

FIFTY YEARS OF CHANG CHUN FILM STUDIO

长影五十年

1945—1995

长春电影制片厂编辑 · 吉林摄影出版社出版

长 影 五 十 年

1945 — 1995

长 春 电 影 制 片 厂 编 辑
吉 林 摄 影 出 版 社 出 版

(吉)新登字14号

长影五十年

高翔主编

责任编辑：马忠平

版式设计：姚东辉

吉林摄影出版社出版发行 210 × 284毫米 大16开本 18印张 110千字
(长春市人民大街124号)

1996年6月第1版第1次印刷

辽宁美术印刷厂印刷

印数1—15000册

ISBN 7-80606-097-9 / J · 57

定价：(精)128元

(平)108元

长 影 五 十 年

1945 — 1995

长 春 电 影 制 片 厂 编 辑
吉 林 摄 影 出 版 社 出 版

毛泽东主席视察长影

1958年2月14日上午11时40分，毛主席在中共吉林省委第一书记吴德同志陪同下到长影视察，长影厂长亚马等领导同志在办公大楼前迎接毛主席的到来。毛主席身着灰色大衣，健步走进办公大楼的走廊，正在走廊等候的职工们看到敬爱的领袖毛主席出现在面前，激动得不知怎样才好。演员刘惠明紧握毛主席的手无比激动，连声说：“毛主席，您好啊！”顿时群众的情绪沸腾起来，“毛主席万岁”的欢呼声震动了整个大楼。

毛主席在细心听了亚马厂长关于当年的影片生产情况和《红孩子》拍摄进度的介绍后，来到了第6摄影棚《红孩子》拍摄现场。《红孩子》是一部描写第二次国内革命战争时期，红军主力撤离中央苏区后，列宁小学的几个学生组织起来同敌人斗争的儿童故事片。当时正在拍摄红孩子们在秋夜机智地勒死敌人哨兵，夺取第一支步枪的戏。亚马厂长向毛主席介绍了导演苏里、摄影师李光惠和几位儿童演员后，毛主席和棚内所有工作人员一一握手，儿童演员就围住毛主席，有的拉着毛主席的手，有的用劲地鼓掌，有的高兴得跳起来，大家都目不转睛地看着毛主席的脸，激动得什么也说不出来了。毛主席亲切地问孩子们：“你们是长春人吗？”“我们是北京人。”几个孩子回答。毛主席笑了，慈祥地同他们交谈，扮演细妹子和东伢子的两个最小的演员一直紧靠在毛主席身边寸步不离，新闻摄影师抓住时机拍下了毛主席和《红孩子》小演员合影的珍贵历史照片。拍摄新闻纪录片的摄影师开动了机器，毛主席发现了，笑着说：“不要把我当戏拍进去！”说得在场的人都笑了起来。

毛主席在摄影棚里走了一圈，他仔细看着，指着一些油纸做的树叶和用麻做的青草问：“真的能不能用？”亚马回答：“能用。”毛主席又问：“这场戏怎不到实景中去拍？”苏里答道：“因为季节关系，所以在摄影棚里搭了景。”吴德同志幽默地说：“这里是允许弄虚作假的。”把毛主席说笑了。

走出摄影棚，毛主席观看了院子里拆景后的旧布景片和布景仓库过道中各种布景零件，在制景工作间里又高兴地观看了《红孩子》影片的特技模型并和工人亲切握手。

当毛主席来到正在拍摄故事片《悬崖》中女医生为下海着凉生病的青年渔民看病，妈妈为儿子忧虑一场戏的第1摄影棚时，原来剧情中的沉闷气氛完全改变了。扮演医生的秦文站在主席身边一个劲儿地笑，扮演妈妈的夏佩杰不停地笑着对主席说：“请主席坐，请主席坐。”主席见夏佩杰那个高兴劲儿，很幽默地说：“医生把儿子的病治好了，老太太高兴了。”说得大家都大笑起来。扮演青年渔民的刘世龙再也躺不住了，兴奋得从病床上跳起来与主席握手，激动了半天才用发抖的声音说：“毛主席，您好呀！”毛主席点了点头，刘世龙十分高兴地对主席说：“主席来了，我的病好了。”毛主席风趣地说：“我有这么大的本领呀。”把大家都说笑了。接着，毛主席又亲切地询问了手拿场记板的刘玉河的工作职务和场记的工作职责。

从1棚出来，毛主席来到混合录音室，亲切地与正在为秦腔戏曲片《火焰驹》前期录音的演员交谈，他说：“你们是从陕西来拍电影的，很好。”接着问演员叫什么名字，青年演员李应贞、肖玉玲、肖若兰等一面回答一面握住毛主席的手，高兴得难以形容。

毛主席来长影的消息很快传遍全厂，这时正是下班的时候，大家都聚集在混合录音室外。当毛主席走出录音室时，人群中立即迸发出“毛主席万岁”的欢呼声，毛主席从欢呼的人群中走过，向大家微笑挥手，回答着：“同志们万岁！”登上汽车离厂。



周恩来总理视察长影

1962年6月17日下午3时40分，周恩来总理和邓颖超同志在中共吉林省委第一书记吴德、省委副书记富振声同志陪同下到长影视察工作。

周总理首先到第1录音室，观看了故事片《甲午风云》样片，当导演林农说片子还未配音乐时，总理说：“电影音乐不要喧宾夺主，有些片子音乐量太大，把别的都压住了，不要卖弄音乐，应该突出影片的人物形象和语言。”在第2摄影棚，总理看完演员剧团排练舞台戏《雾重庆》片断后，鼓了掌，并亲切地对大家说：“辛苦了。”又问了金迪、张巨光、卢桂兰、夏佩杰、浦克等许多演员拍过多少片子。总理指着卢敏向邓颖超同志介绍说：“这就是《上饶集中营》的那个女孩子。”然后问卢敏有几年没演戏了，并说有些导演不注意培养演员。对亚马和浦克同志说：“你们要画个表，计算一下，每个演员到底演了多少部戏，给我看看。”又说：“演员要多演戏才能出来，演员不演戏算什么演员呢！”

（众笑）演员有感慨是有道理的。（全场活跃，鼓掌。）演员要长期培养，我和赵丹就曾经辩论过，在马路选演员带有偶然性的，演员必须进行长期锻炼，演戏、跳舞、唱歌都是一样。梅兰芳在晚年嗓子还提上一个调，那是长期锻炼的结果。马路上商店里找演员那都是偶然的，我看把《冰上姐妹》的姐妹放在冰箱里几年，也不会演戏了，就成了冰箱姐妹了……”在进一步谈了如何给演员锻炼机会后，总理继续说：“演戏也是政治，《雾重庆》就是政治嘛！大家通过排练，进行研究，还可做一些适当的修改，宋之的同志死了，整理好可把这个戏留下来，演得好，还可以拍成电影嘛……”最后，总理离座，握住演员刘惠明的手说：“你演得不错。”

周总理来到第3录音室，参观译制片《盲人音乐家》的录音。看完一段影片录音后，总理非常高兴，连说：“很好很好，你们翻译片还是很有成绩的。”接着问给盲人音乐家配音的黄世光同志：“你做这个工作多少年了？”黄答：“搞了8年了。”又问：“你是什么地方人？”黄答：“河北人。”后又问给女孩配音的刘柏弘同志：“你搞了几年？”刘答：“我是新手。”总理说：“新手，配得不错嘛。”当总理得知刘柏弘是南京人时，问：“你的普通话怎么说得这么好呢？”刘答：“我是学习的，练习的。”总理说：“学得很好，不错。”接着亚马厂长介绍了译制片的老演员，总理和演员握手，连说：“你们辛苦了，你们都是幕后英雄，无名英雄……”

之后，总理来到大接待室，和主要创作干部一一握手，亲切询问翟强、王逸同志的工作情况。随后总理问到厂的编制情况，亚马、张望、苏云等同志一一作了回答。当总理听到编辑有20多人时，总理说：“帮助导演组织剧本要那么多人吗？编剧、导演……创作干部加起来就有这么多人，你们厂1600多人就象我们政府机关一样，人太多……”总理指出：“今年你们生产7部，明年也7部，后年还是7部，即使算到1965年后，你们的生产增加了，每年10部，架子也还是太大了……怎么把架子放下来？上马容易下马难，给你们一个任务——短小精悍。”

总理在谈了生产任务不多时，编剧可以写点话剧、短剧，导演和演员仍可进行实践之后，站起来同大家告别，亚马厂长请总理题字留念，总理说等长影精减合理化了再写。

最后，总理在门前同导演、演员合影留念。5时20分总理向大家挥手告别，驱车离厂。



邓小平总书记视察长影

1964年7月10日，中共中央总书记邓小平在吉林省视察工作期间，非常关心重视长影的电影生产创作状况，在百忙中亲临长影检查指导工作。厂党委书记岳林同志在大接待室详尽地向邓小平同志汇报了话剧《兵临城下》的演出盛况和影片的拍摄情况。

岳林介绍说：1962年9月至10月间，当话剧《兵临城下》在北京舞台上演出的时候，就受到观众的喜爱，人们的反响异常强烈。之后编剧白刃在话剧的基础上进行了重要的修改，使改编后的电影剧本有了明显的提高。导演林农的二度创作更使影片从一个全新的角度展现了我人民解放军在东北解放战争最后阶段的胜利，塑造了国民党高级将领赵崇武的形象，表现了我军强大的军事力量打击下，利用敌军的内部矛盾，进行分化瓦解等政治思想攻势的威力。

邓小平在听取汇报的过程中，面带微笑，不住地点头。之后他与夫人卓琳在12放映室同《祖国的花朵》的导演严恭、《铁道卫士》的导演方荧及《兵临城下》的主创干部们一起审看了刚刚摄制完成的影片《兵临城下》，并接见了《兵临城下》的导演林农、摄影师王启民等创作人员。



江泽民总书记视察长影

1991年1月11日上午11时40分，中共中央总书记江泽民飞抵长春视察吉林省工作伊始，便冒着严寒，在吉林省省委书记何竹康、省长王忠禹等陪同下，从机场直接乘车到长影，看望电影工作者。长影党委书记黄世光、厂长阎敏军和电影工作者迎接江泽民总书记的到来。

江泽民总书记同长影部分编剧、导演、演员等主要创作干部亲切见面，一一握手。当阎敏军厂长介绍老演员叶琳琅时，说，她在50年代就拍过电影，总书记可能看过她的表演，说完又举出她演过的两部影片。叶琳琅有点不好意思地说：“我尽演坏人了……”总书记笑了，说：“坏人演得越坏，大家越恨，就越成功嘛！”阎敏军向总书记汇报了长影的有关情况，总书记说：“我是搞工业的，但对文艺很爱好。长影拍了很多好影片，在全国人民心目中印象是很深的，你们资格老，阵容强大，祝愿你们拍出更多的好影片。”

总书记谈笑风生，兴致很高。长影的一位同志说：“总书记能否给我们题句话。”总书记笑着说：“好好好。”挥笔写下了“发扬长影的优良传统，为我国电影事业做出新成绩！”的题词。在场的导演和演员们见总书记这样平易近人，说：“总书记能不能和我们合个影？”总书记微笑着答应了。

合影后，总书记在长影领导陪同下，前往摄影棚。路上，总书记对阎敏军说：“剧本工作很重要，拍出好影片要有好剧本。一定要注意电影剧本工作。”总书记还同阎敏军谈起了在全国引起强烈反响的电视连续剧《渴望》，阎敏军说，《渴望》表现的内容贴近生活，这是它成功的一个原因。总书记说，你们要注意深入生活。艺术源于生活，高于生活。毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》的精神你们要坚持下去。

总书记来到正在拍摄电影《铁血群英》的第6摄影棚，摄制组的同志们激动地簇拥着总书记，热烈鼓掌，总书记也连连向大家挥手致意。黄世光同志向总书记介绍了影片导演周炜、摄影师于滨等同志后，导演周炜向总书记介绍了这部影片的背景和剧情。影片反映的是“九·一八”以后东北爱国民众组织抗日义勇军打日本鬼子的故事。棚内正在拍摄一群人在茶馆喝完酒，很苦闷，互相打架，一位地下党员动员大家：“有本事去打日本人。”制止了打斗。看了这场戏的拍摄，总书记很高兴，说，大多数日本人要和中国人民世代友好下去，但也有极少数人制造反华事件。这部影片很好，很有意义。要把这部影片拍好，在全国人民中间进行爱国主义教育。今年是“9·18”事变60周年，应该多拍抗日的、表现爱国主义精神的影片。希望你们一定把影片拍好。祝你们成功。然后，总书记同《铁血群英》摄制组的演职人员一起照了相。拍照前，总书记发现了上海大学生电影节上见过一面的长影演员王刚，特地把他拉到自己身边。最后，总书记和大家亲切握手告别。

从摄影棚出来已是中午12时30分，陪同的吉林省领导同志说：“是不是回去休息一下，已经到中午了。”大家这才感到时间过得太快了。曾在长春工作过8年，自称“老东北”的江泽民总书记是第一次来长影。他很想再看看，再听听，但下午还有工作安排，时间实在不允许了。临上汽车前，江泽民总书记一再对长影领导说，实在很忙，不能和全厂同志见面了，请你们务必转达我对全厂同志的问候。阎敏军和黄世光同志把一本长影画册赠给江总书记作纪念，总书记高兴地收下了。

面包车向长影厂外徐徐驶去，但江泽民总书记对电影工作者的关怀却永远留在长影每个职工的心里。



發揚長影的優良
傳統為党的電影事
業做出熟成績

江澤民

为长春电影制片厂五十周年题

塑造社会主义新人
提高中华民族素质

李鹏

長春電影制片廠五十周年

發揚光榮傳統
創造新的輝煌

孫家山

長春電影制片廠

萬里一松

李鐵民

强图发奋
影长好亦

江泽民

长影五十年

坚持党的文艺路线
继承发扬优良传统

王震坤

賀長影電影廠建廠五十周年

新中國電影事業的搖籃
新時期愛國教育的基地

王金山

艱苦創業五十載
名揚華夏
繼往開來
跨世紀再接再勵
再創輝煌

賀長影建廠五十周年 劉雲泥

祝賀長影建廠五十周年

發揚傳統
開拓進取
多出精品
再創輝煌

谷長春

發揚優良傳統，
再創新的輝煌。

——祝賀長影建廠50年

張岳琦