

HUOJIANG
ZUOZHESHUFAJI

獲獎作者書法集

歷屆全國中青年書法篆刻展

歷屆全國書法篆刻展

西苑出版社

主 編·張榮慶
執行副主編·王學嶺
副主編·劉佑局

歷屆全國展獲獎作者書法集

沈鵬書

上卷

策劃 · 陳惠彪
題籤 · 沈鵬
責任編輯 · 王學嶺
作品攝影 · 王彥
封面設計 · 汪敏明
裝幀設計 · 王學嶺
簫植榮
何偉權

書前的話

歷史進入二十世紀八十年代，撥亂反正、大力推行改革開放的中國，發生了許多變化，大家常說的「書法熱」，也於此時應運而生。說來可真夠意思，這一熱，就熱了將近二十年，迄今熱勁未減。書法熱，作為一種社會文化現象，參與的人非常多，而且成份駁雜，層次不一；熱及的面也甚廣，有社會大層面的熱，也有我們書壇圈內的熱，其間復雜交錯，紛紜百態；後者當然也具有社會性，祇是範圍小了。總之，書法之持續多年的這股子熱，使長期沉寂的書壇空前活躍起來，大大促進了中國書法事業的振興，古老的書法藝術得到同其它藝術門類平起平坐的優遇，書法家的社會地位也明顯提高了，這無疑是好事一端。好事不等於十全十美。書法熱在社會上和我們書界裡所引發的諸多弊端，早已有人指出，但好事歸好事，弊端歸弊端，是要分開來看的。

一九八一年中國書法家協會成立，是當代中國書法史上的一件大事。我們基本上已經取得這樣的共識：中國書協以及先後成立的全國除臺灣以外的各省、市、自治區書協所做的事情，是當今書法大潮的主要推動因素，居於先導地位的中國書協所發揮的作用，則更是舉足輕重。

惟其如此，中國書協做些什麼，也就倍受書界中人之重視。

中國書協已歷三屆，總的運轉情況是好的，為弘揚傳統文化、繁榮書法事業，做了不少事。在創作、理論、批評、教育以及組織機構、對外交往、新聞出版諸方面之基本建設上，多有業勤。其中尤須指出的是書法創作這一塊，可以說一直是人們關注的熱點。近年來，書壇要講熱的話，主要是創作這一塊最熱，

最火爆，招人議論最多的，也是這一塊。中國書協下邊有幾個專業委員會，其中創作評審委員會，就是專管創作的，其成員組成比較穩定，陣容相當可觀。

書法創作這一塊之成為世人矚目的熱點，也是情理中事。因為書壇創作的健康走向問題，總體創作水平的提高問題，亦即多出人才、多出好作品（現在多講多出精品）的問題，乃是中國書法事業繁榮發展的一個重要的決定性的標誌。所以，中國書協一直把創作這一塊作為自己的工作重心之一。

歷年來，中國書協傾力於促進書法創作之活躍所採取的主要（大概也是唯一的）方式或手段，便是所謂現代意義的書法展事活動之連續舉辦。各種名目的展覽層出不窮，聲勢越來越大，「展覽熱」成了當今中國書壇頗為惹眼的一道風景線。

由中國書協舉辦的定期重大國內展事活動，主要有「全國書法篆刻展覽」（以下簡稱「全國展」）、「全國中青年書法篆刻家作品展覽」（以下簡稱「中青展」）和「中國書壇新人作品展覽」三項綜合性書展，還有幾個專項展——「全國正書大展」、「全國楹聯書法大展」、「全國行草書大展」、「全國扇面書法藝術大展」、「全國篆刻展」以及「全國刻字藝術展」等，去年在鄭州舉辦的「全國隸書展」，亦將納入這一系列。

其中，最能集中反映當代中國書壇總體創作水準，且規模、影響最大的，當屬「全國展」以及「中青展」。

迄今「全國展」已舉辦六屆（「七屆全國展」已於一九九九年六月評選完畢，年底展出），「中青展」是七屆。

以上兩大展事活動的評選體制已基本建立起來，並在逐步健全和完善之中。兩大展覽均已有了相對穩定的評選班子和相應的規章制度。「全國展」評選班子，基本上是由中國書協創作評審委員會成員組成；

「中青展」自第二屆始，係由中國書協暨《中國書法》雜誌社聯合主辦，評委會由《中國書法》雜誌社出面組織，成員因年齡限制在五十五歲以下（據說後來改為六十歲以下了），中間有些變動。這種格局是由於歷史原因造成，眼下尚未有改變的跡象。

兩大展從第二屆開始，歷屆收稿多在萬件以上，近幾屆甚至超過兩萬件。歷屆入展作品大約都在五百件左右。「七屆全國展」，正逢建國五十週年，入展件數加倍，號稱「千人千作展」。兩大展的評獎活動，「全國展」始自第四屆，「中青展」始自第二屆。歷屆獲獎作品都在五十件或四十幾件。

在人們心目中，能入選兩大展中的一項，已屬不易，倘能獲獎，就更被認為是不簡單。所以，兩大展的評選，特別是評獎的操作和結果，便都成為眾所注目的熱門話題。

兩大展都是中國書協主辦，但在評選（包括評獎）的具體操作上則不盡相同。一般來說，「全國展」比較注重傳統的延續，選取標準上下浮動不大，行事較為慎重而穩健；「中青展」則相對思想比較活躍，尤其針對當前創作觀念及取徑趨向多元化的態勢，吸納了前衛意識甚強的現代派作品入選並獲獎（但書寫

限制在不能脫離漢字），這是曾經震動書壇的一項舉措。

兩大展的評選和評獎，雖皆以公正無私為原則，以高標準、高水平、高質量為旨歸，但由於具體操作過程中施之以影響的人為因素較多，結果就難免存在一定的偶然性。但大概有這樣一種情況，能連續入選者（特別是兩大展都能入選），看來為數不少，這大體能說明相當數量的作者已夠水平，而且比較穩定或在逐步提昇。能獲獎，一般說層次就應當更高一些了，但從兩大展的評獎來看，由於各屆操作辦法不同，偶然性似乎更顯突出，而能連續獲獎者，是為數不多的。甚至出現這種情況，在這個展入選並拿了大獎，卻在另一個展中名落孫山。還有，在某次展覽中某一地區數名作者同時獲獎，而在此後的多次展覽中，竟幾乎全軍覆沒。再有，差不多每屆展評選一揭曉，就議論紛紛：夠水平的落選了，該獲獎的拿不了獎，不該獲獎的卻榜上有名云云……看來事情真是太複雜了，實不可一概而論的。

總之，入選、獲獎，對每位作者來說，是好事，也是幸運的。

那麼如何對待入選特別是獲獎，大家的態度是不一樣的。

身處商品社會，時興在共同遵守社會公德前提下的公平競爭，其中大概也就包含有對名的追求，名和利常常是聯繫在一起的。祇要不走邪門歪道，用自己的心血得來的名譽和利益，社會認可，也是許多人的
一種生活狀態。基於此，一些朋友把入選和獲獎看得比較重，是無可厚非的，而且也是一個很現實的問題。中國書協有明文規定，入選兩大展中的一項，便可以作為入會的條件（其它專項展要兩次入選）。據說

前幾年有過這樣的事：有人因此入會了，在當地立刻成了名人，地方政府還給與「中級知識分子」待遇，什麼長工資啦，住房啦，老婆「農轉非」啦，孩子入托、上學啦等等一系列實際問題，一下子都解決了；同時既已成名，寫字還能白寫嗎？誰要，得掏腰包了。入選尚且如此，那麼獲獎就更是風光得遠了。有人從北京拿了大獎回去，當地有關部門為鼓勵多出尖子，還要頒以重獎，獎金數目相當可觀，加之公開表彰，電視、報刊一通宣傳，真是隆重體面得可以。這種情況說明國家迺至社會公眾對書法上有成勳的人是重視的；從另一角度來看，許多人花費很多精力奔入選，奔獲獎，那種迫切的心情，也是可以理解的。

勿庸諱言，這些年的展覽熱，也造成一些負面的影響。

祇說一點：大轟大嗡，一窩蜂的社會弊端，也侵蝕到我們書界，書壇屢屢不止的所謂流行書風的泛濫，便是其例。這種很不招人喜歡的現象，就是因為這些年的展覽熱才鬧騰起來的。一些人失掉「自我」，身不由己地被捲進風裡去。但風是一會兒這樣颳，一會兒又那樣颳的，極力追風而又苦於跟不上趟，想抄近道，實則步人後塵，喫了大虧。

話扯遠了，回過頭來再說對待入選和獲獎的態度問題。這回說說我自己。兩大展，我都參加過，也是獲過獎的。但相形之下，寒儉多了，從未享受過如有些朋友所贏得的體面和殊榮，仍然不過是平頭百姓一個。平頭百姓，一般無大奢望，心境是平靜的，比如對追風湊熱鬧的事，就不大感興趣，對參展獲獎之類，或許是漸入老朽的緣故罷，也看得淡了。我以為，藝術這個東西，最終還是要歸結到自身的全方位的

修煉上的，腳踏實地，煉就一身真本領，水平真正達到讓同道認可的高境界，方是最受用最切實的。名也要，但要的是名至實歸。能做到名至實歸是很難的。我自知淺陋，再努力恐怕也是達不到的。但書界中許多老前輩是這個樣子，許多同輩朋友和年輕一點的朋友是這個樣子，堅信以後還會有更多的人絡繹不絕地跟上來，這才真正是中國書壇的脊梁。

以上是主要想說的一些話。下面簡要向朋友們交待一下關於編集這本集子的一些情況：

不管怎麼說，兩大展的獲獎者，畢竟在當代中國書法史上留下了自己的足跡，這就是編集這本集子的立意所在。本書的編集，採取定向約稿方式，意將第四至六屆（不含第七屆）全國展、第二至七屆全國中青展獲獎作者近期精心創作的作品，匯集一書，付梓行世。好在有關的朋友們熱情支持，徵稿非常順利。現在擺在大家面前的這本集子裡，共含二百五十六位獲獎作者的作品（每人一件）。

編集出版此書，從最初動議到具體運作中的各個環節，都是由本書的執行副主編王學嶺君一手操辦的。學嶺辦事很能喫苦、有韌性，而且非常認真細緻。這一點，也灌注到了他的藝術追求當中。

編集出版此書，還得到廣東南海敦煌茶藝館的鼎力資助以及西苑出版社的大力支持。

在此，向所有關心支持過我們、幫助過我們的朋友，表示衷心地感謝。

張宗禹

一九九九年八月二日午夜於京寓



題

詞



歐陽中石 全國政協委員 中國書法家協會顧問 首都師範大學教授書法博士生導師並導博士后

度步志長延稱海波垂
經号先務規耗不日任
於橫 亦為
全國書法展歷屆獲獎者新元
張榮題
中石好



第三屆 全國書法篆刻展 獲獎作品書法集 頁四

心正則筆正

歷屆獲獎作品集出版

王學仲



王學仲 中國書法家協會副主席 天津大學教授

李鐸 全國政協委員 中國書法家協會副主席

兵無為功，言無常



體備居之，操則張

橫皆成之，家矣

借杜牧言為全國應屆書法家者誌此賀李鐸





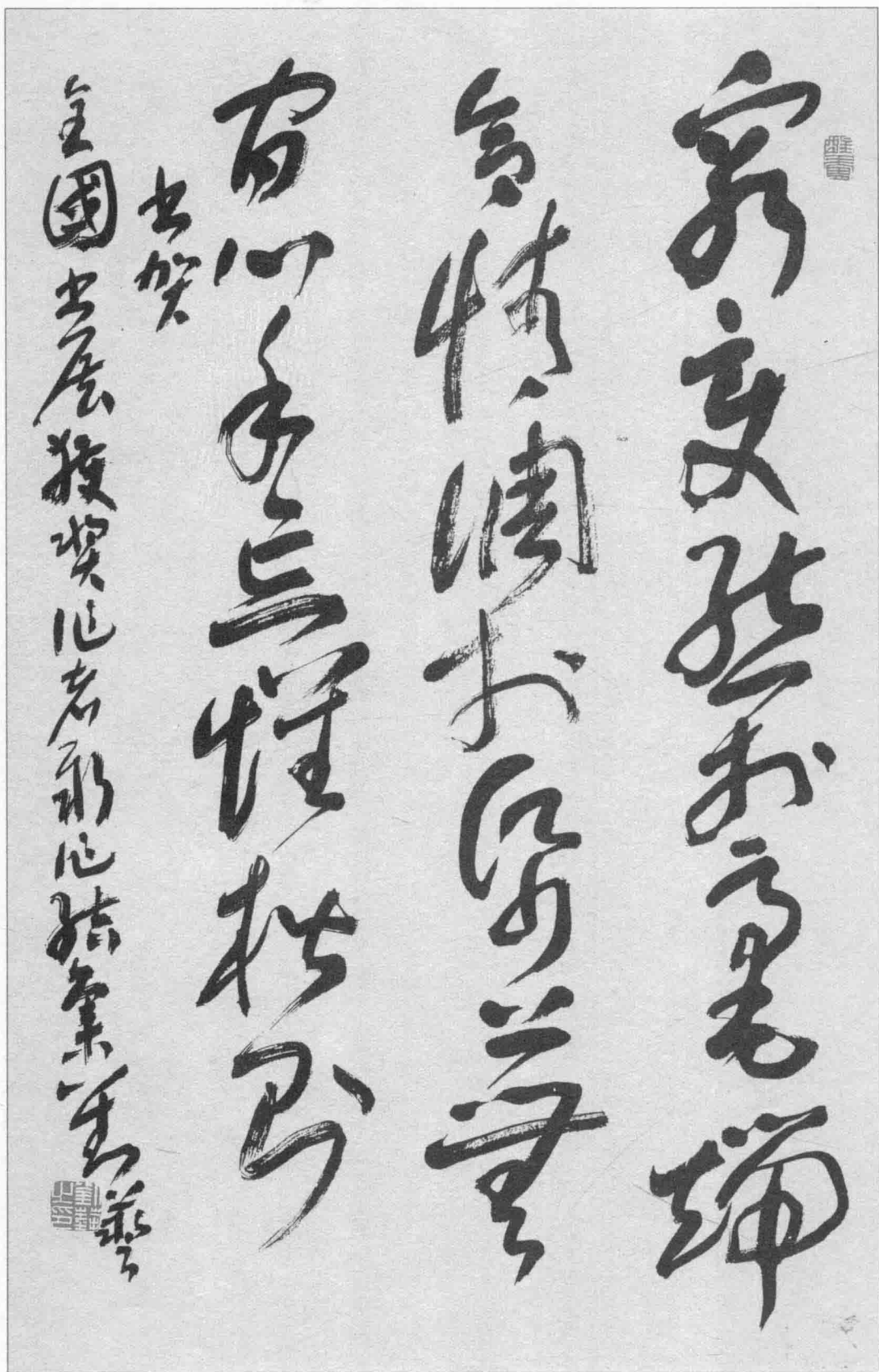
 似松之盛
 如蘭之馨

歷屆全國展獲獎作者
 書法集付梓之賀
 炳森



劉炳森 全國政協常委 中國書法家協會副主席

劉 藝 中國書法家協會副主席



白 玉 永 輝
 美 珠 永 文

渾身安而老為歷屆全國展
 獲獎者去法集出版之笑

終

常



佟 韋 中國書法家協會副主席

獲獎作者作品