



穿
越
多
彩
神
州
书
系

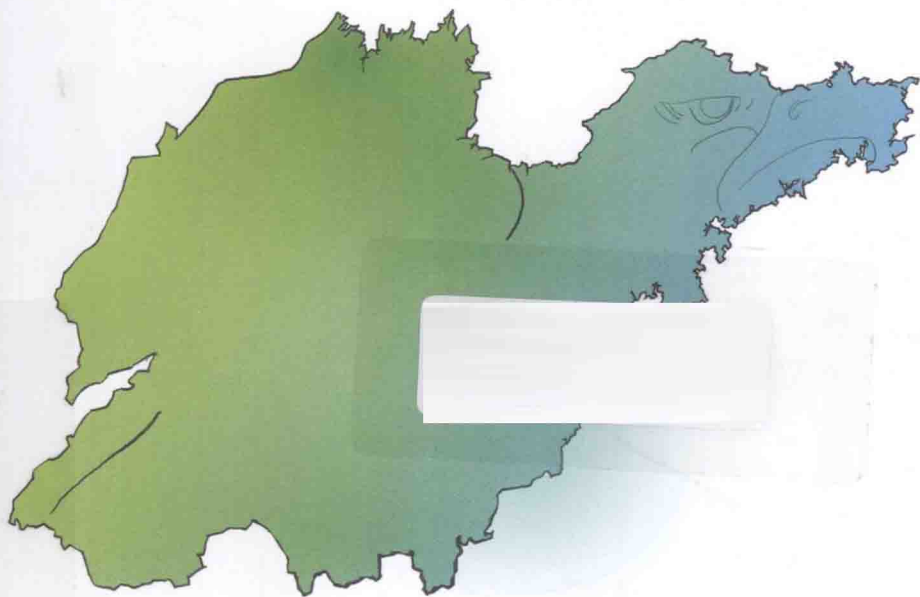
丛书主编/杜军

从风欲飞的

○ 山东，一只雄鹰的期许
○ 山东，从风欲飞的神采
○ 山东，寻觅雄鹰的遨游

山东

◎ 杜军/编著



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP



穿 越 多 彩 神 州 书 系

丛书主编/杜军

从风欲飞的 山东

杜

军



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

从风欲飞的山东/杜军编著. —福州:福建教育出版社,2013.3

(穿越多彩神州书系/杜军主编.第1辑)

ISBN 978-7-5334-5848-5

I. ①从… II. ①杜… III. ①山东省—概况 IV. ①K925.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第033359号

穿越多彩神州书系

从风欲飞的山东

丛书主编 杜 军

编 著 杜 军

出版发行 海峡出版发行集团

福建教育出版社

(福州梦山路27号 邮编:350001 网址:www.fep.com.cn)

出版人 黄 旭

发行热线 0591-87115073

010-67287591 65424150

印 刷 北京海德印务有限公司

(北京市顺义区北石槽镇南石槽村)

开 本 710毫米×1000毫米 1/16

印 张 10

字 数 128千

版 次 2014年4月第1版 2014年4月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5334-5848-5

定 价 24.00元

如发现印装质量问题,请与本社出版科(电话:0591-83726019)调换。

前言

本书系的最初创意肇始于雨果的一段名言——“脚步不能达到的地方，眼光可以到达；眼光不能到达的地方，精神可以飞到”。这段话不禁让我们联想起人们从曾经的走马观花、蜻蜓点水式的旅游观光，到今天日渐成熟的深度体验式旅游的变迁。我们体悟到，如果脚步到达了声名远扬的地方，但只是浮光掠影，那我们拥有的只是些“碎片”与“浮云”，它们很快就会销声匿迹。而如果我们拥有深厚的文化见识和在此之上的眼界与穿透力，那么尽管脚步不能达到，精神上也算是“神交”了那个地方，也就是“精神已经飞到”。

中国太博大了！人们只有读万卷书，行万里路，才能在有限的一生里体味出它的一些真滋味来，其余绝大部分就要凭借着我们的文化想象力去神会了。而这种想象力是需要一定的文化积淀与眼界的。为此，我们试图从三个大的方面来盘点我国34个省级行政区（包括4个直辖市，23个省，5个自治区，2个特别行政区）的文化资源脉络（本书系第一辑涉及天津、河北、山东、陕西、河南、安徽、四川、广西、江西、贵州、广东等11个省级行政区）。按照人们通常把握复杂事物的认知习惯，以文化为线索，首先简约形象地介绍地理与行政区，让读者先期总体了解其文化剧场的“舞台效果”；继而展现具体的历史与区域文化时空，让读者去尽情欣赏全景文化的剧情；再以点带面地呈现自然与人文的经典片段，用深度体验之笔触，让读者品味这“一方水土”的文化神韵。最终，为读者奉献出一幕幕多彩神州的文化剧目，让读者一站站、一场场地去穿越游览、去揣摩体悟，无论是用脚步，还是以眼光，抑

或是凭精神。

2012年金秋十月,“美丽中国”甫一推出,即令人们眼前一亮;继而,“中国梦”的推出,更令人心旷神怡。这些无不给“穿越多彩神州书系”以启迪。为此,我们更努力地为每个省级行政区的地图轮廓精心构想设计出最为贴切的象征形象,以及相应的一组卡通形象。还有,用中国印章、中国结、中国宫灯等,代为标记每一章节,以彰显中国文化元素的魅力。尤其是在各省级行政区地图轮廓象征形象的基础上,延伸提炼出更贴近其区域历史文化韵味的语句,为每一册的每一站铺就一段精短开篇,更赋予每册书以贴切、生动、形象的题名,以凸显兼具历史感与时代感的文化正能量。如此,让我们用脚步、以眼光、更凭精神,纵情地穿越这多彩神州,回味与畅想我们的中国梦,并培养树立高度的文化自觉与文化自信。

需要申明的是,这里的我们不是一般泛指,而是特指本书系的总策划与主编。我们在本书系的策划构想以及付诸编写校改期间,有着很多的互动,其中甘苦自知。

由于我们以及所有编著者在水平、精力和时间上的限制,疏漏与缺憾在所难免,万望读者给予最善意与深入的指正,以便本辑的修订和下一辑的写作。

我们更要感谢的是福建教育出版社各位领导、编辑对我们的信任,感谢他们提出了宝贵意见与建议。

2013年4月

北京

目录

第一站 山东,一只雄鹰的期许



穿越多彩山东,俯瞰齐鲁大地,如果能纵横千万里,便可见识她一半向大海,一半嵌大陆,处于南北方过渡地带的地理情势;如果能跨越千万年,便可回溯她行政区演化的轨迹,感受她历史文化名城所展示出的往昔风采。最终,体味出她的旷远浩荡、从风欲飞的雄鹰姿态。



山东省地图与地理的联想/ 2



山东省行政区演化与历史文化名城/ 10

第二站 山东,从风欲飞的神采



一半向大海、一半嵌大陆的地理情势,人文汇聚、齐鲁之邦的政区演化,耿直、憨厚、粗犷的人格造型等,使得山东很早就有着蓬勃的历史

与区域的文化“鹰姿”，并在中华民族的历史长空中留下了深深的辉煌印痕。



山东省历史文化/ 20



山东省地域文化/ 76

第三站 山东，寻觅雄鹰的遨游



早在 2500 多年前，“至圣先师”孔子就发出了“有朋自远方来，不亦乐乎”的真挚与盛情的邀约。今天，我们穿越这多彩山东、俯瞰这齐鲁大地，来感受这“文化圣地，度假天堂”的魅力与精彩。



好客山东：文化圣地 度假天堂/ 104



旅游体验：崇敬 沉浸 休闲 回想/ 119

第一站



山东， 一只雄鹰的期许

穿越多彩山东，俯瞰齐鲁大地，如果能纵横千万里，便可见识她一半向大海，一半嵌大陆，处于南北方过渡地带的地理情势；如果能跨越千万年，便可回溯她行政区演化的轨迹，感受她历史文化名城所展示出的往昔风采。最终，体味出她的旷远浩荡、从风欲飞的雄鹰姿态。



山东轮廓象征图



山东省地图与地理的联想



一只“鹰”的想象



山东轮廓象征图

提到山东省地图的轮廓,有像箭簇、像鸡腿、像骆驼、像马等不同的说法,但如果初看时,你能真切体会一下,会大致看出一只雏鸟的形状,继而再仔细体味,或许还可以意会到其勃发的“鹰姿”。实际上,山东省地图的轮廓也真的很像一只从风欲飞的雄鹰。

如果我们把山东省地图的轮廓看作是一只从风欲飞的雄鹰,便会看到这只雄鹰的上半身已经跃跃欲试地伸入到了大海,它另半个身子还是实实在在地嵌入大地。海洋代表着开放与外部文化,土地则代表着坚守与传统。山东既经历了外来文化的洗礼,又具有深厚本土文化的积淀,这是山东区别于山西这样的内陆省和广东这样的沿海省的地方。



一只“鹰”的地理

山东省位于中国东部沿海、黄河下游,境域包括半岛和内陆两部分。东部山东半岛向东凸出于渤海与黄海之间,隔海与辽东半岛南北遥对,并共同环抱着渤海湾,与朝鲜半岛和日本南部列岛隔海相望;西部内陆部分自北而南与河北、河南、安徽、江苏四省接壤。全境南北最长约 420 多千米,东西最



宽约 700 多千米,陆地总面积约 16 万平方千米。

山东省中部山地突起,西南、西北低洼平坦,东部缓丘起伏,形成以山地丘陵为骨架、平原盆地交错环列其间的地形大势。其境内地貌复杂,大体可分为中山、低山、丘陵、台地、盆地、山前平原、黄河冲积扇、黄河平原、黄河三角洲等 9 个基本地貌类型。山地约占全省总面积的 15.5%,丘陵占 13.2%,平原占 55%,洼地占 4.1%,湖沼平原占 4.4%,其他占 7.8%。境内河流主要有黄河、沂河、沭河等,较大的湖泊有南四湖和东平湖。山东半岛三面环海,大陆海岸线漫长,全长 3024.4 千米,占全国的 1/6,仅次于福建省和广东省,居全国第 3 位。

总体来讲,地图的轮廓像一只从风欲飞的鹰的山东省,从其地形上看,中部突起,为鲁中南山地丘陵区;东部半岛大部是起伏和缓、谷宽坡缓的波状丘陵,为鲁东丘陵区;西部、北部是黄河冲积而成的平原,是华北平原的一部分,为鲁西北平原区。分别详述如下。



中南躯干

山东省中南部,仿佛一只鹰的躯干,山地隆起,地势最高,主峰泰山海拔 1545 米,为全省最高点。具体说,鲁中南山地丘陵区位于沂沭大断裂带以西,黄河、小清河以南,京杭大运河以东,是全省地势最高、山地面积最广(占全省中低山面积的 77%)的地区。主峰在千米以上的泰、鲁、沂、蒙诸山构成全区的脊背。因诸山偏于北部,故北坡陡、南坡缓。中低山外侧,地势逐渐降低,为海拔 500 米至 600 米的丘陵,多山顶平坦的“方山”地形,当地称为“崮子”,有“大小七十二崮”之称。丘陵的边缘则是海拔 40 米至 70 米、地表倾斜的山前平原,最后没人



山东中南部的“崮子”

坦荡的华北平原中。



东部头颈

山东省东部,仿佛一只鹰的头颈与喙部(嘴部),这就是鲁东丘陵区,位于沭河、潍河谷地以东,三面环海。除海拔 700 米以上的崂山、昆嵛山、艾山等少数山峰耸立在丘陵地之上,其余大部分为海拔 200 米至 300 米的波状丘陵,地表起伏和缓,谷宽坡缓,土层较厚,加之三面环海,气候温湿,利于农林渔牧业发展。



北西两翼

鲁北、鲁西平原,仿佛山东省薄而硕大的两翼,其海拔多在 50 米以下。黄河三角洲一般海拔为 2 米至 10 米,为全省陆地最低处。



一只“鹰”的季候

山东省的气候属暖温带季风气候类型,四季分明。降水集中,雨热同季;春秋短暂,冬夏较长。年平均气温 11°C 至 14°C ,年平均降水量一般在 550 毫米至 950 毫米之间。自然灾害常有发生。



春、秋

在山东,最讨人喜欢的是春、秋这两个短暂而美丽的季节,当人们还没有真正来得及体味到它们的美妙的时候,它们几乎是倏忽而过了,只能在人们的心里留下缅怀。

山东的春天多风而干燥,这个时节最适合放风筝。山东潍坊就是因制作与放飞风筝的历史悠久,又称鸢都,并被国内外风筝界选为“世界风筝



都”。春天时节,风筝飞满天,到处花红柳绿,满眼芳草。只可惜的是这个诗情画意的季节转眼之间就会消失。

山东的秋天是绚丽而多情的,虽然水汽一下子从人间蒸发,空气又变得干燥起来,但这个季节的色彩最为丰富,红叶满山,带着凄凉也伴着妩媚,很容易就让人发出缠绵的秋思。



夏、冬

显得冗长的夏、冬两季,让人或沉闷,或难挨,但换一种心境,倒也会有惬意与陶醉的,就看当事者的情怀与想象的功力如何了。

山东的夏天是潮湿而沉闷的,雨季和闷热同时到达,最热有 30 多摄氏度。这个季节对于西部内陆的人和动物来说就两个字——蛰伏,因为动辄大汗淋漓,尤其是在密不透风的水泥城市中,有蒸笼之感;东部半岛的城市倒是比较清凉,这时候去海滨度假是一个不错的选择,沙滩、海浪、天地一沙鸥,想想都是很惬意的。

山东的冬天是寒冷而漫长的,仿佛要用几生几世才能过去。没下雪之前是干巴巴的冷,寒风吹到干燥的皮肤上似乎可以听到皸裂的声音,一场雪之后温度就降到 -10°C 左右,彻骨的寒冷和银装素裹的美丽世界同时存在,叫人无所适从又深深陶醉。

在山东,每当夏天的脚步渐渐远去,秋天到来的时候,是属于鹰的季节。秋天到了,天气开始冷了起来,大多数鸟儿都离开了北方。远处,一只鹰沉静地拍着翅膀,朝着天边飞去,慢慢地消失在地平线上。秋季结束了,鸟儿们都离开了,那只鹰作为旁观者,默默地见证着鹰一般的山东的一切。



一只“鹰”的血脉



借道古济水的“天上来”的黄河及其入海口

借道古济水的“天上来”的黄河 黄河的下游河段自西南向东北斜穿山东,形成了一条绵延 600 多千米的文化带。黄河所流经之处无不土地富饶、文化璀璨。然而据《禹贡·导水》记载,最初的黄河是不流经山东的,而是在经河北后呈逆流之势,在今天的天津市东南入海。历经了 2000 多年从北到南又从南到北的数次改道,黄河才缓缓地流过山东,从渤海湾入海。

山东黄河现行河道是清咸丰五年(1855 年)黄河在河南兰阳(今兰考县境内)铜瓦厢决口,夺大清河也即古济水河道,入渤海后形成的。

《现代汉语词典》介绍:“济水,古水名,发源于今河南,流经山东入渤海。现在黄河下游的河道就是原来济水的河道。今河南济源,山东济南、济宁、济



黄河下游(山东境内)

阳,都从济水得名。”在古代,济水地位非常煊赫,为古代四渎(江、河、淮、济,古人把有独立源头并能入海的河流称为“渎”)之一。“济”指的就是济水。皇帝祭祀名山大川,即指五岳和四渎。唐代以大淮为东渎,大江为南渎,大河为西渎,大济为北渎。

济水流域物华天宝、人杰地灵,贤相名将、文人墨客不乏其人。相传,在远古时代,黄帝与蚩尤曾在济水河北作战,因蚩尤能十里吐雾,黄帝打了败仗,退到太乙池王屋山的主峰天坛山上。黄帝“清斋三日,登山至顶,于琼林台祷上帝破蚩尤。帝遂敕王母降于天坛”,“王母乃召东海青童君,召九天玄



女,授破蚩尤之策。黄帝依命杀蚩尤于冀,天下乃无不克,海内安然”(杜光庭撰《天坛王屋山圣迹叙》)。从此,每年八月十五黄帝都到天坛上设坛祭天,故名曰天坛山。以后历代皇帝每年也都到天坛山设坛祭天。明清迁都北京后,皇帝祭天嫌路远,就在地球同一轴线上的北京建起了天坛祭天。可见,济水的荣耀与骄傲,它曾哺育了千秋万代的炎黄子孙。

济水虽然细微,却能独流入海,济水这种不达于海誓不罢休的顽强精神,正是它始终位列四渎的原因。一脉济水,三隐三现,却至清远浊,坚守其节,这种情操是中国古代文人士子们毕生追求的境界。虽然济水位尊四渎,却波澜不惊,温文尔雅,这种润泽万物、泽被百世的品德,正是君子们必备的恩泽天地、不求闻达的秉性。与此相对应,中国古代通常把品德高尚、不慕荣华的知识分子称为“清流”。这也是为什么千百年来,这条早已消失的河流一直没有被人遗忘,始终流淌在每一位中国人心中的原因。

现在黄河下游地段、大清河(原址为东平湖到黄河入海口一段)以及小清河(现东阿镇西东平湖入黄河的一小段河叫小清河),即为原济水故道。如今看来,黄河东流到齐鲁大地入海,尽管有肆虐,但也有馈赠。没有黄河的山东是无法想象的。

在山东,黄河从东明县入境,途经牡丹之城菏泽,在梁山附近的东平湖汇入大江河,又继续向东北流去。东平湖是古梁山泊所在地,早在宋代就已经形成,是黄河下游仅有的一座天然湖泊,这一带有大汶口文化遗址和水浒文化旧迹。黄河过了长清,就到了济南。济南是黄河流域的最后一座大城,始建于2600多年前,城子崖龙山文化遗址就在济南的西郊。河水流过济南北面,到北镇以下进入河口地区。这是泥沙淤积在河口而形成的三角洲,大约2400平方千米,这里有独特的湿地和滩涂景观,并且已成为珍稀、濒危鸟类的自然保护区。每年越冬时节,都可以看到迁徙的候鸟栖息在火红的桤柳林中。黄河最终从东营的垦利县注入渤海,由于黄河与渤海的分界线在这里,所以这座城市的街道也只有两个名称,那就是黄河路和渤海路。

黄河入海口 黄河入海口是河之所注、海之所纳、大地所容、万物所畅、君之所往的神奇地方。黄河走到东营垦利县黄河口镇,并没有走到尽头,有人形容,在天地浩渺的黄河三角洲,黄河挟着泥沙滚浪前行,先是与海水泾渭分明,出现一条明显的分界线,一半幽蓝,一半独黄,经过拦门槛进入渤海湾时突然跌入陡峭的拦门槛下,由浅水变为深水,形成浪埂,而后水天一色;在黄河入海口,旷野茫茫,芳草萋萋,珍禽四季随处可见,两岸林场、芦苇、牧草带植被层次分明,黄河如同一条黄龙深入蔚蓝的大海,堪称天下奇观;夕阳西下、长河落日的迷人风情,令人神往。黄河入海口的壮丽与长河落日的静美珠联璧合,令人遐想万千。到黄河入海口与黄河三角洲,可见黄龙入海,气势恢弘;黄河三角洲湿地,原汁原味;胜利油田风光,粗犷豪放。只要黄河不断流,黄河入海的奇观每天都可以看到,而黄河每年都会淤积出 200 公顷的新土地,更演绎出真实的“沧海桑田”。



黄河入海口(东营垦利县境)



穿境而过“下江南”的京杭大运河

元明清时期,京杭大运河自南向北穿山东境而过。如果说黄河(包括古济水)孕育了古老的农耕文明,那么京杭大运河大大加速了山东经济的发展。在运河开通以前,山东像华北平原的任何一个省份一样默默无闻。随着元明清时期京杭运河的穿境而过以及漕运的兴盛,山东一跃成为中国北方的经济文化发达地区。这种领先地位至少持续了 400 年,直到清末黄河北徙冲毁了运河以及漕粮改折(由于多方面原因,尤其是因太平天国的冲击,清政府对漕粮征收做了重大的政策调整,主要是逐渐用货币银取代实物粮),山东才趋于一时的式微。

京杭大运河在山东流经枣庄、济宁、聊城、德州四个市,并辐射到菏泽、泰安、济南的几个县,流程将近 500 千米,途经之处形成了独特的漕运文化和市井文化。济宁“居运道之中”,是元明清三代的漕运管理中心,当年是一个“日中市贸群物聚,红氍碧碗堆如山。商人嗜利暮不散,酒楼歌馆相喧阗”的繁华商



京杭运河(济宁段)

都。聊城是一个像苏州一样曲水环绕的城市,有“江北水城”的雅称,如今聊城的运河古道已经逐渐淤积了,沿河的古寺、船闸、码头变成了一堆老照片。看着南来北往的戏班在山陕会馆留下的戏墨笔迹,私人藏书楼海源阁中汗牛充栋的藏书,最终运河不仅改变了平民文化,也改变了精英文化,整个运河边的人文环境都为之改变。还有一段台儿庄运河值得一提,它是唯一一段完全东西走向的运河,因为形状酷似月牙儿被称作“月河”。月河北岸沿街分布着明清商铺和民居,是运河边难得一见的文化遗存。



山东省行政区演化与 历史文化名城



山东省行政区演化



作为地域名泛称的山东

山东的名称,最早出现在我国战国时期。当时,关中的秦人,称崤山或华山以东的地区为山东,有时也泛指秦以外的六国领土。那时,山东是一个地域性的泛称,还不是一个准确的地理概念。所谓“山东”,在不同的历史时期所指的地域



山东曲阜六艺城

范围是不同的,总的趋势是范围逐步缩小东移:从汉代起,就有人用山东专指齐鲁之地;唐和北宋时期则指太行山以东的地区;宋朝将全国划分为十五路,“路”即相当于现在的省,今日的山东地区属京东路与河北路。齐、鲁两国发达的政治、经济、文化在中国古代历史上曾产生过重大的影响,以至后世将“齐鲁”、“齐鲁之邦”作为山东的古称,近代则以鲁为山东的简称。



作为独立行政区的山东

金代女真族占领中原后,行政区划沿用宋朝“路”的旧制,将京东路改称