

古刻新韻

輯二

古玉圖考

[清] 吳大澂

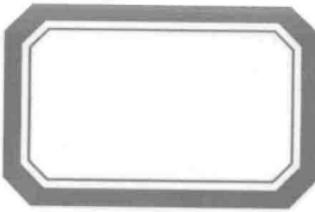
浙江人民美術出版社

古刻新韻

輯二

古玉圖考

〔清〕 吳大澂



浙江人民美術出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

古玉圖考 / (清) 吳大澂撰. -- 杭州 : 浙江人民美術出版社, 2013.8

(古刻新韻二輯)

ISBN 978-7-5340-3544-9

I . ①古… II . ①吳… III . ①古玉器－研究－中國
IV . ① K876.84

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2013) 第 173771 號

責任編輯：雍 琦

封面設計：呂逸爾

責任校對：霍西勝

責任印製：陳柏榮

古玉圖考 [清] 吳大澂

出版發行 浙江人民美術出版社

地 址 杭州市體育場路347號

電 話 0571-85176089

網 址 <http://mss.zjcb.com>

經 銷 全國各地新華書店

製 版 杭州美虹電腦設計有限公司

印 刷 浙江海虹彩色印務有限公司

開 本 787×1092 1/32

印 張 10

版 次 2013年8月第1版 · 第1次印刷

書 號 ISBN 978-7-5340-3544-9

定 價 56.00圓

如發現印裝質量問題，影響閱讀，請與本社市場營銷部聯繫調換。

出版說明

「古刻新韻」叢書輯錄歷代版畫精品，以小精裝、珍賞版的形式展現版畫之美。版畫是中國傳統藝術的重要品種，反映中國歷代禮制、名物、科技、文學、藝術等，是「美麗中國」的圖像庫。「古刻新韻」精選宋元明清內容經典、版本精良、畫面美觀的版畫呈獻給讀者，在數字讀圖背景下使讀者感受「中國式圖像」的神韻與魅力。

吳大澂（一八三五—一九〇二），初名大淳，字止敬，又字清卿，號恒軒，晚年又號窯齋，江蘇蘇州人。清代著名學者、金石學家、書畫家，平生留心古器物搜集，以賞鑒名家。

《古玉圖考》是一部研究古玉的專著，共收錄玉器近二百件，種類近四十種，按類記述器物尺寸、名稱、用途、年代，并附有考釋。每件玉器由吳大澂族弟吳大楨繪製附圖，以墨線描繪玉器的形狀和花紋，連同殘痕也一起描繪下來。同一器物若兩花紋不同，則各為繪圖。線圖比例多為原大，否則在圖旁注明比例。在對每件器物的考釋中，吳大澂往往將對古玉器的

考據研究同古代歷史的研究聯繫起來，如把《周禮》中記載天子、諸侯及各級官吏的玉器尺寸、長短，與當時所見古玉對比，考出周朝時的一尺等於清朝時一尺的六寸。上述諸端，皆有功古學不少，故此書一出，即受到中外學者極大關注，至今仍不失為研究古玉的必讀書。

浙江人民美術出版社

二〇一三年七月

目錄

古玉圖考敘
圖版

周鎮圭尺式

周搢圭尺式

鎮圭一

鎮圭二

鎮圭三

鎮圭四

大圭一

琬圭二

琬圭三

青圭

穀圭

圭一

四五 四三 三九 三七 三五 三三 二九 二五 二三 二一 一九 一二 九九 九一

圭二 筋璋 牙璋

瑁牙

璧一

大璧二

璧一

璧二

璧三

璧四

蒲璧一

蒼璧二

璧二 璧一

四五 八三 八一 七八 七九 七七 七五 七三 七一 六七 六五 六一 五七 五三 四九 四七

系璧五	璫璣	夷玉	大琮一	大琮二	大琮三	黃琮一	黃琮二	黃琮三	黃琮四	黃琮五	黃琮六	黃琮七	黃琮八	黃琮九	組琮一	組琮二	組琮三	組琮四	組琮五
-----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

琥 琥 琥 琥 琅 琅 琅 琅 琅 琅 琅 琅 琅 琅 琅 琅
四 三 二 一 八 七 六 五 四 三 二 一 十 九 八 七 六

二 一

一 六 五 一 六 三 一 六 二 一 六 一 一 六〇 一 五 九 一 五 八 一 五 七 一 五 六 一 五 五 一 五 四 一 五 三 一 五 二 一 五 一 一 五〇 一 四 九 一 四 八 一 四 七 一 四 六

佩 璞 佩 璞 蕙 玳 白 玳 蕙 玳 白 玳 璩 三 璩 二 璩 一 玉 散 玉 馸 玉 敦 玉 敦 玉 敦 一 璩 四 璩 三 璩 二 璩 一 璩 五

二 一

二〇 二〇 二〇 一 九 九 一 九 四 一 九 三 一 九 一 一 八 九 一 一 八 七 一 一 八 五 一 一 八 一 一 七 九 一 一 七 五 一 一 七 一 一 六 九 一 一 六 七 一 一 六 六

鑑小鑑大鑑牒五四三二一四三二一四三二一玉戚
臻一玉戚臻一玉戚臻一玉戚臻一玉戚臻一玉戚
佩璜四佩璜三

一一〇三 一一〇四 一一〇五 一一〇六 一一〇七 一一〇八 一一〇九 一一〇一〇 一一〇一一 一一〇一二 一一〇一三 一一〇一四 一一〇一五 一一〇一六 一一〇一七 一一〇一八 一一〇一九 一一〇二〇 一一〇二一 一一〇二二 一一〇二三 一一〇二四 一一〇二五 一一〇二六 一一〇二七 一一〇二八 一一〇二九 一一〇三〇 一一〇三一 一一〇三二 一一〇三三 一一〇三四 一一〇三五 一一〇三六 一一〇三七 一一〇三八 一一〇三九 一一〇四〇 一一〇四一 一一〇四二 一一〇四三 一一〇四四 一一〇四五 一一〇四五

璣八 琣七 琣六 琣五 琣四 琣三 琣二 琣一 漆書筆
璣二 琣三 琣四 琣五 琣四 琣三 琣二 琣一
衡笄二

二三四
二三四四
二三五
二三九
二三七
二三九
二四〇
二四〇
二四一
二四一
二四一
二四一
二四五
二四五
二四六
二四六
二四七
二四七
二四八
二四八

玉鉢一
玉鉢二
玉鉢三
玉鉢四
玉鉢五
玉鉢六
玉鉢七
玉鉢八
玉鉢九
玉鉢十
玉鉢十一
玉鉢十二
玉鉢十三
玉鉢十四
玉鉢十五
玉鉢十六
漢剛卯一
漢剛卯二
漢剛卯三
漢剛卯四
漢鳩杖首一
漢鳩杖首二
漢鳩杖首三
漢鳩杖首四
漢鳩杖首五
漢鳩杖首六
漢鳩杖首七
漢鳩杖首八
漢鳩杖首九
漢鳩杖首十
漢鳩杖首十一
漢鳩杖首十二
漢鳩杖首十三
漢鳩杖首十四
漢鳩杖首十五
漢鳩杖首十六
玉佩一
玉佩二
玉佩三
玉佩四
玉佩五
玉佩六
玉佩七
玉佩八
玉佩九
玉佩十
玉佩十一
玉佩十二
玉佩十三
玉佩十四
玉佩十五
玉佩十六
玉佩十七
玉佩十八
玉佩十九
玉佩二十
玉佩二十一
玉佩二十二
玉佩二十三
玉佩二十四
玉佩二十五
玉佩二十六
玉佩二十七
玉佩二十八
玉佩二十九
玉佩三十
玉佩三十一
玉佩三十二
玉佩三十三
玉佩三十四
玉佩三十五
玉佩三十六
玉佩三十七
玉佩三十八
玉佩三十九
玉佩四十
玉佩四十一
玉佩四十二
玉佩四十三
玉佩四十四
玉佩四十五
玉佩四十六
玉佩四十七
玉佩四十八
玉佩四十九
玉佩五十
玉佩五十一
玉佩五十二
玉佩五十三
玉佩五十四
玉佩五十五
玉佩五十六
玉佩五十七
玉佩五十八
玉佩五十九
玉佩六十
玉佩六十一
玉佩六十二
玉佩六十三
玉佩六十四
玉佩六十五
玉佩六十六
玉佩六十七
玉佩六十八
玉佩六十九
玉佩七十
玉佩七十一
玉佩七十二
玉佩七十三
玉佩七十四
玉佩七十五
玉佩七十六
玉佩七十七
玉佩七十八
玉佩七十九
玉佩八十
玉佩八十一
玉佩八十二
玉佩八十三
玉佩八十四
玉佩八十五
玉佩八十六
玉佩八十七
玉佩八十八
玉佩八十九
玉佩九十
玉佩九十一
玉佩九十二
玉佩九十三
玉佩九十四
玉佩九十五
玉佩九十六
玉佩九十七
玉佩九十八
玉佩九十九
玉佩一百

玉鉢五
玉鉢六
玉鉢七
玉鉢八
玉鉢九
玉鉢十
玉鉢十一
玉鉢十二
玉鉢十三
玉鉢十四
玉鉢十五
玉鉢十六
玉鉢十七
玉鉢十八
玉鉢十九
玉鉢二十
玉鉢二十一
玉鉢二十二
玉鉢二十三
玉鉢二十四
玉鉢二十五
玉鉢二十六
玉鉢二十七
玉鉢二十八
玉鉢二十九
玉鉢三十
玉鉢三十一
玉鉢三十二
玉鉢三十三
玉鉢三十四
玉鉢三十五
玉鉢三十六
玉鉢三十七
玉鉢三十八
玉鉢三十九
玉鉢四十
玉鉢四十一
玉鉢四十二
玉鉢四十三
玉鉢四十四
玉鉢四十五
玉鉢四十六
玉鉢四十七
玉鉢四十八
玉鉢四十九
玉鉢五十
玉鉢五十一
玉鉢五十二
玉鉢五十三
玉鉢五十四
玉鉢五十五
玉鉢五十六
玉鉢五十七
玉鉢五十八
玉鉢五十九
玉鉢六十
玉鉢六十一
玉鉢六十二
玉鉢六十三
玉鉢六十四
玉鉢六十五
玉鉢六十六
玉鉢六十七
玉鉢六十八
玉鉢六十九
玉鉢七十
玉鉢七十一
玉鉢七十二
玉鉢七十三
玉鉢七十四
玉鉢七十五
玉鉢七十六
玉鉢七十七
玉鉢七十八
玉鉢七十九
玉鉢八十
玉鉢八十一
玉鉢八十二
玉鉢八十三
玉鉢八十四
玉鉢八十五
玉鉢八十六
玉鉢八十七
玉鉢八十八
玉鉢八十九
玉鉢九十
玉鉢九十一
玉鉢九十二
玉鉢九十三
玉鉢九十四
玉鉢九十五
玉鉢九十六
玉鉢九十七
玉鉢九十八
玉鉢九十九
玉鉢一百

漢玉鑄 漢玉鑄
玉印一 玉印二 玉印三 玉印四 玉印五 玉印六 玉印七 玉印八 玉印九 玉印十 玉印十一 玉印十二 玉印十三 玉印十四 玉印十五 玉印十六 玉印十七

二八三 二八五 二八七 二八七 二八七 二八七 二八七 二八七 二八七 二八七 二八八 二八八 二八八 二八八 二八九

玉印十八 玉印十九 玉印二十 玉印二十一 玉印二十二 隨玉麟符 唐玉魚符 玉押一 玉押二 玉押三 玉押四 玉押五 玉押六 玉押七 玉押八 玉押九

二八九 二九〇 二九三 二九七 二九九 三〇一 三〇三 三〇四 三〇五 三〇六 三〇六 三〇六 三〇六 三〇六

古玉圖攷敘

古之君子比德於玉非以為玩物也典
章制度於是乎存焉宗廟會同裸
獻之禮於是乎備冠冕佩服刀劍
之飾君臣上下等威之辨於是乎明
焉唐虞班瑞於羣后禹錫元圭而
水患平成周分寶玉於伯叔之國
三代以來聖帝明王不寶金玉而

玉瑞玉器之藏未嘗不貴之重之所
可攷者周禮典瑞之文攷工記玉人
之職玉藻明堂位之所紀載鄭風
衛風小雅之所歌咏爾雅釋器之
所詳毛傳鄭注許書之所解流
傳至千百年後其器猶散見於
齊魯宋衛士大夫之家羅而致之
哀而集之可與經傳相證明者不

一而是然而好古之士往々詳於金
石而略於玉為其無文字可攷耶
抑謂唐宋以後仿制之器多而古
玉之真者不可辨耶 余觀宣和古
玉圖既病其蕪雜而不精呂氏考古
圖雖有古玉一卷又惜其無所攷正
元朱澤民所撰古玉圖寥寥數十
器相沿舊說多無證據於圭璋琮

璜典禮之所關闕如也余得一玉必
攷其源流證以經傳歲月既久搜
討益廣今春得鎮圭青圭始知
天子圭中必杼上終葵首玄義得
黃琮組琮始信許叔重琮似車釭
之說鄭司農外有捷盧之說得玉
解玉散始知明堂位之璧散璧角
與内室之瑤爵皆以玉為器而非以

玉飾口得白玉古韜始知決拾之決用
棘用象骨亦有時而用玉毛公訓玦
之義為不誤也得白珩蕙璫始知珩
璜琚瑀衡牙之制又知世俗所傳昭
文帶印鞘佩璲之璲舊說以為琬
則非也玉璫為六瑞之一印漢席符
之所本大璜与佩玉之璜名同而制
不同若此者皆足以資詁經之助而

璜典禮之所關闕如也金得一玉必
攷其源流證以經傳歲月既久搜
討益廣今春得鎮圭青圭始知
天子圭中必杼上終葵首玄義得
黃琮組琮始信許牴重琮似車釭
之說鄭司農外有捷盧之說得玉
解玉散始知明堂位之璧散璧角
與内宰之瑤爵皆以玉為器而非以