

The French Lieutenant's Woman



John Fowles

法国中尉的女人

[英] 约翰·福尔斯 著 陈安全 译

南海出版公司

The French Lieutenant's Woman

John Fowles

法国中尉的女人

[英] 约翰·福尔斯 著 陈安全 译

南海出版公司

图书在版编目(CIP)数据

法国中尉的女人 / (英) 福尔斯著 ; 陈安全译. --
海口 : 南海出版公司, 2014.7
ISBN 978-7-5442-7112-7

I. ①法… II. ①福… ②陈… III. ①长篇小说-英国-现代 IV. ①I561.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第075145号

著作权合同登记号 图字: 30-2013-223

THE FRENCH LIEUTENANT'S WOMAN © 1969 by J.R.FOWLES LTD
This edition arranged with AITKEN ALEXANDER ASSOCIATES
through BIG APPLE AGENCY, INC., LABUAN, MALAYSIA.
Simplified Chinese edition copyright:
2014 THINKINGDOM MEDIA GROUP LIMITED
All rights reserved.

法国中尉的女人

[英] 约翰·福尔斯 著
陈安全 译

出 版 南海出版公司 (0898)66568511
海口市海秀中路 51 号星华大厦五楼 邮编 570206
发 行 新经典发行有限公司
电话 (010)68423599 邮箱 editor@readinglife.com
经 销 新华书店

责任编辑 刘灿灿
特邀编辑 白 路 刘文茵
装帧设计 张志全

印 刷 北京天宇万达印刷有限公司
开 本 890 毫米 × 1270 毫米 1/32
印 张 15.25
字 数 406 千
版 次 2014 年 7 月第 1 版
印 次 2014 年 7 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5442-7112-7
定 价 49.50 元

版权所有, 未经书面许可, 不得转载、复制、翻印, 违者必究。

译序

记得在上世纪80年代，一个风和日丽的冬晨，我带着翻译习作、长篇传记文学作品《现代航天之父布劳恩》，来到海上花园鼓浪屿的一个休养所，拜访我国著名的老作家、翻译家楼适夷先生，向他请教。

谈到翻译，楼老兴致很高。他说，翻译文学作品是一种再创作，需要付出艰苦的劳动。接着，楼老亲切地介绍了抗战时期他有一段时间住在傅雷家里，亲眼看到傅雷从事文学翻译的动人情景。傅雷对待翻译，态度极为严肃认真，一丝不苟。他翻译作品，首先反复研读原著，领会其实质，把握全局和人物性格的发展过程，了解时代背景，进行深入研究，列出疑难问题，多方查考资料，看参考书，请教他人，再细小的问题都不轻易放过。扫清大大小小的各种障碍之后，才正式动笔开译。每次翻译必先起草稿，反复修改推敲，真正做到字斟句酌，往往把译稿改得谁也看不清楚。最后，亲自誊抄全稿，字迹工整。他最初翻译的《约翰·克利斯朵夫》由商务印书馆出版，受到普遍好评和重视，但他自己却不满意，后来又把这部一百几十万字的文学巨著，完全抛开原译，重新译了一遍。我们今天阅读傅雷翻译的文学作品，觉得是一种艺术享受，原来字字句句都浸透了译者的无限心血。

楼老说，翻译也要讲究创新，努力树立自己的风格。不能因循守旧，要有新意。当然，这种创新不是离开原著内容另搞一套。

楼老主张搞翻译的人同时兼搞点创作，从中深入体会文学创作的规律和特点，同时也借以提高自己的文字表达能力。

楼老生前的教诲和傅雷先生从事翻译精益求精的精神，时时鼓舞、激励和引导我前行。

我为自己的翻译实践确定的目标是：准确、流畅、传神。并为此长期不懈地努力着。准确是对译出语作品忠实的要求，流畅是对译入语译品的语言表达要求，传神是对译作完美再现原著艺术风格的苛求。这里使用“苛求”一词，是因为这一境界很不容易达到，但是译者不应该放弃努力。

准确、流畅、传神，是我从事文学翻译永远的艺术追求。

陈安全

2001年10月28日于厦门大学海滨

1

极目向西眺望
越过彼处海洋，
不管和风恶风，
她总站在那方，
心中满怀希望，
她的眼睛，始终
凝视海外一方，
别处似永不能
有此魅力奉上。

——哈代：《谜》

英格兰向西南延伸的狭长部分下端，有一个当地最大的港湾叫莱姆湾，这名字源自古老的小镇莱姆里季斯。莱姆湾最怕刮东风。1867年3月下旬的一个上午，东风凛冽，咆哮不止。此时，有一对男女开始朝着莱姆里季斯的码头走去，好奇的人马上就能做出各种可能性很大的猜测。

“科布^①”因司空见惯而不被人们所看重至少已有七百年了，真正的莱姆人只注意到它是一道漫长而蜿蜒曲折的灰色古墙依海屹立，其余的就全然不当回事了。实际上，因为它远离重镇，犹如一个微型的比雷埃夫斯^②远离一个微型的雅典，他们似乎已经把它给忘了。几个世纪以来，他们的确花了不少钱去维修它，心中自然气愤难平。但是如果你较少考虑纳税，而且目光比较敏锐，你就会发现，原来它是英格兰南海岸最美丽的海防屏障。这不仅仅是因为，如旅游指南上所说，它散发着数百年英国历史的强烈气息，因为在16世纪英国船队从这里出发去迎战西班牙的无敌舰队，因为蒙默思^③在它附近登陆……而且还因为它是最优秀的民间艺术遗存。

它既原始又复杂，既庞大又玲珑；像亨利·穆尔^④或米开朗基罗的作品一样充满微妙的曲线和丰富的内涵；纯粹，干净，有海的气息，是规模巨大的完美整体。我夸张了吗？也许是，但是我的话是经得起检验的，因为从我写及的那一年起至今，“科布”几乎没有发生什么变化；虽然莱姆镇发生了变化，但是如果你回过头去看陆地，那么检验也就显得不公平了。

然而，如果你像那一天那个男人做的一样，在1867年转头向西向陆地望去，你所看到的景色还是很和谐的。在“科布”向内陆延伸之处，十几幢房子和一家小型造船厂挤在一起，给人一种别具一格的美感。小船厂的船台上有一条帆船的骨架子，样子很像方舟。往东半英里，越过山坡上的草地，可以看到莱姆镇的茅草屋顶和石板屋顶。小镇在中世纪有过鼎盛时

① 这是作者给沿海防波堤所起的名称。

② 比雷埃夫斯是希腊东南部港口城市。

③ 蒙默思(1649—1685)，又译蒙茅斯，英王查理二世私生子，为谋王位率农民军反叛詹姆斯二世，兵败被俘斩首。

④ 亨利·穆尔(1898—1986)，英国雕刻家，按照自然形体和节奏原则而非几何形体作抽象雕刻。

期，此后逐渐走向衰落。往西是沙石海滩，蒙默思曾在那里登陆，犯了极其愚蠢的错误。海滩上暗灰色的陡峭石壁拔地而起，当地人管它叫韦尔克利夫斯。更高远处，往内陆方向去，还有更多被茂密的树林覆盖的悬崖峭壁。正是在这一方面，“科布”似乎最像抵御海水狂野地向西海岸侵蚀的最后堡垒。我的这些话也是经得起检验的。在那个方向，当时根本看不到任何房子，今天除了少得可怜的海滨小屋之外，还是看不到别的房子。

当地的密探——还真有一个——可能会认为这两个人是颇有雅趣的外地人，冒着狂风出来欣赏“科布”的美景。从另一方面说，如果他把望远镜的焦距调得更准确，看得更清晰些，他可能会怀疑他们是因为彼此都感到孤寂才走到一起的，而不是被那里的海边建筑所吸引。从他们的外表看，他一定会认为他们的情趣极为高雅。

年轻女人穿的是最时髦的衣服。1867年正在刮着一股时髦风：开始摒弃用硬环扩张的裙子和有带子的大型女帽。望远镜后面的眼睛也许已经看到她穿一件品红色裙子，又窄又短，令人吃惊，因为在色彩鲜艳的绿色大衣下面，在轻盈地踏着护墙走的黑色靴子上方，露出了一对白色的脚踝。用发网罩着的发髻上面，荒唐地戴着一顶小小的扁平“馅饼式”帽子，旁边还有一束别致的白鹭羽毛做装饰。这种新款的女帽，莱姆镇本地的妇女再过一年也未必敢戴。男子的个子较高，一身淡灰色服装，无可挑剔。手里拿着一顶高顶黑色大礼帽。他那邓德里雷^①式的连鬓长髯已经大大地修短过了。一两年以前，英国最著名的男性时尚专家已宣布这种长髯显得有点土，因为它在外国人眼里显得滑稽可笑。年轻女子的衣服颜色在今天看来可能显得过分夸张，但是当时的世界尚处在刚发现苯胺染料初期。女性在行为的其他方面受到诸多约束，因此她们在选择颜色的时候偏向艳丽而非

^① 邓德里雷是英国剧作家汤姆·泰勒剧本《我们的美国表亲》(Our American Cousin) 中的角色。

沉稳，从中寻求补偿。

然而，在昏暗、弯曲的防波堤上还有另一个人的身影，这使持望远镜观察的密探本人也深感困惑。那人站在临海的防波堤外侧，身体显然是靠在一门倒立着像根系船柱的古炮炮筒上。全身上下着黑装，风吹处，衣服飘动，但是人却纹丝不动，面向大海凝视着什么，很像是溺水者的一座活的纪念碑，一个神话中的人物，不像是微不足道的乡野生活里的正常景观。

2

那年(1851年),英国人口中十岁以上的女性约有八百一十五万五千人;与之相比,男性仅七百六十万。显而易见,如果维多利亚时代的少女往后注定成为妻子和母亲,这些男人看来是不够充数的。

——E.罗伊斯顿·派克:《维多利亚黄金时代人文资料》

我要扬起银帆,我要驶向太阳,
我要扬起银帆,我要驶向太阳,
我不忠的情人会哭,我不忠的情人会哭,
我不忠的情人会哭,在我离去的时光。

——西部地区民谣:《在席尔维离去时》

“亲爱的蒂娜,我们已经向海神表示过敬意了。如果我们现在离开他,他也会原谅我们了。”

“你没有足够的骑士风度。”

“请问此话怎讲?”

“我原以为你会借此机会大大方方地延长和我手挽手的时间。”

“我们变得可真够娇气的。”

“我们现在不是在伦敦。”

“我们是在北极，如果我没搞错的话。”

“我想把这段路走到底。”

男人一脸无奈，冷冰冰地朝陆地方向看了一眼，仿佛是在做最后的诀别，然后转过身来。两人一起继续顺着“科布”堤走去。

“我想听听上星期四你和爸爸谈了些什么。”

“那个愉快的夜晚我们所谈论的每一个细节，你姨妈早已从我这里打探得一清二楚。”

姑娘收住脚步，目光直逼他的双眼。

“查尔斯！你要明白，你尽可以糊弄别人，跟我可不兴这样黏糊糊的。”

“亲爱的姑娘，不这样，将来我们怎么能在神圣的婚姻中彼此黏在一起呢？”

“这种低级的笑话还是留到你的俱乐部去讲吧。”她一本正经地催他继续往前走。“我收到了一封信。”

“啊，我早就知道你会收到。是你妈妈写的吧？”

“我知道你们在一起喝酒的时候……一定发生了什么事情。”

他们又往前走了几步，他才开口回答。查尔斯一度想给她来点正儿八经的，但很快又改变了主意。

“我承认，令尊大人和我在哲学问题上有些小争论。”

“你可真缺德。”

“其实我的用意也就是实话实说。”

“你们谈话的主题是什么呢？”

“你的父亲提出一个大胆的看法：应该把达尔文关在铁笼里，送到动物园去展览，让他和猴子生活在一起。我试图向他解释达尔文观点的某些

科学论据，但未能成功。Et voilà tout. ①”

“既然你知道爸爸的观点，怎么能这样！”

“我对他的态度还是毕恭毕敬的。”

“其实你非常恨他。”

“他的确说过，他绝不会让自己的女儿和一个认为自己的祖父是类人猿的男人结婚。但是我认为，他经过考虑以后，一定会想起来，我的祖父是拥有爵位的类人猿。”

两人继续朝前走，她望着他，把头悄悄地转到一个奇特的侧面角度，那是她在表示关切时特有的姿态，这一次她所关切的是，在她看来自从他们订婚以来真正最大的障碍就在这里。她的父亲是巨富，但她的祖父只是个小布商，而查尔斯的祖父却是一位从男爵。查尔斯莞尔一笑，捏了一下那只戴着手套轻轻钩住他左臂的手。

“最亲爱的，这个问题在我们之间已经解决了。你应该敬畏你的父亲，这是天经地义的。但我不是要和他结婚。你忘了我是一个科学家。我已经写了一部专著，理应是个科学家。如果你脸上挂着那样的笑容，我可要把所有的时间都用来研究化石，一点都不留给你了。”

“我才不会嫉妒你那些化石呢。”她狡黠地略一停顿，“你在化石上面行走至少已经有一分钟了，却始终不屑看它们一眼。”

他急忙低头往下看，并突然跪在地上。“科布”的部分路段是用带有化石的石板铺就的。

“哟，你看，这一块一定是来自波特兰的鲕粒岩。”

“还不赶快给我站起来……要不，我可要罚你到波特兰的采石场去服终生苦役了。”他微笑着服从了她的命令。“你说，我把你带到这里来够朋友的吧。瞧！”她领着他走到防波堤边上，那里有一排石板插进堤墙，作

① 法文：情况就是这样。

为通往下一层人行道的粗糙石阶。“简·奥斯丁在她的小说《劝导》中，就是让路易莎·马斯格罗夫从这些石阶上摔下去的。”

“好浪漫啊。”

“那时候……绅士们都很浪漫。”

“现在都变得讲究科学了，对吗？我们冒险顺着这些石阶下去走一走吧？”

“待会儿往回走的时候再说吧。”

他们又继续往前走。直到此时，他才注意到，或者说意识到，站在防波堤尽头处的人的性别。

“天啊，我还以为那是个渔人呢。可那不是个女人吗？”

欧内斯蒂娜的灰眼睛十分美丽，但有近视。尽管她眯缝起眼睛努力想看清什么，但她只能看到一个黑色的人影。

“她年轻吗？”

“距离太远，看不清楚。”

“可是我能猜出她是谁，一定是可怜的‘悲剧’。”

“悲剧？”

“那是她的绰号，她的绰号不止一个。”

“还有什么别的绰号呢？”

“渔民们给她起的雅号可不好听。”

“我亲爱的蒂娜，你尽可以——”

“他们把她叫作法国中尉的……女人。”

“也真是的。难道她就那么孤立，非得一个人跑到这里来消磨光阴？”

“她……有点疯。我们回去吧。我不想走近她。”

他们停下了脚步。他凝视着黑色的人影。

“你的话倒是引起了我的好奇。你说的法国中尉是谁呢？”

“那个男人，据说她曾经……”

“爱过他？”

“比那更糟。”

“他抛弃了她？还有孩子？”

“不。我想她没有孩子。都是些闲言碎语。”

“可是她在那里干什么呢？”

“他们说她是在等他回来。”

“难道……就没有人照顾她吗？”

“她好像是老波尔坦尼太太的用人什么的。我们去那儿拜访时，从来没见过她，但她的确住在那里。我们还是回去吧。我没见过她。”

可是他笑了。

“如果她向你扑过来，我会保护你，并以此来证明我的一点殷勤。跟我来。”

于是他们又向靠在炮筒上的人靠近了一些。她已经脱下帽子，拿在手上。她的头发向后梳，发梢掖在黑色上衣的领子里。她的上衣颇怪，更像男士骑马时穿的外衣，不像四十年来流行过的任何一款女式上衣。她也不穿用硬环扩张的裙子，但这显然是由于她的遗忘所致，并非对伦敦的最新流行趋势有所了解。查尔斯故意大声说些不相干的老话，意在提醒她，这里已不再是她的一人世界了，但她并不回头。他们又走到另一个地方，从侧面可以看到她的脸，但见她的目光死死盯着最远处的地平线，就像用枪在瞄准。此时突然刮起一阵大风，查尔斯忙不迭伸出手臂揽住欧内斯蒂娜的腰，让她站稳。那妇人也只好紧紧地抱住看起来像系船柱的炮筒。不知道为什么，也许是想让欧内斯蒂娜看看什么叫胆大吧，风力稍一减弱，查尔斯立即迈步走到那妇人跟前。

“这位女士，我们看到你站在这里，不能不为你的安全担心。要是风刮得更大——”

她转过头来望着他，查尔斯当时的感觉是，自己被她的目光看穿了。

此次邂逅之后，令查尔斯难以忘怀的不是她脸上所表现出来的东西，而是她的脸上所表现出来的不是他所预料的。因为在他们那个时代，最讨人喜欢的女性形象是庄重、顺从、羞涩。查尔斯顿时感到自己擅自闯入了他人的领地，仿佛“科布”堤是属于她的，而不属于莱姆古镇。她的脸蛋并不漂亮，不是欧内斯蒂娜那种类型的。无论用什么时代的标准或情趣来衡量，她的脸都算不上美丽。但那是一张令人难以忘怀的脸，一张悲剧性的脸。脸上的忧伤有如林间清泉自然涌出，十分清纯，无法压抑。那张脸上没有狡诈，没有虚伪，没有歇斯底里，没有伪装；最重要的是，看不出任何疯癫的迹象。疯狂存在于空荡荡的大海中，存在于空无一物的地平线上，存在于如此忧伤的脸上是没有理由的。这种情况好有一比：泉水本身是寻常事，但从沙漠里涌出泉水来就有些非同寻常了。

后来，查尔斯反复不断地想起那如矛的锐利目光。把她的目光比喻成矛，当然不仅是对其本身的形容，而且是指它所产生的效果。每想及此，他立即觉得自己成了正义之敌，不仅被刺穿，而且理所当然地变得十分渺小。

妇人一声不吭。她转过头来看着查尔斯最多也就两三秒钟时间，接着她又回过头去继续遥望南方。欧内斯蒂娜扯了一下查尔斯的衣袖，他才转过身来，冲着她耸肩微笑。他们快走出码头的时候，他说：“你要是不对我讲那些乌七八糟的事就好了。这就是小地方生活的毛病，大家互相知根知底，没有神秘感，也没有浪漫。”

她也逗了他一句：“你这个科学家老是看不起小说。”

3

然而更为重要的一个考虑因素，乃是每个生物的机体之主要部分均由遗传形成；因此，虽然每一生物确凿无疑地能良好适应其在自然界内所处的位置，但许多结构对生命的现有习惯目前已无任何亲密的和直接的关系。

——达尔文：《物种起源》(1859)

在历史长河里所有那一个个十年之中，聪明人总会选择 19 世纪 50 年代，得以在此年代朝气蓬勃地生活。

——G.M.扬：《时代素描》

午饭后，查尔斯回到白狮旅馆的房间里，对着镜子里自己的脸发呆。他的思绪太朦胧，无法描绘，但是含有神秘的成分；他隐约产生了一种失败感，这与在“科布”堤上发生的事没有任何关系，而是因为他在特兰特姨妈家吃午饭时说了些无聊琐事，还使用了典型的闪烁其词的手法；因为他无法确知自己对古生物学的兴趣是否足以充分发挥自己的天赋；因为他对欧内斯蒂娜是否能像他理解她那样真正理解自己心中无数；最后他得出结论，也许仅仅是因为不知如何打发这个漫长且又下起雨来的下午而产生

了漫无目标的情绪。当时毕竟才 1867 年，他也才三十二岁。他总是对生活提出过多的问题。

尽管查尔斯喜欢以年轻的科学家自诩，即使将来听到发明飞机、喷气发动机、电视、雷达的消息，也不会感到过分惊奇，但是如果对时间本身的看法发生了变化，他将会感到十分震惊。据说我们这个世纪最大的烦恼是时间不够用。正是因为我们感觉时间太少，而不是出于对科学的真诚热爱，也不是出于明智的选择，我们把全社会的大部分聪明才智和财富都用来寻找把事情做得更快的方法，似乎人类的最终目标不是不断逼近人性的完美，而是不断使闪电日益臻于完美。但是对于查尔斯和他的绝大多数同时代人以及与他社会地位相当的人士而言，世上的时间绝对是慢悠悠的。他们面临的问题不是安排好时间去做自己想要做的事情，而是想出这样那样的事情去消磨自己所拥有的大量休闲时间。

今天，拥有财富的最常见症状之一是具有破坏性的神经官能症，而在他那个世纪则是平静的百无聊赖。确实，1848 年的革命浪潮以及对业已销声匿迹的宪章运动者的记忆，仍然是那个时代背后的巨大阴影，但是，对许多人——包括对查尔斯——来说，那些遥远的议论和抱怨的最重要意义在于它们没有爆发出来。60 年代的繁荣是无可争议的，各种工匠，甚至劳工阶级都过上了丰足的生活，于是革命的选择从人们的头脑中几乎完全消失了，起码在英国是如此。不用说，查尔斯根本不知道，就在同一天下午，那位蓄大胡子的德国犹太人正在英国博物馆的图书馆里埋头工作；他在那个昏暗的房间里所做的研究工作会结出如此辉煌灿烂的红色果实来。如果你当时对查尔斯奢谈这种果实，或者它此后将产生的横扫一切的效果，他肯定不会相信你的话。尽管如此——其时为 1867 年 3 月——仅仅六个月之后，《资本论》第一卷就在汉堡出版了。

还有许多个人的原因，使查尔斯不可能跟多数人一样成为悲观主义者。英国的乡村绅士可以分为两大类，第一类是酗酒打猎型的，第二类是