

古刻新韻

輯二

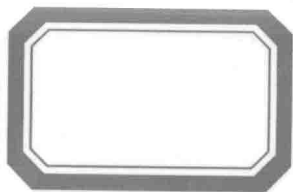
古玉圖考

〔清〕 吳大澂

浙江人民美術出版社

古刻新韻

輯二



古玉圖考

〔清〕 吳大澂



浙江人民美術出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

古玉圖考 / (清) 吳大澂撰. — 杭州: 浙江人民美術出版社, 2013.8

(古刻新韻二輯)

ISBN 978-7-5340-3544-9

I. ①古… II. ①吳… III. ①古玉器—研究—中國
IV. ①K876.84

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2013) 第 173771 號

責任編輯: 雍琦

封面設計: 呂逸爾

責任校對: 霍西勝

責任印製: 陳柏榮

古玉圖考 [清] 吳大澂

出版發行 浙江人民美術出版社

地 址 杭州市體育場路347號

電 話 0571-85176089

網 址 <http://mss.zjcb.com>

經 銷 全國各地新華書店

製 版 杭州美虹電腦設計有限公司

印 刷 浙江海虹彩色印務有限公司

開 本 787×1092 1/32

印 張 10

版 次 2013年8月第1版·第1次印刷

書 號 ISBN 978-7-5340-3544-9

定 價 56.00圓

如發現印裝質量問題, 影響閱讀, 請與本社市場營銷部聯繫調換。

出版說明

「古刻新韻」叢書輯錄歷代版畫精品，以小精裝、珍賞版的形式展現版畫之美。版畫是中國傳統藝術的重要品種，反映中國歷代禮制、名物、科技、文學、藝術等，是「美麗中國」的圖像庫。「古刻新韻」精選宋元明清內容經典、版本精良、畫面美觀的版畫呈獻給讀者，在數字讀圖背景下使讀者感受「中國式圖像」的神韻與魅力。

吳大澂（一八三五—一九〇二），初名大淳，字止敬，又字清卿，號恒軒，晚年又號窻齋，江蘇蘇州人。清代著名學者、金石學家、書畫家，平生留心古器物搜集，以賞鑒名家。

《古玉圖考》是一部研究古玉的專著，共收錄玉器近二百件，種類近四十種，按類記述器物尺寸、名稱、用途、年代，並附有考釋。每件玉器由吳大澂族弟吳大楨繪製附圖，以墨綫描繪玉器的形狀和花紋，連同殘痕也一起描繪下來。同一器物若兩花紋不同，則各為繪圖。綫圖比例多為原大，否則在圖旁注明比例。在對每件器物的考釋中，吳大澂往往將對古玉器的

考據研究同古代歷史的研究聯繫起來，如把《周禮》中記載天子、諸侯及各級官吏的玉器尺寸、長短，與當時所見古玉對比，考出周朝時的一尺等於清朝時一尺的六寸。上述諸端，皆有功古學不少，故此書一出，即受到中外學者極大關注，至今仍不失為研究古玉的必讀書。

浙江人民美術出版社

二〇一三年七月

目錄

古玉圖考敘 圖版

周鎮圭尺式	九	圭二	四七
周摺圭尺式	九	笏	四九
鎮圭一	一一	璋	五三
鎮圭二	一九	牙璋	五七
鎮圭三	二一	瑁	六一
鎮圭四	二三	大壁一	六五
大圭	二五	大壁二	六七
琬圭一	二九	穀壁一	七一
琬圭二	三三	穀壁二	七三
琬圭三	三五	穀壁三	七五
青圭	三七	穀壁四	七七
琰圭	三九	蒲壁一	七九
穀圭	四三	蒲壁二	八一
圭一	四五	蒼壁	八三
		璧一	八四
		璧二	八五

系壁四	系壁三	系壁二	系壁一	環五	環四	環三	環二	環一	瑗二	瑗一	璧十	璧九	璧八	璧七	璧六	璧五	璧四	璧三
一一三	一一二	一一一	一一一	一〇七	一〇六	一〇五	一〇四	一〇三	一〇〇	九九	九七	九五	九三	九一	八九	八八	八七	八六
組琮五	組琮四	組琮三	組琮二	組琮一	黃琮九	黃琮八	黃琮七	黃琮六	黃琮五	黃琮四	黃琮三	黃琮二	黃琮一	大琮二	大琮一	夷玉	璿璣	系璧五
一四五	一四四	一四三	一四二	一四一	一三九	一三八	一三七	一三六	一三五	一三四	一三三	一三〇	一二九	一二六	一二五	一一九	一一五	一一三

組琮六
組琮七
組琮八
組琮九
組琮十
組琮十一
組琮十二
琮一
琮二
琮三
琮四
琮五
琮六
琮七
琮八
琥一
琥二
琥三
琥四

一四六
一四七
一四八
一四九
一五〇
一五一
一五二
一五三
一五四
一五五
一五六
一五七
一五八
一五九
一六〇
一六一
一六二
一六三
一六五

琥五
璜一
璜二
璜三
璜四
玉敦一
玉敦二
玉敦三
玉觶
玉斝
瓏一
瓏二
瓏三
白珩
蔥珩
白珩
蔥珩
佩璜一
佩璜二

一六六
一六七
一六九
一七一
一七三
一七五
一七七
一七九
一八一
一八五
一八七
一八九
一九一
一九三
一九四
一九九
二〇〇
二〇一
二〇二

璘一 小觶 大觶 鞞 璚五 璚四 璚三 璚二 璚一 玳四 玳三 玳二 玳一 玳四 玳三 玳二 玳一 琫一 琫二 琫一 琫二 琫一 琫二 玉戚 玦 佩璜四 佩璜三

二二三 二二九 二二九 二二五 二二一 二二〇 二二〇 二一九 二一九 二一六 二一五 二一四 二一三 二〇九 二〇九 二〇七 二〇五 二〇四 二〇三

璚八 璚七 璚六 璚五 璚四 璚三 璚二 璚一 漆書筆 衡筭二 衡筭一 璚五 璚四 璚三 璚二 璚一 璚四 璚三 璚二 璚一

二四八 二四八 二四七 二四七 二四六 二四六 二四五 二四五 二四三 二四一 二四一 二四〇 二四〇 二三九 二三九 二三七 二三四 二三四 二三三

玉鈎一

二五三

玉鈎五

二七一

玉鈎二

二五四

玉鈎六

二七二

玉鈎三

二五五

玉鈎七

二七二

龍文佩

二五六

玉鈎八

二七二

龍文佩

二五七

玉鈎九

二七二

藻文佩

二五八

玉鈎十

二七三

龍文玉

二五九

玉鈎十一

二七三

雲文佩

二六一

玉鈎十二

二七三

方璽

二六二

玉鈎十三

二七三

圓璽

二六二

玉鈎十四

二七四

玉馬

二六三

玉鈎十五

二七四

玲一

二六五

玉鈎十六

二七四

玲二

二六七

玉鈎十七

二七四

玉律管

二六九

漢鳩杖首一

二七五

玉鉢一

二七一

漢鳩杖首二

二七五

玉鉢二

二七一

漢剛卯一

二七七

玉鉢三

二七一

漢剛卯二

二七七

玉鉢四

二七一

漢剛卯三

二七八

漢剛卯四

二七一

漢剛卯四

二七八

漢玉鈎
漢玉鐙
玉印一
玉印二
玉印三
玉印四
玉印五
玉印六
玉印七
玉印八
玉印九
玉印十
玉印十一
玉印十二
玉印十三
玉印十四
玉印十五
玉印十六
玉印十七

二八三
二八五
二八七
二八七
二八七
二八七
二八七
二八七
二八七
二八七
二八八
二八八
二八八
二八八
二八八
二八八
二八八
二八八
二八九

玉印十八
玉印十九
玉印二十
玉印二十一
玉印二十二
隨玉麟符
唐玉魚符
玉押一
玉押二
玉押三
玉押四
玉押五
玉押六
玉押七
玉押八
玉押九
玉押十

二八九
二八九
二八九
二九〇
二九〇
二九三
二九七
二九九
三〇一
三〇三
三〇三
三〇三
三〇四
三〇四
三〇五
三〇五
三〇六
三〇六
三〇六

古玉圖攷敘

古之君子比德於玉非以為玩物也典章制度於是乎存焉宗廟會同裸獻之禮於是乎備冠冕佩服刀劍之飾君臣上下等威之辨於是乎明焉唐虞班瑞於羣后禹錫元圭而水患平成周公寶玉於伯弁之國三代以來聖帝明王不寶金玉而

玉瑞玉器之歲未嘗不貴之重之所
可攷者周禮典瑞之文攷工記玉人
之職玉藻明堂位之所紀載鄭風
衛風小雅之所歌咏爾雅釋器之
所詳毛傳鄭注許書之所解流
傳至千百年後其器猶散見於
齊魯宋衛士大夫之家羅而致之
衰而集之可與經傳相證明者不

一而足然而好古之士往往詳於金石而略於玉為其無文字可攷耶抑謂唐宋以後仿制之器多而古玉之真者不可辨耶余觀宣和古玉圖既病其蕪襍而不精呂氏考古圖雖有古玉一卷又惜其無所攷正元朱澤民所撰古玉圖寥寥數十器相沿舊說多無證據於圭璋琮

璜典禮之所闕如也余得一玉必攷其源流證以經傳歲月既久掇討益廣今春得鎮圭青圭始知天子圭中必杼上終葵首之義得黃琮組琮始信許并重琮似車鉦之說鄭司農外有捷盧之說得玉解玉散始知明堂位之璧散璧角與內宰之瑤爵皆以玉為器而非以

玉飾口得白玉古韞始知決拾之決用
棘用象骨亦有時而用玉毛公訓珠
之義為不誤也得白珩蔥珩始知珩
璜琚瑠璃衝牙之制又知世俗所傳昭
文帶即韞之佩璩之璩舊說以為璩
則非也玉璩為六瑞之一即漢帝符
之所本大璜與佩玉之璜名同而制
不同若此者皆足以資詰經之助而

璜典禮之所關闕如也余得一玉必攷其源流證以經傳歲月既久按討益廣今春得鎮圭青圭始知天子圭中必杼上終葵首之義得黃琮組琮始信許并重琮似車釭之說鄭司農外有捷盧之說得玉解玉散始知明堂位之璧散璧角與內宰之瑤爵皆以玉為器而非以