

同人 ≠ 模仿
从 同人 开始，
变身漫画创作达人！



超级 漫画素描技法 同人创作技法篇

C·C 动漫社 / 编著



中青磁狮

中国青年出版社



超级 漫画素描技法 同人创作技法篇

C·C 动漫社 / 编著

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-59521012

E-mail: cyplaw@cypmedia.com

MSN: cyp_law@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

超级漫画素描技法·同人创作技法篇 / C·C 动漫社编著. — 2 版. — 北京: 中国青年出版社, 2013.6

ISBN 978-7-5153-1675-8

I. ①超… II. ①C… III. ①漫画-素描技法 IV. ①J218.2 ②J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 112015 号

超级漫画素描技法——同人创作技法篇

C·C 动漫社 编著

出版发行:  中国青年出版社

地 址: 北京市东四十二条 21 号

邮政编码: 100708

电 话: (010) 59521188 / 59521189

传 真: (010) 59521111

企 划: 北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑: 郭光 唐丽丽 庞倩倩 王颖

封面制作: 王玉平

封面绘制: ZN

印 刷: 北京建宏印刷有限公司

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 12.5

版 次: 2013 年 7 月北京第 2 版

印 次: 2013 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5153-1675-8

定 价: 42.00 元

本书如有印装质量问题, 请与本社联系 电话: (010) 59521188 / 59521189

读者来信: reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站: <http://www.lion-media.com.cn>

“北大方正公司电子有限公司”授权本书使用如下方正字体。

封面用字包括: 方正兰亭黑系列

Preface



“同人”泛指爱好者对特定的文学、动漫、电影及游戏作品中的人物、情节或主题思想进行的再创作。简言之，“同人”就是指读者从一部作品衍生出来的其他作品，包括同人小说和同人漫画。近几年随着网络发展，同人这种创作形式越来越受到广大动漫爱好者的喜爱，这本《超级漫画素描技法——同人创作技法篇》将系统地対同人漫画的创作方法进行讲解。

本书从同人的基础理论开始，分不同章节对绘制单幅同人漫画以及多格同人漫画的各个知识点进行综合讲解，从整体构图、人体结构、透视原理、服装道具的描绘以及如何运用网点、多格漫画的分镜方法等多方面深入浅出地对同人漫画的绘制进行解析。同时本书在体例上的设计很灵活，通过“原作人物的表情设定”、“原作人物的头身比例”和“Q版角色设定”直观地展现了对动漫原作进行的再创作，同时对漫画知识进行了延伸和补充，这些生动的内容大大地增强了本书的趣味性。

同人漫画是以原作为基础的再次演绎，脱离原作和没有创新的同人漫画都是无趣的。本书旨在通过对同人漫画绘制方法的介绍，帮助读者理解并掌握绘制同人漫画的技巧，在学习漫画技巧的同时提高想象力和创新能力，并最终绘制出属于读者自己的漫画作品。下面就让我们一起来学习吧！



Contents

Chapter 01
“同人”概述

- 1 同人创作的定义 14
- 2 同人创作的形式 15
- 3 同人创作的思路 16
- 4 同人志的制作流程 17
- 5 同人创作的人气原作 20

Chapter 02
《凉宫春日的忧郁》
同人技法

- 1 单幅同人漫画欣赏 22
- 2 单幅同人漫画的绘制方法 24
 - 2.1 构图 24
 - 2.1.1 漫画构图中的几种代表方法 24
 - 2.1.2 单幅漫画作品的构图方法 25
 - 2.1.3 单幅漫画作品的构图过程 26
 - 2.2 构图时的人物动作安排 27
 - 2.2.1 了解角色的性格特征 27
 - 2.2.2 绘制角色组合的草图 28
 - 2.2.3 学用拷贝台绘制单幅漫画 30
- 3 角色的表情设定 31
- 4 人物的头身比例 32
- 5 Q版角色设定 33

Chapter 03
《掌中萌虎》同人技法

- 1 单幅同人漫画欣赏 36
- 2 单幅同人漫画的绘制方法 38
 - 2.1 通过角色造型表现女性的性格特征 38
 - 2.1.1 既强势又可爱的小老虎——
逢坂大河 39
 - 2.1.2 精神十足的阳光少女——
栞枝实乃梨 40

- 2.1.3 外表完美但内心孤独的腹黑女——
川岛亚美 41
- 2.2 通过角色造型表现男性的性格特征 42
 - 2.2.1 高须龙儿 43
 - 2.2.2 北村佑作 44
- 3 角色的表情设定 45
- 4 人物的头身比例 46
- 5 Q版角色设定 47

Chapter 04
《CLANNAD》同人技法

- 1 单幅同人漫画欣赏 50
- 2 单幅同人漫画的绘制方法 52
 - 2.1 绘制美少女 52
 - 2.1.1 全身构架 52
 - 2.1.2 描画头部 53
 - 2.1.3 细绘身体 54
 - 2.1.4 绘制服装 55
 - 2.2 绘制背景 56
 - 2.2.1 绘制街道 56
 - 2.2.2 绘制树木 58
- 3 角色的表情设定 59
- 4 人物的头身比例 60
- 5 Q版角色设定 61

Chapter 05
《夏目友人帐》同人技法

- 1 单幅同人漫画欣赏 64
- 2 单幅同人漫画的绘制方法 66
 - 2.1 绘制美少年 66
 - 2.1.1 美少年与美少女的面部差异 66
 - 2.1.2 美少年与美少女的身体差异 67



2.1.3 绘制美少年角色的步骤	69
2.2 绘制动物	70
2.2.1 可爱的动物形象——猫老师	70
2.2.2 写实的动物形象——斑	71
3 角色的表情设定	73
4 人物的头身比例	74
5 Q版角色设定	75

4 人物的头身比例	102
5 Q版角色设定	103

Chapter 06 《轻音少女》同人技法

1 单幅同人漫画欣赏	78
2 单幅同人漫画的绘制方法	80
2.1 给人物穿上合适的服装	80
2.1.1 在校服装	80
2.1.2 日常服装	81
2.1.3 演出服装	82
2.1.4 节日装	83
2.1.5 衣褶的画法	84
2.2 使用各种小道具增加装饰感	85
2.2.1 给人物添加道具	85
2.2.2 给背景添加道具	86
3 角色的表情设定	87
4 人物的头身比例	88
5 Q版角色设定	89

Chapter 07 《幸运星》同人技法

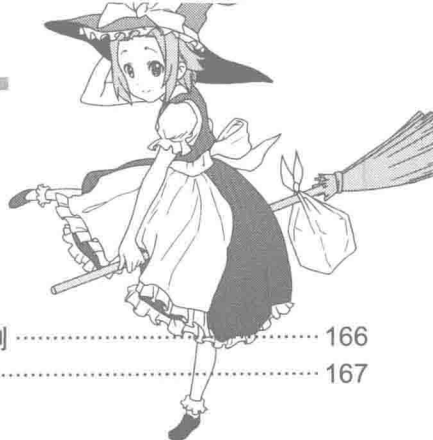
1 单幅同人漫画欣赏	92
2 单幅同人漫画的绘制方法	94
2.1 描绘同人图线稿	94
2.1.1 漫画绘制工具	94
2.1.2 绘制草图	95
2.1.3 确定线稿	96
2.2 同人图后期效果制作	97
2.2.1 涂黑和修白	97
2.2.2 描绘阴影	98
2.2.3 使用网点纸制作效果	99
3 角色的表情设定	101

Chapter 08 《银魂》同人技法

1 单幅同人漫画欣赏	106
2 单幅同人漫画的绘制方法	108
2.1 漫画中的角色类型	108
2.1.1 主角	108
2.1.2 次主角	109
2.1.3 配角	110
2.1.4 反派	112
2.2 绘制具有魅力的角色	113
2.2.1 不同性别角色的相貌差异	113
2.2.2 不同年龄角色的相貌差异	114
2.2.3 不同人物的体格差异	115
2.2.4 不同人物的装束差异	116
3 角色的表情设定	117
4 人物的头身比例	118
5 Q版角色设定	119

Chapter 09 《战国BASARA》同人技法

1 单幅同人漫画欣赏	122
2 单幅同人漫画的绘制方法	124
2.1 和服的绘制方法	124
2.1.1 马乘袴	124
2.1.2 纹付羽织袴	125
2.1.3 着流	126
2.1.4 振袖和服	127
2.1.5 小纹和服	128
2.1.6 动漫作品中中和服的变化	129
2.2 盔甲的绘制方法	130
2.2.1 描绘草图	130
2.2.2 完成线稿	131



2.2.3 绘制盔甲的质感	132
3 角色的表情设定	133
4 人物的头身比例	134
5 Q版角色设定	135

4 人物的头身比例	166
5 Q版角色设定	167

Chapter 10 《死神》同人技法

1 单幅同人漫画欣赏	138
2 单幅同人漫画的绘制方法	140
2.1 人物透视的基本知识	140
2.1.1 绘制人物的几种透视方法	140
2.1.2 利用基本归纳法描绘透视人体	141
2.1.3 头部的透视	143
2.1.4 在描绘人物时透视的作用	144
2.2 场景透视的基本知识	145
2.2.1 透视的基本概念	145
2.2.2 透视的角度选择	146
2.2.3 视平线高度的改变对透视产生的影响	147
2.2.4 圆形的透视	148
3 角色的表情设定	149
4 人物的头身比例	150
5 Q版角色设定	151

Chapter 11 《噬魂师》同人技法

1 同人漫画欣赏	154
2 同人漫画的绘制方法	156
2.1 分镜的基本知识	156
2.2 漫画分镜的画法	157
2.3 通过分镜突出角色形象	159
2.3.1 分镜可增强角色的第一印象	159
2.3.2 通过分镜表现角色情绪	161
2.4 通过分镜突出剧情冲突	162
2.5 利用分镜让漫画更加有趣	163
2.6 利用台词框和象声词增强分镜效果	164
3 角色的表情设定	165

Chapter 12 《黑执事》同人技法

1 彩色同人漫画欣赏	170
2 彩色同人漫画的绘制方法	172
2.1 通过道具烘托气氛	172
2.1.1 贵重饰品	173
2.1.2 精致餐具	174
2.1.3 瑰丽鲜花	175
2.2 通过光影烘托气氛	176
2.2.1 光影的基本知识	176
2.2.2 面部的阴影表现	177
2.2.3 头发的光影表现	178
2.2.4 利用光影渲染气氛——室内一点光源的效果	179
2.2.5 利用光影进行人物表现——逆光效果	180
3 角色的表情设定	181
4 人物的头身比例	182
5 Q版角色设定	183

Chapter 13 《黑塔利亚》同人技法

1 彩色同人漫画欣赏	186
2 拟人化同人的绘制方法	188
2.1 通过人物形象表现拟人特征	188
2.1.1 各具特点的外形是拟人漫画的重点	188
2.1.2 用细致入微的角色性格体现被拟人对象的特点	191
2.1.3 拟人化角色之间的关系	194
2.2 通过行动和对白表现拟人特征	195
3 角色的表情设定	197
4 人物的头身比例	198
5 Q版角色设定	199



超级 漫画素描技法 同人创作技法篇

C·C 动漫社 / 编著

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室
010-65233456 65212870
<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社
010-59521012
E-mail: cyplaw@cypmedia.com
MSN: cyp_law@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

超级漫画素描技法·同人创作技法篇 / C·C 动漫社编著. — 2 版. — 北京: 中国青年出版社, 2013.6
ISBN 978-7-5153-1675-8
I. ①超… II. ①C… III. ①漫画-素描技法 IV. ①J218.2 ②J214
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 112015 号

超级漫画素描技法——同人创作技法篇

C·C 动漫社 编著

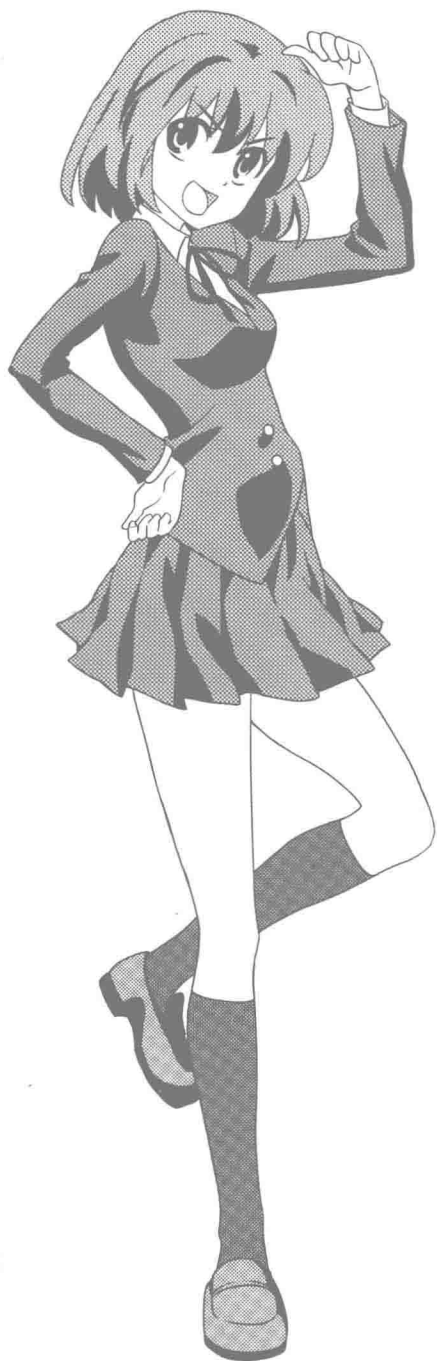
出版发行：中国青年出版社
地 址：北京市东四十二条 21 号
邮政编码：100708
电 话：(010) 59521188 / 59521189
传 真：(010) 59521111
企 划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司
责任编辑：郭光 唐丽丽 庞倩倩 王颖
封面制作：王玉平
封面绘制：ZN

印 刷：北京建宏印刷有限公司
开 本：787 × 1092 1/16
印 张：12.5
版 次：2013 年 7 月北京第 2 版
印 次：2013 年 7 月第 1 次印刷
书 号：ISBN 978-7-5153-1675-8
定 价：42.00 元

本书如有印装质量等问题，请与本社联系 电话：(010) 59521188 / 59521189
读者来信：reader@cypmedia.com
如有其他问题请访问我们的网站：<http://www.lion-media.com.cn>

“北大方正公司电子有限公司”授权本书使用如下方正字体。
封面用字包括：方正兰亭黑系列

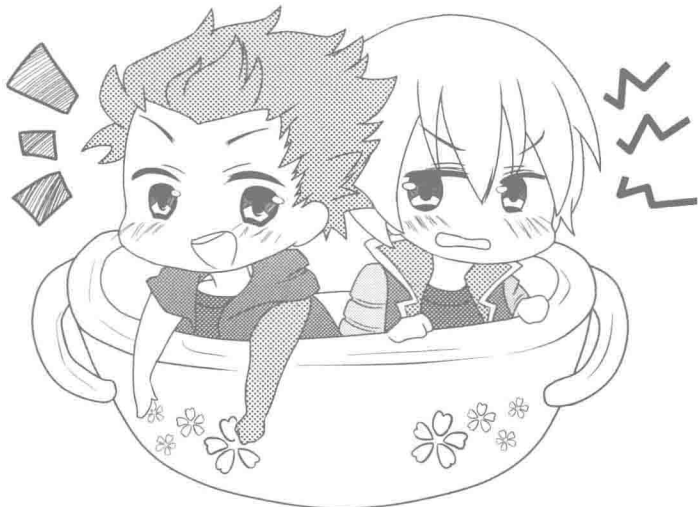
Preface



“同人”泛指爱好者对特定的文学、动漫、电影及游戏作品中的人物、情节或主题思想进行的再创作。简言之，“同人”就是指读者从一部作品衍生出来的其他作品，包括同人小说和同人漫画。近几年随着网络发展，同人这种创作形式越来越受到广大动漫爱好者的喜爱，这本《超级漫画素描技法——同人创作技法篇》将系统地対同人漫画的创作方法进行讲解。

本书从同人的基础理论开始，分不同章节对绘制单幅同人漫画以及多格同人漫画的各个知识点进行综合讲解，从整体构图、人体结构、透视原理、服装道具的描绘以及如何运用网点、多格漫画的分镜方法等多方面深入浅出地对同人漫画的绘制进行解析。同时本书在体例上的设计很灵活，通过“原作人物的表情设定”、“原作人物的头身比例”和“Q版角色设定”直观地展现了对动漫原作进行的再创作，同时对漫画知识进行了延伸和补充，这些生动的内容大大地增强了本书的趣味性。

同人漫画是以原作为基础的再次演绎，脱离原作和没有创新的同人漫画都是无趣的。本书旨在通过对同人漫画绘制方法的介绍，帮助读者理解并掌握绘制同人漫画的技巧，在学习漫画技巧的同时提高想象力和创新能力，并最终绘制出属于读者自己的漫画作品。下面就让我们一起来学习吧！



Contents



Chapter 01 “同人”概述

- 1 同人创作的定义 14
- 2 同人创作的形式 15
- 3 同人创作的思路 16
- 4 同人志的制作流程 17
- 5 同人创作的人气原作 20

Chapter 02 《凉宫春日的忧郁》 同人技法

- 1 单幅同人漫画欣赏 22
- 2 单幅同人漫画的绘制方法 24
 - 2.1 构图 24
 - 2.1.1 漫画构图中的几种代表方法 24
 - 2.1.2 单幅漫画作品的构图方法 25
 - 2.1.3 单幅漫画作品的构图过程 26
 - 2.2 构图时的人物动作安排 27
 - 2.2.1 了解角色的性格特征 27
 - 2.2.2 绘制角色组合的草图 28
 - 2.2.3 学用拷贝台绘制单幅漫画 30
- 3 角色的表情设定 31
- 4 人物的头身比例 32
- 5 Q版角色设定 33

Chapter 03 《掌中萌虎》同人技法

- 1 单幅同人漫画欣赏 36
- 2 单幅同人漫画的绘制方法 38
 - 2.1 通过角色造型表现女性的性格特征 38
 - 2.1.1 既强势又可爱的小老虎——
逢坂大河 39
 - 2.1.2 精神十足的阳光少女——
栉枝实乃梨 40

- 2.1.3 外表完美但内心孤独的腹黑女——
川岛亚美 41
- 2.2 通过角色造型表现男性的性格特征 42
 - 2.2.1 高须龙儿 43
 - 2.2.2 北村佑作 44
- 3 角色的表情设定 45
- 4 人物的头身比例 46
- 5 Q版角色设定 47

Chapter 04 《CLANNAD》同人技法

- 1 单幅同人漫画欣赏 50
- 2 单幅同人漫画的绘制方法 52
 - 2.1 绘制美少女 52
 - 2.1.1 全身构架 52
 - 2.1.2 描画头部 53
 - 2.1.3 细绘身体 54
 - 2.1.4 绘制服装 55
 - 2.2 绘制背景 56
 - 2.2.1 绘制街道 56
 - 2.2.2 绘制树木 58
- 3 角色的表情设定 59
- 4 人物的头身比例 60
- 5 Q版角色设定 61

Chapter 05 《夏目友人帐》同人技法

- 1 单幅同人漫画欣赏 64
- 2 单幅同人漫画的绘制方法 66
 - 2.1 绘制美少年 66
 - 2.1.1 美少年与美少女的面部差异 66
 - 2.1.2 美少年与美少女的身体差异 67



2.1.3 绘制美少年角色的步骤	69
2.2 绘制动物	70
2.2.1 可爱的动物形象——猫老师	70
2.2.2 写实的动物形象——斑	71
3 角色的表情设定	73
4 人物的头身比例	74
5 Q版角色设定	75

Chapter 06 《轻音少女》同人技法

1 单幅同人漫画欣赏	78
2 单幅同人漫画的绘制方法	80
2.1 给人物穿上合适的服装	80
2.1.1 在校服装	80
2.1.2 日常服装	81
2.1.3 演出服装	82
2.1.4 节日装	83
2.1.5 衣褶的画法	84
2.2 使用各种小道具增加装饰感	85
2.2.1 给人物添加道具	85
2.2.2 给背景添加道具	86
3 角色的表情设定	87
4 人物的头身比例	88
5 Q版角色设定	89

Chapter 07 《幸运星》同人技法

1 单幅同人漫画欣赏	92
2 单幅同人漫画的绘制方法	94
2.1 描绘同人图线稿	94
2.1.1 漫画绘制工具	94
2.1.2 绘制草图	95
2.1.3 确定线稿	96
2.2 同人图后期效果制作	97
2.2.1 涂黑和修白	97
2.2.2 描绘阴影	98
2.2.3 使用网点纸制作效果	99
3 角色的表情设定	101

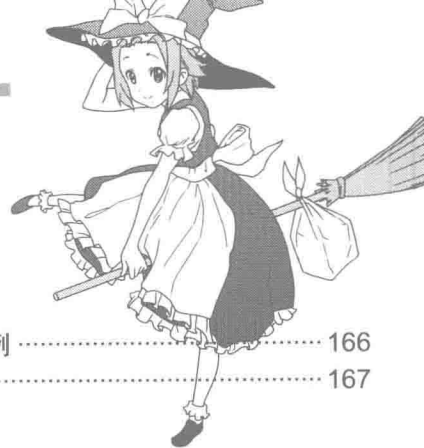
4 人物的头身比例	102
5 Q版角色设定	103

Chapter 08 《银魂》同人技法

1 单幅同人漫画欣赏	106
2 单幅同人漫画的绘制方法	108
2.1 漫画中的角色类型	108
2.1.1 主角	108
2.1.2 次主角	109
2.1.3 配角	110
2.1.4 反派	112
2.2 绘制具有魅力的角色	113
2.2.1 不同性别角色的相貌差异	113
2.2.2 不同年龄角色的相貌差异	114
2.2.3 不同人物的体格差异	115
2.2.4 不同人物的装束差异	116
3 角色的表情设定	117
4 人物的头身比例	118
5 Q版角色设定	119

Chapter 09 《战国BASARA》同人技法

1 单幅同人漫画欣赏	122
2 单幅同人漫画的绘制方法	124
2.1 和服的绘制方法	124
2.1.1 马乘袴	124
2.1.2 纹付羽织袴	125
2.1.3 着流	126
2.1.4 振袖和服	127
2.1.5 小纹和服	128
2.1.6 动漫作品中中和服的变化	129
2.2 盔甲的绘制方法	130
2.2.1 描绘草图	130
2.2.2 完成线稿	131



2.2.3 绘制盔甲的质感	132
3 角色的表情设定	133
4 人物的头身比例	134
5 Q版角色设定	135

4 人物的头身比例	166
5 Q版角色设定	167

Chapter 10 《死神》同人技法

1 单幅同人漫画欣赏	138
2 单幅同人漫画的绘制方法	140
2.1 人物透视的基本知识	140
2.1.1 绘制人物的几种透视方法	140
2.1.2 利用基本归纳法描绘透视人体	141
2.1.3 头部的透视	143
2.1.4 在描绘人物时透视的作用	144
2.2 场景透视的基本知识	145
2.2.1 透视的基本概念	145
2.2.2 透视的角度选择	146
2.2.3 视平线高度的改变对透视产生的影响	147
2.2.4 圆形的透视	148
3 角色的表情设定	149
4 人物的头身比例	150
5 Q版角色设定	151

Chapter 12 《黑执事》同人技法

1 彩色同人漫画欣赏	170
2 彩色同人漫画的绘制方法	172
2.1 通过道具烘托气氛	172
2.1.1 贵重饰品	173
2.1.2 精致餐具	174
2.1.3 瑰丽鲜花	175
2.2 通过光影烘托气氛	176
2.2.1 光影的基本知识	176
2.2.2 面部的阴影表现	177
2.2.3 头发的光影表现	178
2.2.4 利用光影渲染气氛——室内一点光源的效果	179
2.2.5 利用光影进行人物表现——逆光效果	180
3 角色的表情设定	181
4 人物的头身比例	182
5 Q版角色设定	183

Chapter 11 《噬魂师》同人技法

1 同人漫画欣赏	154
2 同人漫画的绘制方法	156
2.1 分镜的基本知识	156
2.2 漫画分镜的画法	157
2.3 通过分镜突出角色形象	159
2.3.1 分镜可增强角色的第一印象	159
2.3.2 通过分镜表现角色情绪	161
2.4 通过分镜突出剧情冲突	162
2.5 利用分镜让漫画更加有趣	163
2.6 利用台词框和象声词增强分镜效果	164
3 角色的表情设定	165

Chapter 13 《黑塔利亚》同人技法

1 彩色同人漫画欣赏	186
2 拟人化同人的绘制方法	188
2.1 通过人物形象表现拟人特征	188
2.1.1 各具特点的外形是拟人漫画的重点	188
2.1.2 用细致入微的角色性格体现被拟人对象的特点	191
2.1.3 拟人化角色之间的关系	194
2.2 通过行动和对白表现拟人特征	195
3 角色的表情设定	197
4 人物的头身比例	198
5 Q版角色设定	199

Preview



作品介绍

对动漫原作以及作者进行简介，让读者在了解原作的基础上学习同人漫画的绘制方法。

同人作为一种创作手段，一直深受动漫爱好者的喜爱，其新颖的创作形式，在近几年得到了进一步的发展。这一章我们将来简单了解一下关于同人漫画的基础知识，为后面的学习做好准备。

Chapter 01 “同人”概述



Chapter 06 《轻音少女》 同人技法

这一章我们将通过《轻音少女》这部作品，学习如何利用服装和道具来增加画面的装饰感，只有人物没有服装的画面会显得苍白无力，而给角色添加服装和道具也并不意味性地“加”上去，画的时候要注意服装道具的搭配与角色的性格、形象是否相符，这样才能起到锦上添花的作用。要的。

作品介绍

《轻音少女》是日本漫画家《漫画家Kobayashi》所创作的一部四格漫画。作者Kobayashi，作品讲述了新学期开始，私立女子高中“轻音部”由四位女生组成的故事。无论其多少人都能感受到作者对音乐的热爱。本漫画，画风可爱，情节幽默，深受广大女生喜爱。作者Kobayashi，毕业于日本的一所大学，曾就读于“轻音部”，并自己一手开创自己的漫画创作事业。

作者简介

Kobayashi，日本男性漫画家，生于京都，爱好吃东西，喜欢吃以米饭为食的“超作性”的日文漫画，每集都会给他带来灵感。代表作包括《轻音少女》、《To Heart 2》、《CLANNAD》。



作品欣赏

该部分展示了围绕章节知识点绘制的单幅漫画及多格漫画，以生动细致的画面展示本章节的主要内容。

I 单幅同人漫画欣赏

《大家都爱萝卜》

以萝卜为主题的萝卜为主题，用萝卜和菜瓜作为道具来装饰画面，烘托出女生们爱萝卜的氛围。





理论知识

介绍漫画的基础理论，使读者在了解漫画理论知识的基础上深入了解同人漫画。

2 单幅同人漫画的绘制方法

2.1 给人物穿上合适的服装

服装是人物造型中不可缺少的重要因素之一。在日常生活中，人们选择服装主要考虑到美观和实用两个方面。而在漫画中，服装的作用不再仅仅局限于这两个方面，它还具有美化或美化人物、突出人物性格的作用。绘制同人漫画时，更要注意服装作品的设定和角色穿上合适的服装。

下面我们结合服装类别列举一些外画的知识点。

2.1.1 在校服装

《青春少年》的主要故事大部分都发生在普通公立高中校园内，因此主角们穿着校服的情景比较多。



80



2.1.2 日常服装

除了学校的活动和社团活动，《青春少年》还表现出作者主角们日常生活的情况。喜欢打扮自己是青春少女的个性、帅气的男生们穿上各种各样的服装，可以让人物的造型更丰满，体现出时尚气息。



81

方法讲解

利用直观的步骤图对同人漫画的绘制方法进行详细解析。

2.1.5 衣服的画法

服装的材质多样，经过光影和透视作用，会产生褶皱。由于褶皱产生的原因不同，所以褶皱表现形式各异。其表现形式也有一定的规律，下面我们就来看看几种常见的褶皱类型。



84

2.2 使用各种小道具增加装饰感

我们的生活中充满了各种各样的小物件，这些物件不仅能美化环境，还能体现主人的品味。在同人漫画中，这些小物件可以增加画面的装饰感，使人物形象更加生动。

2.2.1 给人物添加道具

人物造型的完善，除了服装之外，还可以通过添加一些小物件来增加装饰感。这些小物件不仅可以美化人物形象，还能体现人物的性格和爱好。



85



人物设定

通过人物各种生动的表情和头身比来讲解如何设定人物。

3 角色的表情设定

《轻小说》中的角色表情设定非常重要，好的表情设定能让角色更生动，下面我们就来看看如何设定角色的表情。

表情



表情



表情



表情



表情



87

4 人物的头身比例

《轻小说》中的角色头身比例非常重要，好的头身比例能让角色更生动，下面我们就来看看如何设定角色的头身比例。



头身比 1:1 的比例，适合表现角色的可爱和天真。

头身比 1:1.5 的比例，适合表现角色的活泼和俏皮。

头身比 1:2 的比例，适合表现角色的成熟和稳重。



五头身比例的手部设定
五头身比例的手部设定，适合表现角色的可爱和天真。

88

Q版图展示

利用生动可爱的Q版图直观地展示同人漫画作品的魅力。

5 Q版角色设定

Q版图是同人漫画的重要组成部分，好的Q版图能让人物更可爱，下面我们就来看看如何设定Q版角色。



89



90

