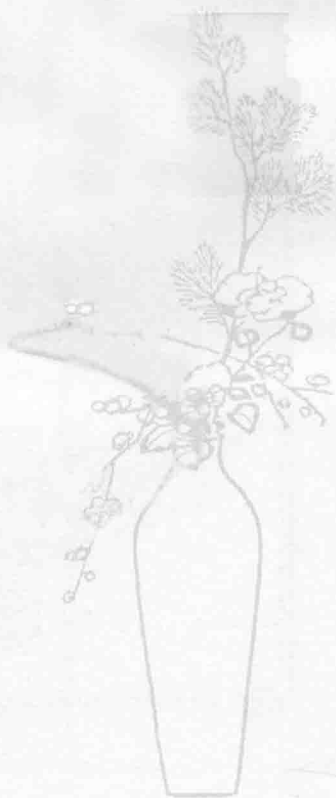


香 豔 叢 書

第二冊

第三集一至四卷・第四集一至四卷



香艷叢書二集目錄

卷一

敝帚齋餘談節錄 9

影梅菴憶語 23

王氏復仇記 53

蠶華室女史新撰紅樓葉戲譜 57

釵小志 63

粧臺記 81

髻鬢品 87

卷二

漢雜事秘辛 89

大業拾遺記 95

元氏掖庭記 103

焚椒錄 117

美人判 131

清閒供 139

卷三

看花述異記 155

新婦譜 163

新婦譜補 185

新婦譜補 193

古豔樂府 195

卷四

比紅兒詩注 233

某中丞夫人 263

妖婦齊王氏傳

265

老狐談歷代麗人記

267

宮詞

275

天啟宮詞

啟禎宮詞

317 287

香艷叢書四集目錄

卷一

趙后遺事

金縷裙記

冥首錄

三夢記

名香譜

清尊錄

蜀錦譜

春夢錄

牡丹榮辱志

芍藥譜

333 327

335

339

343

353

365

369

385

393

目錄

香艷叢書

花經

403

花九錫

407

卷二

瑤臺片玉甲種上編

瑤臺片玉甲種中編

445 409

卷三

瑤臺片玉甲種下編

477

閨律

509

續豔體連珠

531

勝朝彤史拾遺記

535

卷四

勝朝彤史拾遺記

549

第三集至第四集

香艷叢書

上海中國圖書公司
和記印行

上海中國圖書公司發行

香鑪叢書

第三集至第四集

香艷叢書二集目錄

卷一

敝帚齋餘談節錄 9

影梅菴憶語 23

王氏復仇記 53

蠶華室女史新撰紅樓葉戲譜 57

釵小志 63

粧臺記 81

髻鬢品 87

卷二

漢雜事秘辛 89

大業拾遺記 95

元氏掖庭記 103

焚椒錄 117

美人判 131

清閒供 139

卷三

看花述異記 155

新婦譜 163

新婦譜補 185

新婦譜補 193

古豔樂府 195

卷四

比紅兒詩注 233

某中丞夫人 263

妖婦齊王氏傳 265

老狐談歷代麗人記 267

宮詞 275

天啟宮詞

啟禎宮詞

317 287

元氏校書記 143

東坡集 147

東人判 151

清閒集 159

卷三

雪花詩集記 155

新編集 163

新編集 165

新編集 167

天淵集 169

富同 252

卷四 255

卷五 257

香艷叢書四集目錄

卷一

趙后遺事

金縷裙記

冥首錄

三夢記

名香譜

清尊錄

蜀錦譜

春夢錄

牡丹榮辱志

芍藥譜

333 327

335

339

343

353

365

369

385

393

目錄

香艷叢書

花經

403

花九錫

407

卷二

瑤臺片玉甲種上編

409

瑤臺片玉甲種中編

445

卷三

瑤臺片玉甲種下編

477

閨律

509

續豔體連珠

531

勝朝彤史拾遺記

535

卷四

勝朝彤史拾遺記

549

香艷叢書

三集卷一

敝帚齋餘談節錄

秀水沈德符景倩著

婦人弓足

婦人纏足。不知始自何時。或云始于齊東晉。則以步步生蓮一語也。然余向年觀唐文皇長孫后繡履圖。則與男子無異。友人陳眉公姚叔祥俱有說爲証明。又見則天后畫像。其芳趺亦不下長孫。可見唐初大抵皆然。惟大曆中夏侯審咏被中睡鞋云。雲裡蟾鈎落鳳窩。玉郎沉醉也摩挲。蓋弓足始見此。至杜牧詩云。鈿尺纔量減四分。纖纖玉笋裏輕雲。又韓偓詩云。六寸膚圓光緻緻。唐尺只抵今製七寸。則六寸當爲今四寸。亦弓足之尋常者矣。因思此法當始于唐之中葉。今又傳南唐後主爲宮姬窈娘作新月樣。以爲始于此時。似亦未必然也。向聞禁掖中。凡被選之女。一登籍入內。卽解去足紉。別作宮樣。蓋取便御前。薛

趨無顛蹶之患。全與民間初製不侔。予向寓京師。隆冬遇掃雪軍士從內出。拾得宮婢敝履相視。始信其說不誣。近日刻雜事秘辛紀後漢選閼梁冀妹事。因中有約束如禁中一語。遂以爲始于東漢。不知此書本楊用修僞撰。託名王忠文得之士酋家者。楊不過一時遊戲。後人信書太真。遂爲所惑云。

春畫

春畫之起。當始於漢廣川王畫男女交接狀於屋。召諸父姊妹飲。令仰視畫。及齊後廢帝於潘妃諸閣壁。圖男女私褻之狀。至隋煬帝烏銅屏。白畫與宮人戲影俱入其中。唐高宗鏡殿成。劉仁軌驚下殿。謂一時乃有數天子。至武后時。遂用以宣淫。楊鐵崖詩云。鏡殿青春秘戲多。玉肌相照影相摩。六郎酣戰明空笑。隊隊鴛鴦浴錦波。而秘戲之能事盡矣。後之畫者。大抵不出漢廣川齊東昏之模範。惟古墓磚石中畫此等狀。間有及男色者。差可異耳。余見內庭有歡喜佛云。自外國進者。又有云。故元所遣者。兩佛各瓔珞嚴妝。互相抱持。兩根湊合。有根可動。凡見數處。大璫云。帝王大婚時。必先導入此殿。禮拜畢。令撫摩隱處。默