

全国高等师范院校教材

(下册) 主编 于非

中国古代文学教程 作品选 (第三版)



全国高等师范院校教材

中国古代文学教程作品选

Zhongguo Gudai Wenxue Jiaocheng Zuopin xuan

(第三版)

下 册

主 编 于 非

副主编 王树芳 傅治同 别廷峰



高等教育出版社·北京
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

内容提要

本套书是与《中国古代文学教程》(第三版)相配套的作品选,供高等学校汉语言文学专业学生学习使用,共分为上、中、下三册。下册选注了元代至近代的重要作家的代表作品,并兼顾了不同流派和风格,每一个时期内的作品按照体裁分类编排。书中对入选的作家都作了简要介绍,每篇作品之后又有“注释”和“提示”,解释选篇中的疑难字句,扼要分析其思想内容与艺术特色,便于自学。此次修订,又吸收了新的研究成果,修订了个别选篇的内容,文字上也略有改动。

本书可作为普通高校中文专业课程教材与教育学院等成人高校中文专业课程教材使用,亦可独立作为古代文学作品的普及读本,供文学爱好者使用。

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学教程作品选.下册/于非主编.--3版.
--北京:高等教育出版社,2013.12
ISBN 978-7-04-038658-5

I. ①中… II. ①于… III. ①古典文学-作品-中国-师范大学-教材 IV. ①I212.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 252252 号

策划编辑 刘纯鹏
责任校对 陈旭颖

责任编辑 魏 然
责任印制 刘思涵

封面设计 张志奇

版式设计 马敬茹

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100120
印 刷 山东鸿杰印务集团有限公司
开 本 787mm×960mm 1/16
印 张 21.25
字 数 380 千字
购书热线 010-58581118
咨询电话 400-810-0598

网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
版 次 1989 年 10 月第 1 版
2013 年 12 月第 3 版
印 次 2013 年 12 月第 1 次印刷
定 价 32.30 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换

版权所有 侵权必究

物 料 号 38658-00

目 录

元 代 部 分

戏 曲

关汉卿杂剧(一种)	1
窦娥冤〔第三折〕	
马致远杂剧(一种)	6
汉宫秋〔第三折〕	
王实甫杂剧(一种)	10
西厢记〔第四本第三折〕	
高明戏文(一种)	16
琵琶记〔第二十一出〕	

散 曲

关汉卿散曲(一首)	20
南吕·一枝花(不伏老)	
白朴散曲(一首)	22
喜春来(知几)	
马致远散曲(三首)	23
金字经 寿阳曲(远浦归帆) 双调·夜行船(秋思)	
王和卿散曲(一首)	26
醉中天(咏蝶)	
杜仁杰散曲(一首)	27
般涉调·耍孩儿(庄家不识勾阑)	
张养浩散曲(二首)	29
朝天子 山坡羊(潼关怀古)	
睢景臣散曲(一首)	31
般涉调·哨遍(高祖还乡)	

乔吉散曲(三首)	34
水仙子(寻梅) 折桂令(荆溪即事) 清江引(即景)	
张可久散曲(三首)	36
普天乐(西湖即事) 红绣鞋(天台瀑布寺) 卖花声(怀古)	
刘致散曲(一首)	38
正宫·端正好(上高监司·前套)	
无名氏散曲(一首)	42
醉太平	

诗 歌

刘因诗(二首)	44
白沟 秋莲	
赵孟頫诗(一首)	46
岳鄂王墓	
虞集诗(二首)	47
挽文山丞相 至正改元辛巳寒食日示弟及诸子侄	
揭傒斯诗(二首)	48
渔父 寒夜作	
王冕诗(二首)	50
劲草行 墨梅	
耶律楚材诗(二首)	51
阴山 过夏国新安县	
马祖常诗(一首)	53
石田山居(其一)	
萨都刺诗(三首)	54
上京即事(其八)(其九) 早发黄河即事	
杨维桢诗(一首)	56
题苏武牧羊图	

散 文

邓牧文(一篇)	58
君道	
吴澄文(一篇)	61
送何太虚北游序	

李孝光文(一篇)	64
大龙湫记	

明 代 部 分

诗 歌

刘基诗(一首)	67
古戍	
高启诗(一首)	68
登金陵雨花台望大江	
于谦诗(二首)	69
咏煤炭 入塞	
李梦阳诗(二首)	71
石将军战场歌 秋望	
何景明诗(一首)	73
岁晏行	
李攀龙诗(二首)	75
挽王中丞(其一)(其二)	
王世贞诗(一首)	76
书庚戌秋事	
唐寅诗(一首)	77
题画	
文徵明诗(一首)	78
新秋	
袁宏道诗(二首)	78
竹枝词(其一)(其二)	
戚继光诗(一首)	79
登舍身台	
陈子龙诗(二首)	80
小车行 易水歌	
夏完淳诗(三首)	82
即事(其一)(其二)(其三)	

散 文

宋濂文(一篇)	85
送东阳马生序	
刘基文(一篇)	87
卖柑者言	
归有光文(一篇)	89
项脊轩志	
宗臣文(一篇)	92
报刘一丈书	
袁宏道文(二篇)	95
徐文长传 虎丘记	
徐弘祖文(一篇)	100
游黄山后记	
张岱文(二篇)	104
柳敬亭说书 西湖七月半	
张溥文(一篇)	108
五人墓碑记	
夏完淳文(一篇)	111
狱中上母书	

词

刘基词(一首)	115
浣溪沙(布谷催耕)	
高启词(一首)	115
念奴娇(策勋万里)	
杨慎词(一首)	117
临江仙(滚滚长江)	
王世贞词(一首)	117
忆江南(歌起处)	
文徵明词(一首)	118
满江红(漠漠轻阴)	
陈子龙词(二首)	119
山花子(杨柳迷离) 点绛唇(满眼韶华)	

夏完淳词(一首)	120
一剪梅(无限伤心)	

小 说

冯梦龙小说(一篇)	122
杜十娘怒沉百宝箱	
罗贯中小说(一回)	138
群英会蒋干中计(节选)	
施耐庵、罗贯中小说(一回)	141
林教头风雪山神庙	
吴承恩小说(一回)	147
孙悟空三打白骨精	

戏 曲

汤显祖传奇(一种)	156
牡丹亭(惊梦)	

散 曲

王磐散曲(一首)	160
朝天子(咏喇叭)	
康海散曲(一首)	160
寄生草(读史有感)	
陈铎散曲(一首)	161
水仙子(瓦匠)	
冯惟敏散曲(一首)	162
胡十八(刈麦有感)	
薛论道散曲(一首)	163
黄莺儿(塞上重阳)	
朱载堉散曲(一首)	164
山坡羊(十不足)	

清代部分

诗 歌

钱谦益诗(一首)	167
后秋兴(其二)	
吴伟业诗(一首)	168
圆圆曲	
黄宗羲诗(一首)	171
卧病旬日未已闲书所感	
顾炎武诗(四首)	172
秋山二首 又酬傅处士次韵(其一)(其二)	
吴嘉纪诗(一首)	176
绝句	
施闰章诗(一首)	176
泊樵舍	
王夫之诗(一首)	177
正落花诗	
陈维崧诗(一首)	178
晓发中牟	
朱彝尊诗(一首)	179
东官书所见	
屈大均诗(一首)	180
塞上曲	
王士禛诗(二首)	180
秦淮杂诗 真州绝句	
查慎行诗(一首)	182
三闾祠	
沈德潜诗(一首)	182
制府来	
厉鹗诗(一首)	184
荆溪道中	
郑燮诗(一首)	185
渔家	

袁枚诗(一首)	185
马嵬	
蒋士铨诗(一首)	186
岁暮到家	
赵翼诗(一首)	187
论诗	
汪中诗(一首)	187
白门感旧	
黄景仁诗(二首)	188
后观潮行 都门秋思(选一首)	

词

吴伟业词(一首)	191
贺新郎(万事催华发)	
陈维崧词(三首)	192
贺新郎(战舰排江口) 醉落魄(寒山几堵) 南乡子(天水沦涟)	
朱彝尊词(二首)	194
卖花声(衰柳白门湾) 长亭怨慢(结多少)	
顾贞观词(二首)	196
金缕曲(其一)(其二)	
纳兰性德词(三首)	198
长相思(山一程) 如梦令(万帐穹庐) 浣溪沙(谁念西风)	
厉鹗词(一首)	199
忆旧游(遯溪流云去)	
张惠言词(二首)	201
水调歌头(今日非昨日) 相见欢(年年负却花期)	

散文

黄宗羲文(一篇)	203
原君	
侯方域文(一篇)	206
李姬传	
邵长蘅文(一篇)	208
阎典史传	

方苞文(二篇)	214
左忠毅公逸事 狱中杂记(节选)	
郑燮文(一篇)	221
范县署中寄舍弟墨第四书	
全祖望文(一篇)	223
梅花岭记(节录)	
袁枚文(一篇)	225
黄生借书说	
姚鼐文(一篇)	227
登泰山记	
汪中文(一篇)	229
哀盐船文	
洪亮吉文(二篇)	233
治平篇 出关与毕侍郎笺	
梅曾亮文(一篇)	238
记棚民事	

小 说

蒲松龄小说(三篇)	241
窦氏 婴宁 促织	
吴敬梓小说(一回)	257
范进中举	
曹雪芹小说(一回)	264
林黛玉进贾府	

戏 曲

李玉传奇(一种)	275
清忠谱(闹诏)	
洪昇传奇(一种)	281
长生殿(惊变)	
孔尚任传奇(一种)	284
桃花扇(却奁)	

近代部分

诗 歌

张维屏诗(一首)	291
三元里	
龚自珍诗(三首)	292
咏史 己亥杂诗(其一)(其二)	
魏源诗(一首)	295
寰海	
林则徐诗(一首)	296
赴戍登程口占示家人	
黄遵宪诗(一首)	297
己亥杂诗	
梁启超诗(一首)	298
太平洋遇雨	
谭嗣同诗(一首)	299
崆峒	
秋瑾诗(二首)	300
杞人忧 黄海舟中日人索句并见日俄战争地图	
柳亚子诗(一首)	302
孤愤	
苏曼殊诗(二首)	303
以诗并画留别汤国顿(其一)(其二)	

词

蒋春霖词(一首)	306
卜算子(燕子不曾来)	
况周颐词(一首)	306
江南好(娉婷甚)	
梁启超词(一首)	307
金缕曲(瀚海飘流燕)	
秋瑾词(一首)	308
满江红(肮脏寰宇)	

散 文

龚自珍文(一篇)	310
病梅馆记	
薛福成文(一篇)	311
观巴黎油画记	
谭嗣同文(一篇)	313
仁学(节录)	
梁启超文(一篇)	317
少年中国说(节录)	
 第二版后记	 325
第三版后记	326

元代部分

戏曲

● 关汉卿杂剧 ●

关汉卿,号已斋(一作“己斋”)叟,约生于金末,死于元成宗大德(1297—1307)年间,大都(今北京)人。他是元代大都的一位杰出的书会才人,元代前期剧坛的领袖。他生活在社会的底层,长期出入于勾栏瓦舍,编撰杂剧脚本,甚至“躬践排场,面敷粉墨”(臧晋叔《元曲选序》)。他自身饱受压迫欺凌和生活的煎熬,对下层人民的疾苦有深切的了解和同情,所作杂剧题材广泛,多能反映现实社会的重大问题,揭露社会的黑暗,表现人民的苦难与反抗斗争,塑造了众多的典型形象。关汉卿以其杰出的创作成就,成为中国古代戏剧的奠基人。所作杂剧六十多种,今存十八种。又工散曲,今存小令五十多首,套数十余套。杂剧以《窦娥冤》《救风尘》《单刀会》等最为著名。

窦娥冤⁽¹⁾〔第三折〕⁽²⁾

(外扮监斩官上⁽³⁾,云)下官监斩官是也。今日处决犯人,着做公的把住巷口⁽⁴⁾,休放往来人闲走。(净扮公人⁽⁵⁾,鼓三通,锣三下科⁽⁶⁾。刽子磨旗⁽⁷⁾、提刀,押正旦带枷上⁽⁸⁾。刽子云)行动些⁽⁹⁾,行动些,监斩官去法场上多时了。(正旦唱)

〔正宫端正好〕⁽¹⁰⁾没来由犯王法⁽¹¹⁾,不提防遭刑宪⁽¹²⁾,叫声屈动地惊天。顷刻间游魂先赴森罗殿⁽¹³⁾,怎不将天地也生埋怨⁽¹⁴⁾。

〔滚绣球〕有日月朝暮悬,有鬼神掌着生死权。天地也,只合把清浊分辨⁽¹⁵⁾,可怎生糊突了盗跖颜渊⁽¹⁶⁾:为善的受贫穷更命短,造恶的享富贵又寿延。天地也,做得个怕硬欺软,却原来也这般顺水推船⁽¹⁷⁾。地也,你不分好歹何为地?天也,你错勘贤愚枉做天⁽¹⁸⁾!哎,只落得两泪涟涟。

(刽子云)快行动些,误了时辰也。(正旦唱)

〔倘秀才〕则被这枷纽的我左侧右偏,人拥的我前合后偃⁽¹⁹⁾,我窦娥向哥哥行有句言⁽²⁰⁾。(刽子云)你有什么话说?(正旦唱)前街里去心怀恨,后街里去死无

冤，休推辞路远。

(刽子云)你如今到法场上面，有什么亲眷要见的，可教他过来，见你一面也好。(正旦唱)

[叨叨令]可怜我孤身只影无亲眷，则落的吞声忍气空嗟怨。(刽子云)难道你爷娘家也没的？(正旦云)止有个爹爹，十三年前上朝取应去了⁽²¹⁾，至今杳无音信。(唱)早已是十年多不睹爹爹面。(刽子云)你适才要我往后街里去，是什么主意？(正旦唱)怕则怕前街里被我婆婆见。(刽子云)你的性命也顾不得，怕他见怎的？(正旦云)俺婆婆若见我披枷带锁赴法场餐刀去呵⁽²²⁾，(唱)枉将他气杀也么哥⁽²³⁾，枉将他气杀也么哥。告哥哥⁽²⁴⁾，临危好与人行方便。

(卜儿哭上科⁽²⁵⁾，云)天那，兀的不是我媳妇儿⁽²⁶⁾！(刽子云)婆子靠后。(正旦云)既是俺婆婆来了，叫他来，待我嘱咐他几句话咱⁽²⁷⁾。(刽子云)那婆子，近前来，你媳妇要嘱咐你话哩。(卜儿云)孩儿，痛杀我也！(正旦云)婆婆，那张驴儿把毒药放在羊肚儿汤里，实指望药死了你，要霸占我为妻。不想婆婆让他老子吃，倒把他老子药死了。我怕连累婆婆，屈招了药死公公，今日赴法场典刑⁽²⁸⁾。婆婆，此后遇着冬时年节，月一十五，有漈不了的浆水饭⁽²⁹⁾，漈半碗儿与我吃；烧不了的纸钱，与窦娥烧一陌儿⁽³⁰⁾：则是看你死的孩儿面上。(唱)

[快活三]念窦娥葫芦提当罪愆⁽³¹⁾，念窦娥身首不完全，念窦娥从前已往干家缘⁽³²⁾；婆婆也，你只看窦娥少爷无娘面。

[鲍老儿]念窦娥伏侍婆婆这几年，遇时节将碗凉浆奠⁽³³⁾；你去那受刑法尸骸上烈些纸钱⁽³⁴⁾，只当把你亡化的孩儿荐⁽³⁵⁾。(卜儿哭科，云)孩儿放心，这个老身都记得。天那，兀的不痛杀我也！(正旦唱)婆婆也，再也不要啼啼哭哭，烦烦恼恼，怨气冲天。这都是我做窦娥的没时没运，不明不闹⁽³⁶⁾，负屈衔冤。

(刽子做喝科，云)兀那婆子靠后，时辰到了也。(正旦跪科)(刽子开枷科)(正旦云)窦娥告监斩大人，有一事肯依窦娥，便死而无怨。(监斩官云)你有什么事？你说。(正旦云)要一领净席⁽³⁷⁾，等我窦娥站立；又要丈二白练⁽³⁸⁾，挂在旗枪上⁽³⁹⁾：若是我窦娥委实冤枉，刀过处头落，一腔热血休半点儿沾在地下，都飞在白练上者。(监斩官云)这个就依你，打什么不紧⁽⁴⁰⁾。(刽子做取席站科，又取白练挂旗上科)(正旦唱)

[耍孩儿]不是我窦娥罚下这等无头愿⁽⁴¹⁾，委实的冤情不浅；若没些儿灵圣与世人传，也不见得湛湛青天。我不要半星热血红尘洒，都只在八尺旗枪素练悬。等他四下里皆瞧见，这就是咱苌弘化碧⁽⁴²⁾，望帝啼鹃⁽⁴³⁾。

(刽子云)你还有甚的说话，此时不对监斩大人说，几时说那？(正旦再跪科，云)大人，如今是三伏天道，若窦娥委实冤枉，身死之后，天降三尺瑞雪，遮掩了窦娥尸首。(监斩官云)这三伏天道，你便有冲天的怨气，也召不得一

片雪来,可不胡说!(正旦唱)

[二煞]你道是暑气暄⁽⁴⁴⁾,不是那下雪天;岂不闻飞霜六月因邹衍⁽⁴⁵⁾?若果有一腔怨气喷如火,定要感的六出冰花滚似绵⁽⁴⁶⁾,免着我尸骸现。要什么素车白马⁽⁴⁷⁾,断送出古陌荒阡⁽⁴⁸⁾!

(正旦再跪料,云)大人,我窦娥死的委实冤枉,从今以后,着这楚州亢旱三年⁽⁴⁹⁾。(监斩官云)打嘴!那有这等说话!(正旦唱)

[一煞]你道是天公不可期,人心不可怜,不知皇天也肯从人愿。做什么三年不见甘霖降⁽⁵⁰⁾,也只为东海曾经孝妇冤⁽⁵¹⁾;如今轮到你山阳县。这都是官吏每无心正法⁽⁵²⁾,使百姓有口难言。

(刽子做磨旗科,云)怎么这一会儿天色阴了也?(内做风科,刽子云)好冷风也!(正旦唱)

[煞尾]浮云为我阴,悲风为我旋,三桩儿誓愿明题遍。(做哭科,云)婆婆也,直等待雪飞六月,亢旱三年呵,(唱)那其间才把你个屈死的冤魂这窦娥显。

(刽子做开刀,正旦倒科)(监斩官惊云)呀,真个下雪了,有这等异事!(刽子云)我也道平日杀人,满地都是鲜血,这个窦娥的血都飞在那丈二白练上,并无半点落地,委实奇怪。(监斩官云)这死罪必有冤枉,早两桩儿应验了,不知亢旱三年的说话,准也不准?且看后来如何。左右,也不必等待雪晴,便与我抬他尸首,还了那蔡婆婆去罢。(众应科,抬尸下)

注释

(1) 窦娥冤:全名《感天动地窦娥冤》,共四折一楔子。写窦娥幼年作为抵债给蔡婆做童养媳,婚后丈夫早死,婆媳相依为命。地痞无赖张驴儿父子胁迫与她婆媳同居,窦娥坚决不从。张驴儿欲药死蔡婆以逼窦娥就范,不料却毒死了自己父亲,遂以此要挟窦娥,诬告于官。贪官桃机贪赃枉法,对窦娥严刑拷打,窦娥为救婆婆屈招罪名,竟被冤判了死刑。第三折所写是窦娥临刑情景。窦娥死后三年,她的当了大官的父亲为她平反昭雪。

(2) 折:是元杂剧音乐组织的一个单元,也是剧情发展的一个较大的自然段落,相当于现代戏剧的一幕。

(3) 外:杂剧角色名,这里是“外末”的省称。

(4) 做公的:即下文的公人,指衙门的差役、皂隶。

(5) 净:角色名。

(6) 科:又称“科范”,是杂剧剧本中关于人物动作、表情、音响效果的舞台指示。

(7) 磨旗:摇旗。

(8) 正旦:角色名。旦是女角,正旦即女主角。

(9) 行动些:快走。

(10) 正宫端正好:正宫,宫调名。端正好,是正宫这个宫调中的一支曲牌名。元杂剧规

定一折戏唱同一宫调的曲子。下文的〔滚绣球〕〔倘秀才〕〔叨叨令〕等曲牌皆属正宫。

(11) 没来由:无缘无故。

(12) “不提防”句:没料到会受刑处决。不提防,没料到。刑宪,刑法。

(13) 森罗殿:即阎王殿。

(14) “怎不”句:怎不把天地呀深深埋怨。也,句中语助词。生,表程度的副词。

(15) 合:理应。

(16) “可怎生”句:意谓可你怎么糊糊涂涂地把好人坏人搞混淆了呢。糊突,即糊涂。跖(zhí 直),古代传说中的“大盗”。颜渊,孔子的学生,贫而好学,古代以他为贤者的典型。

(17) 顺水推船:比喻迎合附会,顺势行事。

(18) 错勘:错判,错定。

(19) 前合后偃:前仆后倒。偃(yǎn 演),仰面倒下的。

(20) 哥哥行:意谓哥哥那里,哥哥跟前。行(háng 杭),元杂剧里用在人称代词后边,均起指示方位的作用,相当于那里、那边的意思。

(21) 取应:应试。

(22) 餐刀:吃刀,挨刀。

(23) 也么哥:语尾助词,无实义。常用于曲辞中叠句的结尾,有加强语气的作用。

(24) 告:告请。

(25) 卜儿:剧中扮演老妇人的角色。

(26) 兀的:这,这个。指示词,与下文的“兀那”都是表示强调或惊异的语气。

(27) 咱:语尾助词,同“者”。

(28) 典刑:正法受刑。

(29) 漈(jiǎn 俭):倒,泼。

(30) 一陌儿:指祭奠时烧的纸钱。一陌儿,即一百张,一串儿的意思,不是实数。陌,通“百”。

(31) 葫芦提当罪愆:糊里糊涂承担了罪名。葫芦提,宋元时口语,相当于现代语的“糊里糊涂”。罪愆(qiān 千),罪过。

(32) 干家缘:料理家务。

(33) 奠:供祭死者。

(34) 烈:烧。

(35) “只当”句:意谓只当是祭奠你死去的儿子。荐,祭奠。

(36) 不明不阗:不明不白。阗,同“暗”。

(37) 一领:一张。

(38) 白练:白绸。

(39) 旗枪:旗杆头。

(40) 打什么不紧:即有什么要紧,无关紧要的意思。

(41) 无头愿:不合常理的誓愿。

(42) 裴弘化碧:古代神话传说,周朝的忠臣裴弘无辜被杀,蜀人把他的血藏起来,三年后