林姆繼承了克爾阿那赫的風格，構思出更具性愛意味的裸體畫，北方裸體畫至此結出豐碩的果實。



克林姆《亞當和夏娃》
(局部，1917~18年)

《維納斯和丘比特》

在繪畫史上的特殊意義

克爾阿那赫的一生橫跨十五至十六世紀，他長期從事繪畫活動，表現出兩種不同面貌，無論那一方面都為近代畫壇帶來深遠影響。一是從其初期作品中所看到的細膩風景描繪，這種以風景當作單獨主題的作品，可說是在繪畫史上首次出現；這些與近代繪畫技法相去不遠的風景畫，促成了「多瑙河畫派」的誕生。另一方面則是以《維納斯和丘比特》為代表，取材自神話，充滿官能美感的裸女像創作；這種作品可能是受到文藝復興鼎盛期之後羅馬風格畫家的影響，有意打破既定的繪畫比例，描繪細部而表現出與神話及現實相悖的反常美。這種美構成了克爾阿那赫藉著象徵主義的愛神所欲表達的境界，而在十九世紀末被一心追求美的畫家們承繼下來。

GALLERY

經典藏品

波拉幼奧洛《年輕婦女肖像》
1465~70年左右 52.5×36.5公分

波拉幼奧洛兄弟在佛羅倫斯共同經營畫坊，這幅作品是由兄長安東尼奧所繪製的。安東尼奧是一位雕刻家兼金銀工匠，特別重視服裝和裝飾品；他畫的女性側面肖像，是文藝復興初期的典型作品。

波提且利《唱歌的天使和聖母子》

1477年 直徑135公分

在圓形畫面中，以天使的頭及百合花做出水平線與聖母子的垂直線呈十字相交，而使畫面富有變化。這種巧妙的構圖，是文藝復興時期巨匠波提且利的精心設計。

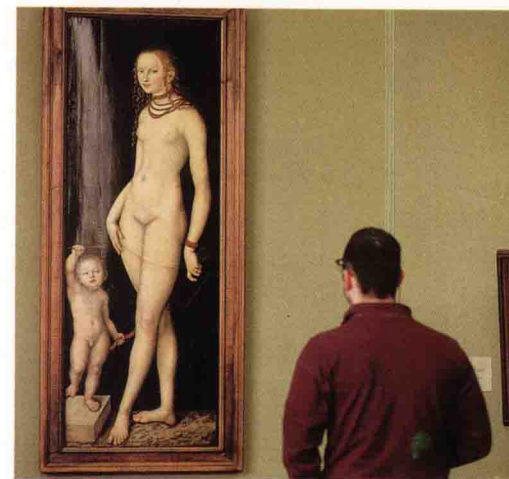






拉斐爾《聖母子和小施洗者約翰》1505年 直徑86公分

文藝復興鼎盛時期最後的巨匠，也是後來被稱為「聖母畫家」的拉斐爾，這幅畫是他二十歲時在佛羅倫斯描繪的一張聖母子像。另外，這幅作品也是拉斐爾第一次描繪的「圓形畫像」，從顏色暈染的技法，畫中人物自然的姿態、處理空間的方式以及細繪風景等方面，均可看到受拉斐爾所尊敬之雷奧納多·達文西的影響。



掌握故事關鍵的丘比特

愛神丘比特在文藝復興以來的美術史上，是極受重視的形像之一。丘比特通常被描繪成有對翅膀的孩子，為象徵故事的含意而一再被採用；通常他手上都拿著可射中人心的弓箭和箭筒，使愛情在人心萌發。丘比特在繪畫中擔任暗示主題的任務，例如好色的神朱彼得（即宙斯），在引誘少女時，丘比特會飛到他們身邊；為了暗示盲目的愛之罪惡，而畫出丘比特被蒙上眼睛……。而這幅畫中丘比特又象徵什麼呢？雖然可以根據他的行為和姿勢判斷，但有時也可以透過丘比特拿的東西來判明。當他手持熄滅的火把時，表示世上快樂的虛幻無常；手握球體（地球）時則表達愛的普遍性；當他帶著書籍、樂器、月桂冠、武器等，以勝利、驕傲姿態而立時，則表示愛已完全戰勝學問、藝術和戰爭。丘比特是畫中故事的關鍵，他的姿勢與配備，是隱藏各種故事真相的重要主題。

克爾阿那赫《維納斯和偷蜜的丘比特》

1537年左右 174.5×65.6公分

克爾阿那赫將裸體的女性當成維納斯來描繪，並且以教育性的寓言為題材，成功地超越了當時社會的戒律。這幅作品是他的系列作之一，想從蜂窩中偷吃蜂蜜而被蜜蜂螫了的丘比特，被母親維納斯訓誡。短暫的快樂將伴隨著痛苦，是這幅畫的主題。

畫過許多聖經故事的林布蘭，在表現聖經故事時，特別喜愛神與人交流的主題：以失明的托比特的故事（《從托比亞斯家辭別的大天使拉費爾》，羅浮宮美術館收藏）和以色列偉大族長以撒的故事（《以撒的犧牲》，艾爾米塔齊美術館收藏）等為題材創作了許多名畫。畫家在這些聖經故事中，以自己 and 母親以及兒子泰塔斯為模特兒繪畫；這幅《蘇珊娜》也是以戀人韓德瑞克作模特兒繪製的，林布蘭在失去愛妻後感到孤獨而煩惱時與韓德瑞克同居，並創作此畫。據說在沐浴時被長老偷襲的蘇珊娜，由於拒絕長老的求愛，而被誣陷於不實的罪名，後來預言家達尼爾證明了蘇珊娜的無罪；巧合的是，當時韓德瑞克也因為與林布蘭非正式的關係，而遭人譏諷。雖然如此，她仍協助林布蘭完成這幅作品。一六五四年，韓德瑞克以與畫家姘居的罪名受到教會的傳喚；在眾人面前，她被指責有罪，而委屈不已。在畫這幅《蘇珊娜》時，林布蘭已深深愛上韓德瑞克；似乎是早就預感到她會受到指責，像預言家達尼爾證明蘇珊娜無罪一樣，以這幅畫作衷心祈禱善良的戀人必將得到幫助。

林布蘭《蘇珊娜》1647年 76.6×92.7公分

蘇珊娜是『舊約聖經』中出現的「純潔」象徵。她在沐浴中受到心懷邪念的兩位長老偷襲的場面，成為文藝復興以後許多畫家所熱衷的主題。十七世紀的荷蘭畫家林布蘭，在其作品中以產生戲劇性氣氛為目的，抓住蘇珊娜發現有兩個人，而吃驚地回頭看的瞬間神情。

