

❖ 课 外 ❖

雅致生活

Y. A. Z. Y. L. G. P. Y. L. E. N. G. Y. L. U. O



北京未来新世纪教育科学发展中心 编

对弈再望——围棋

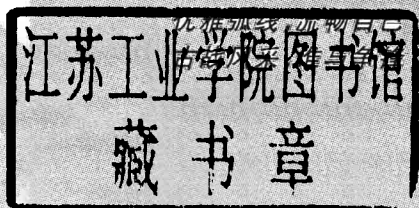
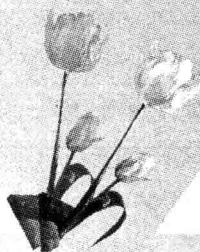
新疆青少年出版社
喀什维吾尔文出版社



雅致生活

对弈再望——围棋

北京未来新世纪教育科学发展中心/编



新疆青少年出版社

喀什维吾尔文出版社

图书在版编目(CIP)数据

雅致生活/薛焕玉主编. —喀什:喀什维吾尔文出版社;乌鲁木齐:新疆青少年出版社, 2007. 6

ISBN 978-7-5373-1449-7

I. 雅... II. 薛... III. 艺术—青少年读物 IV. J-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 097777 号

雅致生活

对弈再望——围棋

北京未来新世纪教育科学发展中心/编

新疆青少年出版社 出版
喀什维吾尔文出版社

(乌鲁木齐市胜利路二巷1号 邮编:830049)

北京市朝教印刷厂印刷

开本:787mm×1092mm 32开

印张:400 字数:6000千字

2007年7月修订版 2007年7月第1次印刷

印数:1—3000

ISBN 978-7-5373-1449-7 总定价:1800.00元(共100册)

如有印装质量问题请直接同承印厂调换

目 录

第一章 围棋概述.....	1
第一节 围棋的历史发展.....	1
第二节 中国围棋现状	61
第二章 围棋基本	66
第一节 关于围棋	66
第二节 围棋的下法	68
第三节 棋子的活力	71
第三章 吃子技巧	75
第一节 双吃	75
第二节 门吃 抱吃	79
第三节 征子	82
第四节 封和接不归	86

第一章 围棋概述

第一节 围棋的历史发展

一、众说纷纭的围棋起源

琴棋书画，中国古代四大艺术，源远流长。

琴棋书画之棋，指的就是围棋。

晋朝人张华在他写的《博物志》中说：“尧造围棋以教子丹朱。”还提到，舜觉得儿子商均不甚聪慧，也曾制作围棋教子。

按照这种说法，制造围棋，是为了开发智慧，纯洁性情的。

不过也有另一种看法，认为“夏人乌曹作赌博围棋。”

唐朝人皮日休在其《原弈》一书中则说，围棋始于战国，是纵横家们的创造。他的根据是，围棋“有害诈争之道。”

这样一来，围棋又成了寻欢作乐，耍弄权术的工具了。

其实，这些说法都只不过是推测而已，尧、舜之说只是编



织的美妙传说。乌曹在《古史考》中被认为是造砖的先祖。在造围棋方面找不到更多的佐证。至于皮日休提出的围棋源于战国。更不足为信。早在春秋时，孔子就已经提到围棋了。

在甘肃水昌县鸳鸯池出土的原始社会末期的陶罐，不少绘有黑色、红色甚至彩色的条纹图案，线条均匀。纵横交错，格子齐整，形状很像现在的围棋盘，但纵横线条只有十至十二道，而不像现在是十九道。考古学家讽称之为棋盘纹图案。

湖南省湘阴县挖掘出一座唐代古墓，随葬品里有围棋盘一件，大小呈正方形，纵横各十五道。

在内蒙发掘的一座辽代古墓里，挖出围棋方桌，高十厘米，边长四十厘米，桌上画有长宽各三十厘米的围棋盘。棋盘纵横各十三道，布有黑子七十一枚，白子七十三枚，共一百四十四枚。另有黑子八枚，白子三枚空放着。想必墓主生前好弈，舍不下一盘残局，带到九泉之下琢磨去了。

这些只是众多考古新发现中的几件古物，但足以说明几点：首先，不容置疑的是，围棋在原始社会时，已具雏形。纵横交错的棋盘图形已经基本形成。

其次，从出土棋盘的十、十三、十五……直至今天通用的十九道线的发展过程看，围棋不可能是某一个人某一天里突然创造出的奇迹，而是经过了由简单到复杂，棋子由少到多，着法由单一到多样的发展变化过程，时间跨越数千年，集聚了无数围棋爱好者的智慧和经验，逐渐被改进，被

丰富,最后形成今天这种规模的。从这个意义上来讲,围棋的创造者,是我国广大的劳动群众。

由于战事频繁,军事学知识渐渐积累起来。下围棋和军事上的运筹帷幄有几分相似。战争的需要势必加速围棋的发展。两汉时已有人把围棋当作兵法,《隋书·经籍志》还有棋谱收入兵书。

有了上面那些推断和考古学家的发现,围棋诞生于何处已不言自明,但是,日本松井明夫先生在其《围棋三百年史》的“发端”一篇中说:“围棋与象棋有它们的共同的祖先,就是中亚细亚的一种‘盘戏’。它流传于西方成为国际象棋,流传于东方而受到中国天文及其他科学的影响,改良成为十六道的围棋。”

这种说法是没有根据的。

回顾历史,从《左传》、《论语》、《孟子》等书中。很容易了解到,围棋在我国春秋、战国时期,已经广为流行,甚至出现了诸侯列国都知道的围棋高手。众所周知,那个时候,中国和西域各国还没有交往。直至西汉时方有张骞出使西域,中国才和中亚细亚诸国有了文化交流。而那时,围棋在中国已经有了很久的历史了。

二、出现了围棋高手的春秋、战国时期

“鼻祖”弈秋

围棋见于我国史籍最早的记载,是春秋时期,至今已有



二千六七百年的历史了。

弈秋是见于史籍记载的第一位棋手，而且是位“通国之善弈者”。关于他的记载，最早见于《孟子》。由此推测，弈秋可能是与孟子同时的人，也可能稍早一些，大约生活在战国初期。

弈秋是当时诸侯列国都知晓的国手，棋艺高超，《弈旦评》推崇他为国棋“鼻祖”。

出现弈秋这样的高手，说明当时围棋已相当普及，可以肯定，像弈秋这样的国手不只一人。弈秋是幸运的，春秋战国延续五百年，他是留下名字的惟一的一位棋手，也是我们所知的第一位棋手。

三、围棋大发展的两汉三国时期

汉朝时，围棋发展还较缓慢。目前见于史籍的棋手，都是西汉时期的。

据说，西汉时人称杜陵人杜夫子为“天下第一名手。”他棋艺高强，好棋如命。有人讥笑他在下棋上乱花工夫浪费时间，谁知道他却回答说：“我精通了围棋之道，可以弥补孔夫子之不足。”一个封建士大夫，竟敢说这样的话，可见他确实是把围棋当作一种艺术，当作一门不在儒家经典之下的学问来研究的。而且，杜夫子看来还是位有胆气的汉子。

西汉时，以棋扬名的还有陈逐。传说，陈逐因陪汉宣帝下棋，讨得天子欢心，后来还得了太原太守的官职。

汉代宫中盛行围棋。据《西京杂记》记载，每年八月四



日这一天，戚夫人总要陪高祖刘邦下围棋。不知从什么时候起，八月四日下围棋成了汉宫中的风俗，晋人干宝在其《搜神记》中说，这天下棋，赢家可以终年有福，输家可能遭疾病之灾，要免除灾难，只能取一缕发丝，面朝北辰星，乞求它赐予长命百岁，给这一风俗涂上了神秘色彩。但不管怎么说，汉代朝野皆下围棋是有据可查的事实。

围棋到了三国时，出现一个大发展的局面，涌现出大批优秀棋手。

曹操是三国时众所周知的政治家、军事家，计谋多端。据《三国志·太祖纪》记载，曹操的棋力也不弱。他与当时魏国的著名棋手山子道、王九真、郭凯都交过手，棋术即使不在其上，也堪称对手，旗鼓相当。

三国之中，蜀国下围棋的人相对少些，但也不无名家。《三国志费祎传》中说，费祎很喜欢下围棋。后主延熙七年间，魏军大举侵犯蜀国，费祎率兵抵挡。当时，形势很紧张，敌人大兵压境，蜀军随时都有战败的可能。费祎却指挥若定，稳坐军帐之中，与光禄大夫来敏专心致志地下围棋很有大将风度。据说，在这战乱之秋，费祎常下围棋，劳逸结合，从不影响战事。

在吴国，围棋流行的程度不亚于魏国，甚至还出现“棋圣”、“弈圣”。

严子卿、马绥明是吴国最有名的棋手也就是被称为“棋圣”、“弈圣”的人物。可以说在当时是天下无敌了。相比之下严子卿的棋力可能更强一些。据《吴录》说，他名叫严武，



当时棋手中没有他的对手，他和书法家皇象、画家戴不兴等人被人称为吴国“八绝”。

吴国上层人物中，好弈者甚多。孙策、吕范、诸葛瑾、陆逊等都是围棋好手。

围棋的发展，一般包括两个方面，一是棋艺的提高，一是棋盘的改进，二者是相互关联的。棋艺提高了，就要求进一步改进棋盘，棋盘改进后，又对棋艺提出了更高的要求。

围棋纵横十六道线的棋盘保持了相当长时间，汉魏三国时，围棋呈现出发展趋势，围棋高手，很可能不满足十六道棋盘。至于我们现在使用的十九道线，三百六十一路棋盘出现于何时，尚无定论。

《孙子算经》上有句话：“今有棋局方十九道，问用棋几何？答曰：三百六十一。术曰：置十九道，自相来之，即得。”问题是，《孙子算经》作于何时，历来看法有分歧。清朱彝尊认为是春秋时孙武所著。清阮元则认为是周朝时的著作。但因《汉书·艺文志》未录，至《隋书·经籍志》上才有记载，也有人就认为是两晋南北朝的著作。近人又考据论证，它可能是东汉时的作品——如果此推断不错，那就是说，东汉时围棋盘已是纵横十九道了。

东汉人马融、蔡洪在《围棋赋》中，有“棋锥”、“五岳”的提法，对这些布局加以分析，可以看出，只有十九道线，三百六十一路的棋盘才可能形成。这再次说明这种棋盘是东汉时问世的。

但三国时魏国邯郸淳的《艺经》里写着，“棋局纵横各十六

道，自黑棋各五十枚。”而且从新疆吐鲁番阿斯塔那村的古墓中，人们发现初唐时彩色围棋仕女图，画的围棋盘是十六道。

与此相关联的是著名的《孙策诏吕范弈棋局面》的真伪问题。这一棋局见于来人李逸民编的《忘忧清乐集》，多少年来影响很大，但因为这局棋是在纵横十九道的棋盘上展开的，和三国时邯郸淳的记载相违，从清朝人钱大昕开始，对它的真实性发生了疑问，百余年来争论不休。这是我国现存最古老的一局棋。

我们认为，棋盘的变化是一个漫长的过程，尤其是这种变化要被所有的棋手认可，不可能在一时一处完成。新形式总是由局部到全面，逐渐推广完善的，而老形式也不可能一夜间在地球上完全消失。我们可以这么设想，纵横十九道围棋盘，最早出现于东汉，完成于隋唐，而纵横十六道围棋盘，到初唐时尚未完全消失，还在部分地区流行。如果这个设想得到证实，那么《孙策诏吕范弈棋局面》的真伪就不难分辨了。

围棋盘由纵横十七道二百八十九路，改为纵横十九道三百六十一路，在围棋发展史上是一飞跃性的变化，从此以后的全部围棋史都将证明这个飞跃具有重大意义。

四、围棋风靡一时的晋朝时期

还是下棋要紧

晋武帝的秘书丞张华棋术高明，常被皇上召去对弈。



一次正下着棋时，老将军杜预给皇上送来奏请伐吴的表章。张华见此情况，马上站了起来，把下到一半的棋盘推开，侃侃而谈，劝说晋武帝伐吴，武帝真还听了这位棋友的意见，决定兴师伐吴。

讨伐胜利后，武帝又重操棋子，这回他可非下过瘾不行了。这次是与王武子对局，投降过来的吴主孙皓就站在一旁观看。下了一会儿，晋武帝忽然问孙皓，“你为什么喜欢拨人皮？”（吴国刑法严酷，“每凿人眼目，剥人面皮。”）孙皓回答：“对君主无礼的人就该剥皮。”王武子怒斥孙皓就是无礼的人，晋武帝却说，“还是下棋要紧。”

性情各异的东晋棋手

东晋会下棋的人很多，开国元勋丞相王导精通棋艺。他曾与长子王悦对弈，认为这里面有无穷乐趣。他的次子王恬多才多艺，其中围棋最好，是东晋初年最有名的棋手之一，与王恬齐名的，还有江霖，他也有多方面的才能。

围棋是陶冶人的性情的，下棋的布局、着法、时间、节奏，乃至对输赢的态度，很能表现一个人的性情。我们从《晋书》中摘取几段东晋棋手的小故事，读者可以从这些小故事中看到东晋棋手迥然不同的性情和修养程度。

谢安是当时著名的围棋爱好者。苻坚率军侵犯晋国，打到淮肥时，京师震动。晋帝当即提升谢安为征讨大都督。前方战局吃紧，谢安的侄子、将军谢玄前来请示退敌的办法。谢安面无惧色，不以为然，说是自有办法。让谢玄随他与亲友一道去山中别墅游玩。到了山中，谢安摆开棋盘邀



侄儿对局。谢玄原本棋高一筹，这时因为紧张，糊里糊涂败给了谢安。谢安很高兴，晚上回家后，开始指示如何对敌作战的方案。这一仗把入侵的苻坚打得溃不成军。捷报传来，又碰上谢安在下棋。谢安扫了一眼捷报。顺手放在床上，声色未动，继续下棋。客人们忍不住手纷纷问他仗打得怎么样。他这才缓缓地说：“仗打胜了。”谢安临危不乱，坚定沉着，风度令人叹服。

祖纳也是东晋时代的围棋好手。他的弟弟祖逖在北伐中因孤立无援而告失败，为这事他很悲伤，终日下棋。朋友王隐劝他爱惜时间，不要全部花费在下棋上，祖纳回答：“我是借围棋来使自己忘记忧愁。”王隐说：“你可以通过建树功勋或著书立说来实现自己的理想，何必借围棋来忘记忧愁呢？”祖纳喃喃道：“你的话我同意，可我没有那种力量。”祖纳的隐忍、自知，由此可见一斑。

此外，当时还有袁羌、颜延之、潘茂、卢循、王虞等目前有据可查的棋手。

史书上能记载这么些棋手的名字，甚至还能让后人了解到这些棋手的性格秉性，说明当时这些棋手就很受人关注，他们的事经常被人谈论。

五、名手辈出、百花争艳的南北朝时期

南朝的一些皇帝都十分喜欢围棋，如宋武帝刘裕，文帝刘义隆，明帝刘彧、齐高帝萧道成，武帝萧绩、梁武帝萧衍，简文帝萧纲；陈武帝陈霸先，还有后主陈叔宝等，他们有的

设置官署管理棋手和围棋活动；有的举行围棋等级赛（甚至自己也参加这种比赛），有的组织编辑棋谱（甚至自己就是撰写人）……所有这些作为，对南朝围棋的繁荣起了促进作用。

宋朝就有人因下围棋而得官的。据《宋书·羊玄保传》记载，羊玄保棋下得不错，“棋品第三”。宋武帝与他下棋时，与他打赌，如果他赢了，武帝给他个大官，史书上称之为“赌郡戏”。最后，羊玄保果然胜了，武帝亦不食言，真的给了他一个宣城太守的官。

《南史·虞愿传》上讲，宋明帝刘彧喜爱围棋，但水平不怎么样。下棋时要在棋盘上“去格七八道”，即用小棋盘。可他偏要和当时最好的棋手王抗对局。王抗诚惶诚恐，除了让子之外，还不时地吹捧皇上：“皇帝飞棋，臣抗不能断。”宋明帝居然就信以为真了，自以为天下第一，对围棋更着迷了，还特别为围棋手们设置了一种专门的官署，叫做：“围棋州邑”。《南史·王湛传》中是这么记载的：“明帝好围棋，置围棋州邑，以建安王休仁为围棋州都大中正，湛与太子右率沈勃，尚书水部郎庾珪之、彭城丞王抗四人为小中正，朝请褚思庄、傅楚之为清定访问。”这是我国历史上统治阶级第一次为围棋手们设立的官署，客观上起了推动围棋发展的作用，从此以后，人们不但对围棋的看法有所改变，而且更多的人把围棋当作一种学问和技艺加以研究。

围棋如此兴盛，连闺阁里的女子，也对围棋发生了兴趣。齐朝东阳地方，有一个名叫娄逞的女子，知书识礼，有



点文才。据《南齐书·谢朓传》中说，她粗略地懂点围棋。可在当时，女子下棋没有对手。娄逞如同木兰一般，便女扮男装与达官贵人交往。此举足以说明这女子不是平庸之辈。果然，娄逞的才能被发现，她被任命为扬州议曹从事。可惜后来人们发现了这位从事大人是位乔装打扮的女子。宋明帝一道圣旨，将其遣送还乡。娄逞换上女装上路了，一路上叹息不已：“我虽有这样的本事，却依然要作老妇打扮，真是太可惜了。”封建社会男尊女卑，女子学棋十分不易，娄逞是勇敢的，她是我国史书上记载的第一位女棋手。

梁武帝肖衍是个棋迷，据说他常常通宵下棋，能奉陪到底的不多，陈庆之是其中之一。《梁书·陈庆之传》记载他从小就跟随梁武帝，陪梁武帝通宵下棋不困。武帝很喜欢他。

到溉也是常陪武帝下通宵棋的棋手。《南史·到溉传》说他棋力为第六品，但记忆甚好。有一回到溉在武帝面前，和当时棋力上品的棋界名手朱异等人赛棋。赛完后到溉复盘，不错一子，因而得到梁武帝的特别赏识。

梁武帝不仅喜欢棋手，还主持棋事。他曾令大棋家柳恽和陆云公主办了一次全国性的围棋大赛，规模宏大，轰动一时。比赛后，由柳陆二人主持给棋手们定品级。据《南史·柳恽传》上记载，当时能评上品级的棋手就有二百七十八人，可见参加的人很多，这是有据可查的最早一次全国性围棋比赛。

当时评定棋手有九个品级。这种棋品制，在三国时就

已经出现了。《说郭》上曾引魏国邯郸淳的《艺经》，上有：“夫围棋之品有九：一曰入神，二曰坐照，三曰具体，四曰通幽，五曰用智，六曰小巧，七曰斗力，八曰若愚，九曰守拙。九品之外，今不复云。”这种品级制，为我们现在实行的棋手九段制奠定了基础。

梁朝之后的陈朝，棋事不及梁朝那么纷繁，可以查找到资料的下棋者，仅二人。一是司马申，他十四岁时已有棋名，后来梁州刺史阳子春曾请他下棋，名手朱异当时也在场，局中，司马申有不少巧思妙手，使得在旁观看的朱异都惊叹不已。

另一位叫陆琼。《陈韦·陆琼传》上说，陆琼八岁时便能观棋不忘，复盘一子不差。京城人都称他为神童。

汉图可能是我国最早出现的棋谱。到了晋朝，棋谱集得更多一些了，据《隋书·艺文志》载，司马伦、马朗曾合著《围棋势》二十九卷。

不过，棋谱的大量出现，在围棋发展史上成为一件具有影响力的大事，是在南北朝时期，这与围棋的盛行，当时统治者对围棋的重视，以及纸的广泛应用等因素有关。

南北朝期间出现的“棋势”、“棋图”、“棋品”之类的专著不下二十种，其中“棋势”、“棋图”是对局的记录，“棋品”可能是对棋手的品评。

据史书记载，当时对棋谱的编写是很认真负责的，例如褚思庄与羊玄保对弈，“因制局图，还于帝（宋文帝）前复之”。梁武帝时，特邀三品棋手柳恽“品定棋谱”，著名棋手

到溉则常与“朱异、韦黯于御坐校棋比势，复局不差一道。”

这些编撰成集的棋谱无疑都是当时名棋手对局中的精华。这些棋局能汇集成册，便于流传和推广，对围棋的发展起了不可低估的作用。棋谱的产生，是围棋发展史上的一个里程碑。因为有了棋谱才有可能总结围棋的实战经验；才有依据去研究围棋的经验。

遗憾的是，这些宝贵的记录已全部失传了，这使我们失去了一些极为重要的史料。虽然如此，南北朝时众多的围棋谱对后来围棋的发展无疑起了巨大的作用。

值得庆幸的是，近期发现的敦煌写本《棋经》，也是南北朝时的一部重要围棋著作。从这本书中可以看出，南北朝时的围棋理论，在东汉班固《弈旨》和《围棋赋》等书的基础上，有了进一步的发展。全书共有七篇，是一本较完整的论著。

南北朝时围棋史上出现的大飞跃，是以往几千年历史发展的结果，是以后几百年围棋发展史的新开端。

六、诗如潮涌、棋如星云的唐、五代时期

唐代一共经历了二百九十余年。在这个昌盛的时代，围棋有了空前的发展，展现出了一幅绚丽的图画。

唐朝统治者对围棋颇为重视，唐玄宗特为围棋手们设置了一种官职，叫“棋待诏”，官阶九品，与“画待诏”、“书待诏”同属于翰林院，所以又被统称为“翰林”。至此，围棋手开始成为国家高级文职人员，从而确定了围棋在我国古代