

丰子恺儿童文学全集

兒童散文卷

丰子恺·著



丰子恺



SHANGHAI

上海人民出版社

当代中国儿童文学全集

儿童散文卷



海豚出版社
DOLPHIN BOOKS
中国国际出版集团

图书在版编目 (CIP) 数据

丰子恺儿童文学全集·儿童散文卷 / 丰子恺著. — 北京: 海豚出版社, 2014. 3

ISBN 978-7-5110-1832-8

I. ①丰… II. ①丰… III. ①儿童文学 - 散文集 - 中国 - 现代 IV. ①I286

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 003060 号

书 名: 丰子恺儿童文学全集·儿童散文卷
作 者: 丰子恺

责任编辑: 梅 杰 边海玲

美术编辑: 吴光前

责任印制: 于浩杰 乔懿丹

总发行人: 俞晓群

出 版: 海豚出版社

网 址: <http://www.dolphin-books.com.cn>

地 址: 北京市百万庄大街 24 号

邮 编: 100037

电 话: 010-68997480(销售) 010-68998879(总编室)

传 真: 010-68998879

印 刷: 北京盛源印刷有限公司

销 路: 全国新华书店及各大网上书店

开 本: 32 开 (787 毫米 × 1092 毫米)

印 张: 13

字 数: 135 千字

印 数: 5000

版 次: 2014 年 3 月第 1 版 2014 年 3 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5110-1832-8

定 价: 32.00 元

版权所有 侵权必究

总 序

王泉根

儿童文学是“大人写给小孩看的文学”，这种特殊的文学生产方式与传播方式决定了儿童文学蕴含着两代人之间进行精神对话与文化传递的价值期待。因而儿童文学的发生、发展，起根本作用的是成年人如何理解和对待孩子的态度与观念（儿童观）。中外儿童文学的发展历史表明，儿童文学在某一时期或某一地区之所以能得到超常规的发展，往往与彼时彼地出现的特别热爱孩子、特别愿为孩子做事，而又特别能给孩子做事的那些人有着密切关系。

在 20 世纪上半叶的中国社会，丰子恺就是这样一个人。丰子恺（1898—1975）有着多重身份：画家、艺术教育家、翻译家、散文家，同时他又是一位特别喜欢孩子，并为此创作了大量儿童漫画的画家，写了大量儿童题材作品的儿童文学作家。

丰子恺特别喜欢孩子、热爱孩子，甚至到了“崇拜孩子”的地步。他说：“我的心为四事所占据了：天上

的神明与星辰，人间的艺术与儿童。”他认为孩子“有着天地间最健全的心眼”、是世间“彻底真实而纯洁”的人。他甚至希望自己的孩子不要长大，让生命一直浸润在童心世界的快乐和本真中。为此他还满怀惆怅地写了一篇《送阿宝出黄金时代》的散文，既为自己的儿女长大而欢欣，又为孩子告别童年而伤心。

这就是丰子恺。心中装着太多的童心、童真、童趣，笔底表达出来的自然是“青春在眼童心热”——活泼泼的儿童世界。丰子恺笔下的儿童漫画，无疑是现代中国儿童漫画的巅峰之作。画中的儿童，那神态，那情趣，那天真样，那快活劲，使人看了真恨不得自己也化身为画中儿童，重回到儿童时代去。同样，丰子恺创作的儿童文学作品——童话、故事、散文等，也无一不是描写儿童世界的精品。

文学创作贵在一个“诚”字，有了至诚之心与至诚之情，才能使笔下的人物形象打动人、感染人、影响人，尤其是儿童文学。没有一颗鲜活的童心，没有对孩子的爱，没有甘为孩子“做牛做马”的奉献精神，没有如同陈伯吹先生所说“善于从儿童的角度出发，以儿童的耳朵去听，以儿童的眼睛去看，特别以儿童的心灵去体会”的儿童立场与视角，就断难写出真正为孩子们喜欢的作品来，即使一时叫好也难以传世。丰子恺的儿童文学作品如同他的儿童漫画一样，之所以历经大半个世

纪，至今依然为广大小读者与大读者所喜欢，根本原因就是丰子恺对儿童的至诚、至爱、至情。

从作家的创作动机与儿童实际接受的维度考察，丰子恺的儿童文学作品，实际上可以分为“儿童本位的儿童文学”与“非儿童本位的儿童文学”两大类。属于“儿童本位”的，主要是丰子恺创作的童话、音乐故事、美术故事等，这是作者明确为儿童而写，而其创作姿态也全是儿童视角的；属于“非儿童本位的”，主要是他以自己“小燕子似的一群儿女”为对象而写的散文，这些作品除了处处流露出一一个善良温厚的父亲对孩子无比深切的慈爱外，还表达了作家透过儿童世界对现实社会人世的感悟、感叹与感慨，其背后有着殊为复杂的人生哲学意味。但无论是“儿童本位”还是“非儿童本位”的作品，都一样地能为儿童所接受和喜爱，其原因已如上所述，那就是丰子恺对儿童的真性情，真性情成就了儿童文学的真价值。

丰子恺的儿童文学作品，内容丰富，体裁多样，以前曾有不同形式的单行本出版，但还没有出版过收罗齐全的《丰子恺儿童文学全集》。现在，中国外文局海豚出版社下工夫做成了这件事情，将丰子恺的童话、儿童散文、儿童故事分成3册精编精印出版。这实在是新世纪儿童文学与少儿出版的一件大好事、大喜事。

相信《丰子恺儿童文学全集》，必将得到中国孩子

的喜爱，并伴随中国孩子精神生命的成长；同时通过海豚出版社的海外传播渠道，也必能为不同肤色的外国孩子所欢迎。童心无界，大爱无疆，优秀儿童文学作品超越时空、惠泽四海！

2011年4月12日
于北京师范大学文学院

王泉根，1949年生，北京师范大学教授、中国儿童文学研究中心主任、亚洲儿童文学学会副会长，中国第一个儿童文学博士生导师、国家社会科学基金评审专家、国家出版基金评审专家。著有《现代中国儿童文学主潮》、《王泉根论儿童文学》等，编有《百年百部中国儿童文学经典书系》、《中国儿童文学60周年典藏》。

目 录

从孩子得到的启示 (1)

给我的孩子们 (8)

闲 居 (14)

忆儿时 (19)

华瞻的日记 (28)

阿 难 (36)

晨 梦 (40)

儿 女 (44)

幼儿故事 (51)

美与同情 (74)

寄宿舍生活的回忆 (80)

甘美的回味 (95)

儿童与音乐 (104)

小白之死 (108)

儿 戏 (116)

梦耶真耶 (119)

忆 弟	(126)
读 书	(133)
邻 人	(137)
作父亲	(142)
旧地重游	(148)
爱子之心	(153)
新 年	(156)
儿童画	(160)
吃瓜子	(163)
春	(173)
蝌 蚪	(179)
穷小孩的跷跷板	(190)
送 考	(195)
三 娘 娘	(202)
看 灯	(207)
学画回忆	(212)
送阿宝出黄金时代	(224)
钱江看潮记	(231)
蜜 蜂	(237)

杨 柳 (241)

惜 春 (246)

放 生 (255)

二 学 生 (261)

版画与儿童画 (270)

蟹 (286)

家 (295)

我的母亲 (305)

养 鸭 (311)

沙坪小屋的鹅 (317)

白 象 (326)

我与《新儿童》 (333)

谈儿童画 (336)

回忆儿时的唱歌 (340)

癞六伯 (347)

五爹爹 (351)

菊 林 (356)

王囡囡 (359)

歪鲈婆阿三 (364)

四轩柱 (369)
阿 庆 (377)
小学同级生 (380)
S 姑娘 (387)
乐 生 (391)
宽 盖 (395)
元帅菩萨 (399)

从孩子得到的启示^①

一

晚上喝了三杯老酒，不想看书，也不想睡觉，捉一个四岁的孩子华瞻来骑在膝上，同他寻开心。我随口问：

“你最喜欢什么事？”

他仰起头一想，率然地回答：

“逃难。”

我倒有点奇怪：“逃难”两字的意义，在他不会懂得，为什么偏偏选择它？倘然懂得，更不应该喜欢了。我就设法探问他：

“你晓得逃难就是什么？”

① 本篇原载《小说月报》1927年7月10日第18卷第7号。

“就是爸爸、妈妈、宝姐姐、软软……娘姨，大家坐汽车，去看大轮船。”

啊！原来他的“逃难”的观念是这样的！他所见的“逃难”，是“逃难”的这一面！这真是最可喜欢的事！

一个月以前，上海还属孙传芳的时代，国民革命军将到上海的消息日紧一日，素不看报的我，这时候也定一份《时事新报》，每天早晨看一遍。有一天，我正在看昨天的旧报，等候今天的新报的时候，忽然上海方面枪炮声起了，大家惊惶失色，立刻约了邻人，扶老携幼地逃到附近的妇孺救济会里去躲避。其实倘然此地果真进了战线，或到了败兵，妇孺救济会也是不能救济的。不过当时张皇失措，有人提议这办法，大家就假定它为安全地带，逃了进去。那里面地方才很大，有花园、假山、小川、亭台、曲栏、长廊、花树、白鸽，孩子们一进去，登临盘桓，快乐得如入新天地了。忽然兵车在墙外轰过，上海方面的机关枪声、炮声，愈响愈近，又愈密了。大家坐定之后，听听，想想，方才觉到这里也不是安全地带，当初不过是自骗罢了。有决断的人先出来

雇汽车逃往租界。每走出一批人，留在里面的人增一次恐慌。我们结合邻人来商议，也决定出来雇汽车，逃到杨树浦的沪江大学。于是立刻把小孩子们从假山中、栏杆内捉出来，装进汽车里，飞奔杨树浦了。

所以决定逃到沪江大学者，因为一则有邻人与该校熟识，二则该校是外国人办的学校，较为安全可靠。枪炮声渐远渐弱，到听不见了的时候，我们的汽车已到沪江大学。他们安排一个房间给我们住，又为我们代办膳食。傍晚，我坐在校旁的黄浦江边的青草堤上，怅望云水遥忆故居的时候，许多小孩子采花、卧草，争看无数的帆船、轮船的驶行，又是快乐得如入新天地了。

次日，我同一邻人步行到故居来探听情形的时候，青天白日的旗子已经招展在晨风中，人人面有喜色，似乎从此可庆承平了。我们就雇汽车去迎回避难眷属，重开我们的窗户，恢复我们的生活。从此“逃难”两字就变成家人的谈话的资料。

这是“逃难”。这是多么惊慌、紧张而忧患的一种经历！然而人物一无损丧，只是一次虚惊；过后回想，

这回好似全家的人突发地出门游览两天。我想假如我是预言者，晓得这是虚惊，我在逃难的时候将何等有趣！素来难得全家出游的机会，素来少有坐汽车、游览、参观的机会。那一天不论时，不论钱，浪漫地、豪爽地、痛快地举行这游历，实在是人生难得的快事！只有小孩子真果感得这快味！他们逃难回来以后，常常拿香烟簏子来叠作栏杆、小桥、汽车、轮船、帆船；常常问我关于轮船、帆船的事；墙壁上及门上又常常有有色粉笔画的轮船、帆船、亭子、石桥的壁画出现。可见这“逃难”，在他们脑中有难忘的欢乐的印象。所以今晚我无端地问华瞻最喜欢什么事，他立刻选定这“逃难”。原来他所见的，是“逃难”的这一面。

不止这一端：我们所打算，计较，争夺的洋钱，在他们看来个个是白银的浮雕的胸章，仆仆奔走的行人，血汗涔涔的劳动者，在他们看来个个是无目的地在游戏，在演剧；一切建设，一切现象，在他们看来都是大自然的点缀，装饰。

唉！我今晚受了这孩子的启示了：他能撤去世间事

物的因果关系的网，看见事物的本身的真相。他是创造者，能赋给生命于一切的事物。他们是“艺术”的国土的主人。唉，我要从他学习！

二

两个小孩子，八岁的阿宝与六岁的软软，把圆凳子翻转，叫三岁的阿韦坐在里面。他们两人同他抬轿子。不知哪一个人失手，轿子翻倒了。阿韦在地板上撞了一个大响头，哭了起来。乳母连忙来抱起。两个轿夫站在旁边呆看。乳母问：“是谁不好？”

阿宝说：“软软不好。”

软软说：“阿宝不好。”

阿宝又说：“软软不好，我好！”

软软也说：“阿宝不好，我好！”

阿宝哭了，说：“我好！”

软软也哭了，说：“我好！”

他们的话由“不好”转到了“好”。乳母已在喂乳，见他们哭了，就从旁调解：

“大家好，阿宝也好，软软也好，轿子不好！”

孩子听了，对翻倒在地上的轿子看看，各用手背揩揩自己的眼睛，走开了。

孩子真是愚蒙。直说“我好”，不知谦让。

所以大人要称他们为“童蒙”，“童昏”，要是大人，一定懂得谦让的方法：心中明明认为自己好而别人不好，口上只是隐隐地或转弯地表示，让众人看，让别人自悟。于是谦虚，聪明，贤慧等美名皆在我了。

讲到实在，大人也都是“我好”的。不过他们懂得谦让的一种方法，不像孩子地直说出来罢了。谦让方法之最巧者，是不但不直说自己好，反而故意说自己不好。明明在谆谆地陈理说义，劝谏君王，必称“臣虽下愚”。明明在自陈心得、辩论正义，或惩戒不良、训诫愚顽，表面上总自称“不佞”，“不慧”，或“愚”。习惯之后，“愚”之一字竟通用作第一身称的代名词，凡称“我”处，皆用“愚”。常见自持正义而赤裸裸地骂人的文字函牍中，也称正义的自己为“愚”，而称所骂的人为“仁兄”。这种矛盾，在形式上看来是滑稽的；在意义上想来是虚伪的，阴险的。