

潘丽珍 著

斑

斓

集

天马图书有限公司



B.A.N.C.A.N.J.I

斑
蘭
集



翻印必究



版權所有

斑斕集

著者：潘麗珍

出版發行：天馬圖書有限公司

香港上水新成路一百一十三號二樓

電話：二六七〇六八三三

傳真：二六七〇三三八一

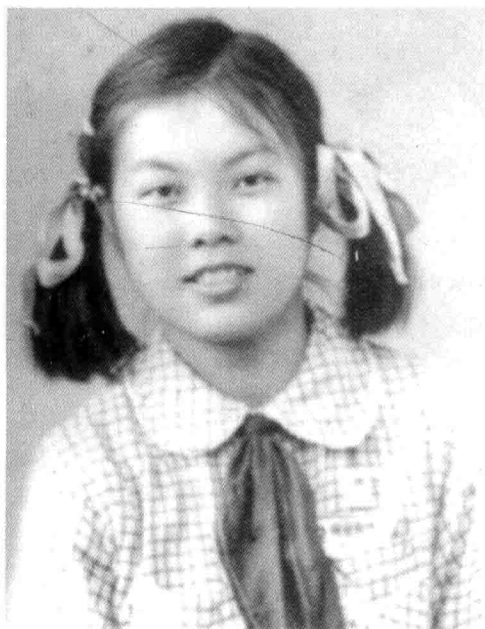
印刷者：農墾總局印刷廠

定價：港幣二十元

人民幣二十元

二〇〇三年一月初版·香港

ISBN 962 - 450 - 611 - 6/D · 44516



我自幼上山
割麓棘，饮惯山
泉，吹惯山风，
看惯山景，自然
的美色伴我长大
(《自序》)

1953年，初中二年级

人的能力、知识
都有限，但认识的
力量无限。通过学
习，以无限改变有
限，开拓了知识新
领域。现在回想起来
觉得很甜蜜(《后记》)



1960年，大学三年级

自序

我出生在梅县南口侨乡村，半山腰的锦冈围(围笼屋)便是我家。门前屋后，林木葱笼；溪边路旁，有烂漫的山花。我自幼上山割簕棘(似蕨，可烧)，饮惯山泉，吹惯山风，看惯山景，自然的美色伴我长大。

艺术美是自然美的延伸，从生活中提炼出来的美诗、美歌、美舞、美画和美文，比美景多了构思。它洋溢传统美而清纯，因创新而脱俗。我那爱自然美之心也延伸到艺术美，一旦触发我的文思，就会提笔抒怀，我的文思为美而发。

生活并非都给人美感，但不论环境如何变异、美丑位置或许颠倒，在多元文化冲突中作出审美选择，即使入眼的少，终能如愿以偿。

所以，我对艺术的评论可说是审美构思的再思，看重的是审美价值，推崇的是对生活理想的执着。

广州不是文艺强市，艺商心态葬送才华。没有理论的导向，缺乏评论的推动，创作便不繁荣。既然工作在文艺圈中，动笔是我的职责。这本小册子多为评论和散文，反映了我在力所能及的范围里所作的努力。不必讳言，它有时代的烙印，反照了社会转型期理论环境的演绎。

结集出版，唤起对那个年代美诗、美歌、美舞、美画和美文的追忆，也有望读者对繁荣广州文艺予以关注。

2002. 10. 15

后记

后记

这本集子的大部分文章是旧作，已经发表；小部分，主要是六、七单元，为近来新写。

我的文章靠投稿发表，有时取材、赶稿特别困难。比如，外国歌舞团或某自治区民族歌舞团来广州演出，节目大多只演一场，又没有背景材料，素材只能在演出现场获得，而评论必须在演出后几小时内完成。一个人在黑暗的观众席上怎么也记不下来，这时只得带上我的义务助手——丈夫帮忙。但他没票不能入场。当时的演出都是招待，并不卖票，票子逐级分配，非常难得。我在歌舞团工作，一般可以派一张。为了写评论，我只得跑到市文化局，向文艺科讨要。他们知道我是正当用途，并不为难。

进场后，我们忙得像打仗：边看节目，边用铅笔作记录。对节目内容、舞蹈语汇、乐曲特点、演员姓名等，都得抢记下来。回到沙河顶家中，立即赶写。改好抄正，再踩单车送给报社。

接待部门赶在歌舞团离穗上飞机前，将剪报送到他们手上，使他们感受到广州人民的热情好客和对该民族艺术的理解与欣赏。

二十世纪七十年代，没有稿酬，我们忙了一夜，肚饿了，就热点剩饭吃。像这个样子写文章，全凭一股子热情和一种责任感，觉得在这个阵地上，我不写就是失职，写得不好，也是失职。其他也就不在意了。

后 记

文化艺术门类很多，为了写，我的业余时间，除了做家务，都用于阅读、观摩，还见缝插针地练习写大字、学画史、练唱歌、识乐器，以免评论外行，出笑话。

这也是锻炼。人的能力、知识都有限，但认识的力量无限。通过学习，以无限改变有限，开拓了知识新领域，现在回想起来觉得很是甜蜜。

集子得以出版，许多同志给予帮助，在此一并感谢！

2002. 11.

目 录

一 破晓之评

高原风光美 团结花盛开/3

——热烈祝贺云南省歌舞团演出成功

战斗的金达莱/7

——喜看延边朝鲜族自治州歌舞团的精彩演出

竹乐传友谊 茉莉情意深/10

——看菲律宾文化代表团访华演出

高昂的政治激情 浓郁的民族特色/12

——看西藏自治区歌舞团的演出

情深歌舞美 谊长花雨香/16

——记孟加拉国文化代表团访问广州的精彩演出

欢歌溢弦外 曼舞表深情/18

——热烈欢迎新西兰毛利歌舞团演出

主题·题材·舞蹈语汇/20

——和业余舞蹈爱好者谈创作体会

健美清新话《奔月》/25

舞境·诗境——杜甫与剑器舞/27

更要学会这样做——看话剧《火热的心》/30

性格刚毅的开拓者——浅谈《特区人》中武鸣形象的塑造/32

生活在城里的农村姑娘——看《黄山来的姑娘》/34

崇高的敬礼——小议《高山下的花环》的结尾/36

● 绘画、雕塑新作透视

- 泥土·烈火·海洋的艺术之旅——记画家雷坦/39
- 史诗般的风情画/49
- 美的旅程——记画家杨家聪/52
- 敢忘春寒花先发——记宣传画家刘秉礼/67
- 花发争葳蕤 梅老骨亦香——记一级美术师何世德/79
- 定是一片美世界——记画家赖征云/96
- 一朝感悟更清纯——记女画家苏家芳/108
- 高奏主旋律的美术展览/114
- 饶有新意的《启明》——读唐大禧新作/118
- 领异标新二月花——尹积昌雕塑《碧海精英》赏析/120
- 山野顽石格自高——观林毓豪石体画/121
- 本体美的展示——林毓豪水彩画近作展观后/123
- 民间艺苑中的奇葩——介绍龙门农民画/125

● 文化方向探讨

- 对“外来文化”的认识和我们应有的对策/129
- 加速发展与社会主义商品经济相适应的农村文化事业/144
- 坚持文化工作的正确方向/155
- 建设现代文化殿堂——广州区街文化现状与走向/161
- 文化事业的“两为”方向与市场走向——广州文化建设散论/173
- 弘扬爱国主义 激励广州文学创作/181
- 贯彻党的文艺方针 创作更多优秀作品/184
- 调动群众建设社会主义新农村的根本途径/187
- 争创新优势培育南国文艺芳草地/195
- 在全省文联工作会议上的发言

附 录

中国音乐史上不灭的火——纪念冼星海诞辰 90 周年 / 201
《峡诗品鉴》前言 / 205

④ 漫议与杂谈

七月的歌 / 209
花城之晨 / 210
传播美的殿堂 / 211
赞《甘雨亭》 / 212
书亭：绿色三步曲 / 213
报春兰 / 216
温故创新 / 217
学习岂在年华 / 219
王伦应得的下场 / 221
心地纯真情操高 / 223
齐桓公任人唯贤 / 225
至公孙中山 / 227
精魂应在榴花红 / 228
革命精神不可灭 / 231

⑤ 见闻与采风

南昆山遐想 / 235
珠海行 / 237
情系龙门 / 239

流光溢彩话三亚/242
奇观翡翠城/245
情伤古荆州/247
瑞丽——南坎 中缅边贸新画图/249
苍山含笑迎宾客/255
秋风春城/260
韶山行/266
赞灵渠/270
桂林读碑记/273
岳麓书院漫想/275
宜宾“三海”/277
安阿伯风情(二则)/281
美国“老九”的衣食住行/285
美国的中国学子/288
安阿伯的夏天文化节/291
游尼亚加拉瀑布/293
巴黎行/296
奥马哈纪事/306
又到圣诞团聚时/313
多彩的冬天/316
看房子/319
新加坡的小吃/322

六 故乡情怀

母亲的爱/327
双龙山上寄哀思/330
童年拾趣/333

门前的含笑花树/338

悠悠故乡情/339

围笼屋里过中秋/342

寄向远方的信/344

我的同桌/348

忆旧说人生/351

L 舞剧文学剧本

归猿记/355

后 记

一

破晓之舞

001
002
003
004
005
006
007
008
009
010
011
012
013
014
015
016
017
018
019
020
021
022
023
024
025
026
027
028
029
030
031
032
033
034
035
036
037
038
039
040
041
042
043
044
045
046
047
048
049
050
051
052
053
054
055
056
057
058
059
060
061
062
063
064
065
066
067
068
069
070
071
072
073
074
075
076
077
078
079
080
081
082
083
084
085
086
087
088
089
090
091
092
093
094
095
096
097
098
099
100



高原风光美 团结花盛开

——热烈祝贺云南省歌舞团演出成功

云南省歌舞团来广州演出，带来了祖国西南边疆各族人民团结战斗的、绚丽多彩的音乐舞蹈节目，给了我们一个很好的学习机会，我们向远道而来的云南省文艺战友表示热烈欢迎，祝贺他们演出成功。

演出晚会在大合唱《歌唱祖国》的雄壮歌声中开始。身穿鲜艳夺目的各族服装的演员们，放声歌唱我们伟大的社会主义祖国，歌颂我们伟大的党，歌颂我们的伟大领袖毛主席，擂响了建设边疆、保卫边疆的战鼓。这个洋溢着团结战斗精神的艺术意境，使人仿佛亲眼看到：在毛主席的革命路线指引下，云南省各族人民紧密团结，前进在社会主义革命和建设的金光大道上，迎来一个又一个的胜利。

演出晚会的一个鲜明特点，就是有许多各具独特民族风格的音乐和舞蹈节目。这些节目，带着深厚的无产阶级感情，热情真挚地歌颂各族人民的伟大领袖毛主席。毛主席是各族人民的大救星。云南省各族人民以最美好的歌声，来抒发自己对毛主席的热爱，表达自己永远沿着毛主席的革命路线前进的决心。在晚会上演唱的几首独唱、小合唱歌曲，都强烈地反映了各族人民的心声，又发挥了各个少数民族的民歌在调式、旋律、节奏上的不同特点，再加上演唱者细腻的艺术处理，使每首歌曲都呈现出鲜明的民族风格。比如：《撒尼人民心向红太阳》声调高亢，音域开阔，以浓烈、奔放的感情，展示了“太

阳就是毛主席，撒尼人民永远心向红太阳”的深远意境。《苍山歌声永不落》以朴实深厚的旋律，铺叙白族人民的幸福来自毛主席、共产党的领导，并以欢快、明亮的音调，唱出了“永远歌唱毛主席，歌声永不落”的激情。这首歌巧妙地使同名音连续叠用和反复出现，增强了曲调的坚定乐观的情绪，富有特色。《阿佤人民唱新歌》以欢快的节奏，层层深入地描绘佤族人民听毛主席话、跟共产党走的炽热情怀，一些音型的重复交替出现和节奏的灵巧处理相配合，使歌曲抒发的激情更显得回旋酣畅，使人仿佛听到频密的鼓点，看到佤族人民欢愉地朝着毛主席指引的方向飞跃前进：“毛主席哎，跟着共产党，哎……阿佤人民唱新歌，唱新歌，哎江三木罗！”此外，还有彝族歌曲《彝家歌唱毛主席》、傣族歌曲《金色的芒果献给毛主席》、藏族舞蹈《春满牧场》等，都具有不同的民族特色。所有这些民族歌舞，交织成一幅色彩缤纷的图景，表达了云南省各族人民热爱伟大领袖毛主席的无限深情。

演出晚会还有不少音乐、舞蹈节目积极地反映现实生活，再现了云南高原的社会主义革命和建设事业的崭新面貌，形象地塑造无产阶级英雄人物，刻划人物的崇高思想境界，抒写蓬勃向上的时代精神。像舞蹈《送粮路上》，通过傣族女社员送粮遇雨，景颇族采茶姑娘热情相助，摘下竹笠保护公粮的情节，反映兄弟民族团结一心，热爱祖国，热爱集体的新面貌。在舞蹈语汇上，他们充分发挥了傣族舞蹈和景颇族舞蹈的特点，傣族女社员手臂、身段和步法灵活配合的优美动作，和景颇族采茶姑娘的矫健峭拔的动作相对比，获得动静统一、和谐圆满的艺术效果，恰切地表现了主题思想。舞蹈《景颇民兵》通过在国境线上的一个景颇族女青年参加民兵的故事，多侧面、多层次地描绘了这个女民兵的成长。当她第一次要求参加民兵时，因为年纪小没有被批准，她毫不气馁，争取老民兵的帮助，和男民兵进行比武，翻爬

滚打，显示出她勇敢顽强的性格；接着，她又面向哨岗上的五星红旗，跳了一组豪迈坚定的单人舞，表示自己为了保卫社会主义祖国而献身革命的决心；然后，她在民兵队长的帮助下，坚持军事训练，成为一个觉悟高、思想红、掌握了军事技术的女民兵。这个舞蹈短小精悍，在塑造人物形象上取得可喜的成就，有力地批判了林彪鼓吹的所谓“政治边防”的反动谬论。舞蹈《迎春》刻划了农机工人赶造拖拉机的心境，展示了千百匹“铁牛”浩浩荡荡开进广阔田野的动人情景。舞蹈《栽秧赛》描绘社员们你追我赶插秧忙，插秧机在田头露锋芒的情景。这些舞蹈都是遵照毛主席关于“农业根本出路在于机械化”的教导来构思的，立意深远。女声小合唱《采药》以欢快坚定的旋律，描绘了赤脚医生不辞辛劳为贫下中农服务的崇高思想境界：“踏遍青山尝百草，白族姑娘采药上苍山。”独唱《身背背箩上山来》以高昂跌宕的旋律，刻划人民售货员爬山越岭送货上门的情景：“背箩虽小情意重，贫下中农笑颜开。”一首首对社会主义新生事物的赞歌，使人亲切地感受到一代新人正在边疆茁壮成长。

从演出晚会的音乐、舞蹈节目中，我们可以看到云南省歌舞团的同志们遵照毛主席提出的“推陈出新”的方针，在学习、整理民族民间音乐舞蹈艺术方面下了不少功夫，使节目具有浓郁的民族风格。《滇海渔歌》是在原有渔歌的基础上创作的，既保留了民歌的独特风格，又经过精心的艺术处理，站在新的高度上，对比渔民过去的苦难和今天的幸福生活，赋予这首新渔歌以高昂的时代气息。民乐小合奏《傣家热爱解放军》采用了几种经过改革的少数民族乐器，描绘高原山寨的幸福、美丽，高潮部分加进象脚鼓，表达军民鱼水之情，这些具有独特音色的民族乐器的运用，使乐曲增添了富有表现力的民族色彩。在舞蹈上，他们也吸收了民间舞蹈的素材，以表现农牧社员和民兵的生活，象《春满牧场》运用了藏族的踢踏舞、旋子舞，《栽秧赛》运用了扇舞