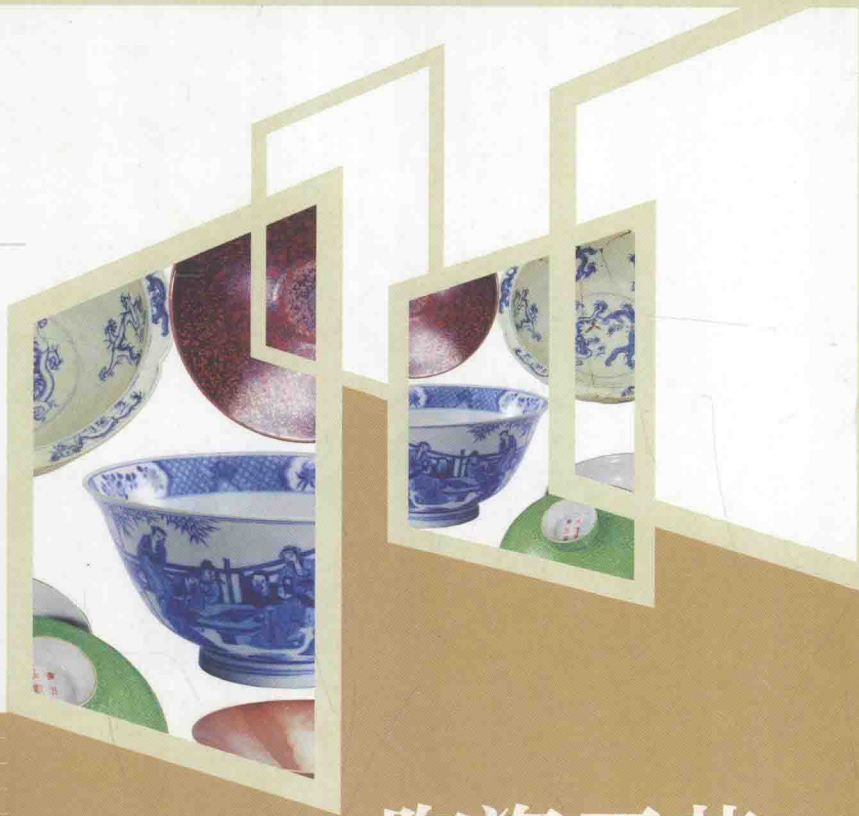




教育部 财政部中等职业学校教师素质提高计划成果  
工艺美术专业师资培训包开发项目（LBZD062）



# 陶瓷工艺

教育部 财政部 组编

袁吉林 主编



高等教育出版社  
HIGHER EDUCATION PRESS



教育部 财政部中等职业学校教师素质提高计划成果  
工艺美术专业师资培训包开发项目（LBZD062）



# 陶瓷工艺

Taoci Gongyi

教育部 财政部 组编  
袁吉林 主编

## 内容提要

本书是根据教育部和财政部“中等职业学校教师素质提高计划”中“工艺美术专业师资培训包开发项目(LBZD062)”的成果之一。

本书在章节内容安排上,突破传统的工具类书籍编排模式,以模块的形式逐一介绍陶器、瓷器生产工艺流程和专业理论知识、专业实训环节进行了有序的介绍,突出专业知识点、创新点、工艺关键点。各工艺环节中穿插有典型案例解析,使学员能够教与学互动,举一反三。书中还列举一些国内外相关的陶瓷参考书目和网站,使读者能够借助网络平台随时了解国内外陶瓷工艺和陶瓷行业动态,做到书本知识与社会知识的互补。在掌握工艺的同时又不拘泥于工艺。

本书适用于全国各陶瓷工艺美术教学培训基地作为培训教材,也可作为中、高职院校陶瓷工艺美术专业教材,也可以作为从事陶瓷生产、陶瓷创作和陶瓷爱好者的参考用书。

## 图书在版编目(CIP)数据

陶瓷工艺 / 袁吉林主编 ; 教育部, 财政部组编 .

— 北京 : 高等教育出版社, 2012. 1

教育部和财政部中等职业学校教师素质提高计划成果

ISBN 978-7-04-033685-6

I. ①陶… II. ①袁… ②教… ③财… III. ①陶瓷 - 工艺美术 - 中等专业学校 - 师资培训 - 教材 IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第268123号

策划编辑 王雨平  
责任校对 俞声佳

责任编辑 段宝平  
责任印制 朱学忠

封面设计 张志

版式设计 范晓红

出版发行 高等教育出版社  
社 址 北京市西城区德外大街4号  
邮政编码 100120  
印 刷 北京信彩瑞禾印刷厂  
开 本 787 mm × 1092 mm 1/16  
印 张 20.5  
字 数 430千字  
购书热线 010-58581118

咨询电话 400-810-0598  
网 址 <http://www.hep.edu.cn>  
<http://www.hep.com.cn>  
网上订购 <http://www.landaco.com>  
<http://www.landaco.com.cn>  
版 次 2012年1月第1版  
印 次 2012年1月第1次印刷  
定 价 54.00元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换  
版权所有 侵权必究  
物 料 号 33685-00

教育部 财政部中等职业学校教师素质提高计划成果  
系列丛书

## 编写委员会

主任 鲁昕

副主任 葛道凯 赵路 王继平 孙光奇

成员 郭春鸣 胡成玉 张禹钦 包华影 王继平(同济大学)

刘宏杰 王征 王克杰 李新发

## 专家指导委员会

主任 刘来泉

副主任 王宪成 石伟平

成员 翟海魂 史国栋 周耕夫 俞启定 姜大源

邓泽民 杨铭铎 周志刚 夏金星 沈希

徐肇杰 卢双盈 曹晔 陈吉红 和震

韩亚兰

教育部 财政部中等职业学校教师素质提高计划成果  
系列丛书

## 工艺美术专业师资培训包开发项目 (LBZD062)

项目牵头单位 江西科技师范学院

项目负责人 袁吉林

## 出版说明

根据 2005 年全国职业教育工作会议精神和《国务院关于大力发展职业教育的决定》(国发[2005]35号),教育部、财政部 2006 年 12 月印发了《关于实施中等职业学校教师素质提高计划的意见》(教职成[2006]13号),决定“十一五”期间中央财政投入 5 亿元用于实施中等职业学校师资队伍建设相关项目。其中,安排 4 000 万元,支持 39 个培训工作基础好、相关学科优势明显的全国重点建设职教师资培养培训基地牵头,联合有关高等学校、职业学校、行业企业,共同开发中等职业学校重点专业师资培训方案、课程和教材(以下简称“培训包项目”)。

经过四年多的努力,培训包项目取得了丰富成果。一是开发了中等职业学校 70 个专业的教师培训包,内容包括专业教师的教学能力标准、培训方案、专业核心课程教材、专业教学法教材和培训质量评价指标体系 5 方面成果。二是开发了中等职业学校校长资格培训、提高培训和高级研修 3 个校长培训包,内容包括校长岗位职责和能力标准、培训方案、培训教材、培训质量评价指标体系 4 方面成果。三是取得了 7 项职教师资公共基础研究成果,内容包括中等职业学校德育课教师、职业指导和心理健康教育教师培训方案、培训教材,教师培训项目体系、教师资格制度、教师培训教育类公共课程、职业教育教学法和现代教育技术、教师培训网站建设等课程教材、政策研究、制度设计和信息平台等。上述成果,共整理汇编出 300 多本正式出版物。

培训包项目的实施具有如下特点:一是系统设计框架。项目成果涵盖了从标准、方案到教材、评价的一整套内容,成果之间紧密衔接。同时,针对职教师资队伍建设的基础性问题,设计了专门的公共基础研究课题。二是坚持调研先行。项目承担单位进行了 3 000 多次调研,深度访谈 2 000 多次,发放问卷 200 多万份,调研范围覆盖了 70 多个行业和全国所有省(区、市),收集了大量翔实的一手数据和材料,为提高成果的科学性奠定了坚实基础。三是多方广泛参与。在 39 个项目牵头单位组织下,另有 110 多所国内外高等学校和科研机构、260 多个行业企业、36 个政府管理部门、277 所职业院校参加了开发工作,参与研发人员 2 100 多人,形成了政府、学校、行业、企业和科研机构共同参与的研发模

式。四是突出职教特色。项目成果打破学科体系,根据职业学校教学特点,结合产业发展实际,将行动导向、工作过程系统化、任务驱动等理念应用到项目开发中,体现了职教师资培训内容和方式方法的特殊性。五是研究实践并进,几年来,项目承担单位在职业学校进行了1 000多次成果试验。阶段性成果形成后,在中等职业学校专业骨干教师国家级培训、省级培训、企业实践等活动中先行试用,不断总结经验、修改完善,提高了项目成果的针对性、应用性。六是严格过程管理。两部成立了专家指导委员会和项目管理办公室,在项目实施过程中先后组织研讨、培训和推进会近30次,来自职业教育办学、研究和一线管理的数十位领导、专家和实践工作者对成果进行了严格把关,确保了项目开发的正确方向。

作为“十一五”期间教育部、财政部实施的中等职业学校教师素质提高计划的重要内容,培训包项目的实施及所取得的成果,对于进一步完善职业教育师资培养培训体系,推动职教师资培训工作的科学化、规范化具有基础性和开创性意义。这一系列成果,既是职教师资培养培训机构开展教师培训活动的专门教材,也是职业学校教师在职自学的重要读物,同时也将为各级职业教育管理部门加强和改进职教教师管理和培训工作提供有益借鉴。希望各级教育行政部门、职教师资培训机构和职业学校要充分利用好这些成果。

为了高质量完成项目开发任务,全体项目承担单位和项目开发人员付出了巨大努力,中等职业学校教师素质提高计划专家指导委员会、项目管理办公室及相关方面的专家和同志投入了大量心血,承担出版任务的11家出版社开展了富有成效的工作。在此,我们一并表示衷心的感谢!

编写委员会

2011年10月

## 前言

陶瓷是一门既古老又崭新的艺术形式，它来自遥远的过去，但在现代材料科学前沿技术领域又被人们所不断认知。不同时期的陶瓷工艺具有明显的时代特征，并随着科学技术与社会发展而变化。因此，伴随陶瓷新材料、新领域的开发，各种新工艺、新技术也具有极大的拓展空间。这一切，将为陶瓷工艺研究和工艺美术创作提供无限新的可能，需要我们在实践中不断进行探索，并最大限度地发挥出其新材料、新工艺所带来的艺术魅力。陶瓷制作的过程是黏土、成型、装饰、烧成等一系列工序实施的过程，也是创意、灵感、激情与欲望不断释放的过程，这一过程充满了技术性和艺术性，需要大脑、手、眼、材料、工具的协调配合，更离不开工艺技术手段的支撑。其工艺技术越进步，这种实施过程所受到的局限性也就变得越小。因此，作为当代中职学校的美术教师，肩负着陶瓷工艺传承的神圣使命，只有站在古代陶瓷工艺发展的历史坐标上，与时俱进，勇于创新，才能更为准确地把握好现在和未来。

教材总体内容分为“陶器生产与工艺”和“瓷器生产与工艺”两大专业模块和“陶瓷与‘陶瓷工艺’课程”、“中外名瓷、名企和陶瓷工艺发展研究”两大专业辅助模块。每个模块编排按“培训目标”、“培训途径”、“知识点”、“工艺流程及技术关键”、“案例解析”、“单元培训建议”和“相关参考书目和网站”六个框架组成。专业模块中以代表性陶瓷工艺为切入点，覆盖与工艺相关的专业知识，并以图文并茂的形式直击实践操作的工艺流程和技术关键点，每单元内都通过案例解析的方式用鲜活的话题激发学员对现代陶瓷工艺发展的探究欲望，提高教学与实训的互动效果；专业辅助模块以相关理论知识点介绍为基础，拓展专业理论知识，并提供部分国内外陶瓷企业、陶瓷品牌、陶瓷新工艺等相关信息，使学员能多方位把握各地陶瓷工艺和发展现状，贴近生活、贴近时代地进行陶瓷工艺探究。其中“培训目标”、“培训途径”、“单元培训建议”这两个框架中根据三个不同层次的培训对象分别制定了不同的培训要求，“案例解析”则针对单元工艺类型以案例的形式进行直观呈现。“单元培训建议”内容，要求培训教师根据学员的不同层次和具体教学情况合理安排实践活动。为了能达到本教材设定的培训目标，使用教材的培训基地、学校必须具备陶瓷工艺实践的



场地与基本设备。

本教材由袁吉林担任主编，冯艺、郝建英、黄凡任担任执行主编。具体为：袁吉林负责主持教材的整体结构编排和专家论证，出版联系，前言、后记撰写等；冯艺负责教材大纲论证、培养目标和培训途径内容制定和各单元内容修改调整；郝建英、黄凡负责教材各模块的文字内容编写和图片收集处理；李文瑾对书中部分文字内容进行了完善补充。

本教材的培训对象为既具有专业技能又具有教学研究能力的“双师型”陶瓷工艺美术教师。培训对象分为三个层次：

(1) 具备一定的美术素养，但对陶瓷工艺为零起点的“中职学校美术教师”，在教材中用“▲”表示；

(2) 已经具备与陶瓷工艺相关的工作经验的从业人员，有实践经验但对与陶瓷工艺所涵盖的新知识、新理念、新工艺不甚了解的“有一定设计实践经验的陶瓷工艺美术人员”，在教材中用“◆”表示；

(3) 第三层次为“在大中专院校中从事陶瓷工艺美术实训课教学的美术教师和实训辅导人员”，在教材中用“★”表示。

在教材中所涉及的培训目标和单元培训建议中分别以▲、◆、★标注对各层次培训对象的具体培训任务及培训要求。例如▲层次的学员除了解与掌握教材基本知识与工艺外，必须完成带▲的实践任务；◆层次的学员除必须掌握带◆的工艺外，还必须完成带◆的任务。各层次学员除了完成本层次的培训任务，还可以根据时间了解其他层次的学习任务，根据自身的具体学习情况，循序渐进地提升学习难度。

袁吉林

2011年8月

## 走进陶瓷世界 / 1

### 模块一 陶瓷与“陶瓷工艺”课程 / 5

- 第一单元 陶瓷与人类生活 / 6
- 第二单元 陶瓷业与科学技术 / 38
- 第三单元 陶瓷工艺与审美 / 50
- 第四单元 陶瓷工艺的培训目标、内容和方法 / 74

### 模块二 陶器生产与工艺 / 87

- 第一单元 陶器工艺流程及生产关键 / 88
- 第二单元 陶器生产的新技术、新工艺 / 164
- 第三单元 陶器工艺美术创作 / 170
- 第四单元 陶器工艺美术前沿发展 / 174

### 模块三 瓷器生产与工艺 / 181

- 第一单元 瓷器工艺流程及生产关键 / 182
- 第二单元 瓷器新材料的发现与应用 / 241

第三单元 瓷器生产的新技术、新工艺 / 244

第四单元 瓷器工艺美术创作 / 248

第五单元 瓷器工艺美术前沿发展 / 256

## **模块四** 中外名瓷、名企和陶瓷工艺的发展研究 / 263

第一单元 中外名瓷 / 264

第二单元 中外名企 / 274

第三单元 陶瓷在现代的新用途 / 283

第四单元 陶瓷工艺发展状况 / 290

第五单元 企业实训 / 294

## **附录** / 297

附录一 国内外陶瓷艺术作品赏析 / 297

附录二 常用陶瓷术语 / 313

## **后记** / 317

当我们于闲暇之余漫步在各地的历史博物馆或艺术展馆时，不难发现，陶瓷器物往往是馆藏品中最多也是最系统化的品类（图1，图2）。各种陶瓷制品琳琅满目，令人情不自禁地产生一种想伸手去触摸的冲动。这种冲动来自我们内心深处的遥远感知，也正是陶瓷制品所具有的永恒生命力所在。古代陶工借助双手与泥巴的真实接触，将当时的创作情感、工艺手段等信息都转化为陶瓷的外在呈现和内在气息，通过作品与我们进行遥远的心灵对话。这种遗留在器物之上的手纹，具有诗一般的魔力，在我们的视线与陶瓷制品相接触的一瞬间，已经将我们的整个心灵都带入到作品所处的那个时代。

陶瓷是科学与文化、技术与艺术的完美结合，是金、木、水、火、土五行合一的产物。世界范围内各时期的陶瓷制品不仅体现了人类文明与社会科学技术的发展水平，更为全人类留下了极其宝贵的物质和精神财富。一件件工艺精美的陶瓷器物上，记载着人类曾经的历史文明与活动痕迹，传承着古老而又永恒的陶瓷工艺。

陶器是人类最早利用自然材料合成的手工制品，陶器的发明也成为人类进入新石器时代的重要标志。陶土材料与石头、兽骨、木材等相比，具有资源丰富、取材便利、易于加工成型等特点，因此，为人类开发和利用自然资源开辟了无限广阔的发展空间。陶瓷工艺发明后，人们就可以按照自己的构想进行各种生产工具和生活器物的制造了。陶器的发明大大改变了先人们的生活质量，开始了人类从蒙昧状态向原始文明时代的迈进。恩格斯在《家庭·私有制和国家的起源》一书中曾指出：“陶器的制造都是由于在编织的或木制的容器上涂上黏土使之能够耐火而产生的。最初是



图1 彩陶双耳罐 大汶口文化  
新石器时代



图2 绞胎粉盒 唐 陕西省历史博物馆藏

用泥糊在编织物上烧成的，后来就直接用泥制坯烧制了”。因此，在早期陶器表面出现各种篮纹、绳纹、席纹和布纹等纹理也就不足为奇了。

关于陶器的产生年代，目前学术界尚无确切定论。但有一点是可以肯定的，陶器的发明是在人类对火的认识前提下而产生的，是人类长期劳动过程中集体智慧的结晶。中国的制陶历史至少可追溯到新石器时代，并走过了一条由简单到繁杂，由陶到瓷，由手工制作到工业化大生产的发展道路。中国是瓷的国度，瓷器的发明具有划时代的意义，对全人类生产和生活的影响都极其深远。众所周知，中国的英文小写为“china”，而“china”是瓷器的代名词。

陶瓷制作的过程是一个练泥、成型、装饰、烧制等工艺的实施过程，也是一个创意、灵感、激情与欲望不断实现的过程。这一过程需要创作者的眼、脑、手与材料的协调、配合，更离不开相关工艺技术的支撑，其工艺技术越娴熟，这种实施局限性也就相对越少。古人从河中取泥，以木轴顶碗，通过手工盘筑、编织物涂泥、木模具翻印等工艺，制作出一件件实用精美的陶瓷制品（图3，图4），令生活在今天的我们也充满了无限的惊讶与骄傲。这些古老器物所流露的不仅仅是古人的智慧与心血，更是科学与技术的结晶。陶工的双手在与黏土的接触过程中，将每一次情感释放在窑火中定格为永恒。

陶瓷生产源于人类的生活需求，不同时期的科学技术和工艺手段的介入使陶瓷材料按照人的设想呈现出各式各样的物理形态，并以各种方式渗透于我们日常生活的方方面面。“嫦娥奔月”的神话传说人人皆知，但真正帮助人类实现奔月梦想的太空飞船，却是现代人用陶瓷材料所创造出的“神话”。飞船的表面包裹着一层耐高温的陶瓷材料或陶瓷涂层，从而能够抵御穿越大气层时所产生的高温。现代军事装备中的装甲车前端部位，使用高韧陶瓷材料作为防护板，可以有效抵御炮弹的冲击与穿透力，远比普通钢板性能要优越得多。陶瓷材料的耐高温、导热慢、耐腐蚀等特性，使其成为航天器和深海作业舰船、装甲车防护板、飞



图3 青瓷提梁壶 北宋 陕西省历史博物馆藏



图4 白地黑花“醉乡酒海”梅瓶 宋 磁州窑

机引擎零部件等的首选材料。随着现代高科技的发展和人们对陶瓷材料性能、微观结构的不断发掘与认知，陶瓷在日用、建筑、化工、医学、航天、军事、汽车、计算机等领域具有广阔的发展前景，如金属陶瓷、高韧陶瓷、半导体陶瓷、高温陶瓷、超硬质陶瓷、磁性陶瓷、电解质陶瓷、导电性陶瓷、绝缘陶瓷等各种新材料、新功能陶瓷。而伴随陶瓷材料的开发运用，各种新工艺、新技术、新理念也随着国际化市场的需要而不断改进、不断发展着。陶瓷器物大大突破了传统的以器皿造型为主的日用陶瓷、陈设陶瓷、礼器、明器等范畴（图5）。陶瓷的生产方式也不再局限于传统的手工作坊模式，而形成了手工、半机械化和机械化共同发展的现代企业生产模式。

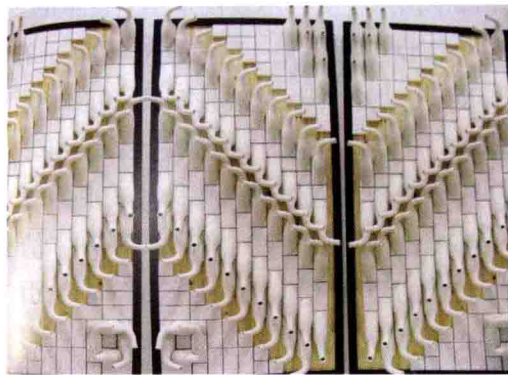


图5 节奏 付川 现代陶瓷装饰壁画

陶瓷作为一种艺术形式，它在满足功用的同时，崇尚人格和意境的表现，具有实用和审美的双重功能，已成为我国美术、工艺美术、考古、文化和材料学等领域的重要物质形态。英国著名学者里德（Sir Herbert Read）在《艺术的真谛》一书中曾对中国陶瓷作过这样一段精彩的评价：“陶器既是一切艺术中最简单的，也是最困难的。它之所以最简单，乃因为它是最原始的；它之所以最困难，乃因为它是最抽象的……这种艺术自最卑微的雏形中演变出来，直到公元前第5世纪中期，它成为了当时世界上最敏感的与最知性的种族之代表艺术，它甚至把这种艺术发展到一种远比希腊文明所达到的更为难能的精美地步。一只希腊瓶只是静态的和谐，但中国瓶，当它从其他文化与其技术所加予的各种影响下解脱出来，却获得了动态的和谐……。”正是这种极具生命和民族文化内涵的精神，成就了中华民族的陶瓷文明和具有时代文化特征的艺术风格。新石器时代的彩陶艺术和原始工艺，反映了先人们朴素自然、无拘无束的生活状态。六朝时期人们精神上的超脱与玄远，使陶瓷器物的造型与工艺都得到创新发展，成就了一个情驰神纵、超然飘逸、充满激情与浪漫的时代；汉唐的雄健大度、豪迈自信，成就了陶瓷艺术的繁荣昌盛和“南青北白”、花釉、绞胎、唐三彩等新工艺水平；宋代陶瓷工艺的登峰造极，釉色之冰清玉洁、美轮美奂，将陶瓷材料与成型技术、烧制技术发挥得淋漓尽致；元朝清新素雅的青花瓷折服了世界；明瓷的秀美儒雅、繁缛华丽和清代陶瓷的工艺至上、求珍猎奇，一次次将陶瓷艺术推向新的顶峰。中国的陶瓷以其历史久远、品类繁杂、形态多姿、内涵深厚、工艺绝伦而在众多陶瓷中独树一帜，已成为人类生活不可或缺的部分。

陶瓷集生活、艺术、科学、哲学于一体，并依托材料、造型和装饰，凭借坚实的质地、稳定的性能、火的魔力，记录下人类社会的生产、生活等诸多信息，也记录下陶工的生活情感和创作心态。可以说，每一个时期的民风民俗、社会经济、审美取向、科学技术等都借助陶瓷材料与工艺而得到集中表现，综合体现了世界陶瓷文明。传统陶瓷在注重“器以

载道”的同时，更注重技术与艺术的双重修炼，并在不同历史文化背景和生产工艺技术的影响下，形成了“天人合一”、“心物交融”、“和而不同”的审美意蕴和具有鲜明时代特色与地域文化特色的艺术风格。我国历代陶瓷器物的造型与装饰内容都来源于生活，造型上主张以静制动，宁静致远，装饰上通过材质、釉色、绘画等工艺达到自然和谐。陶瓷不仅是材料和技艺的结晶，也是人类生活、社会发展和科技进步的反映，是人类文明的象征。一部中国陶瓷史，不仅仅是工艺技术的发展史，更是中华民族的文明演变史。

21世纪数字化、信息化时代的到来，使人们有更多的机会去接触新材料、新工艺和新技术，进行个性化表现和情感的自我释放。世界范围内的现代陶艺浪潮兴起，使传统陶瓷在创作观念和材料表现手段上都产生了重要影响（图6，图7）。信息交流的强度和速度也使遥远的时空距离被缩短为“地球村”这样的时空概念，这一切，都将为世界陶瓷工艺和艺术交流提供新的可能。在各种新材料的工业制品层出不穷的今天，我们的生活并没有因此而远离陶瓷，反而变得越发依赖它，这也许就是陶瓷本身所具有的永不褪色的魅力所在。

今天，当我们踏着祖先走过的足迹，再次走进这个神奇而又真实的陶瓷世界时，不禁对先人们在那个年代所创造的灿烂文明和辉煌成就而赞叹不已，同时，也为近代陶瓷产业的衰落而深感痛惜。作为一名美术工作者，我们在对中华民族优秀的陶瓷文化和杰出技艺进行学习的同时，应该深感到自己所肩负的责任，任重而道远。陶瓷技艺的薪火传承，需要我们几代人乃至更多后人一起共同努力，中华民族的现代陶瓷文明史，应该由我们乃至后人来共同完成！



图6 写意中国 唐巧虬 湖南



图7 追楚 王葆夷 釉下五彩

## 模块一 陶瓷与“陶瓷工艺”课程

### 培训目标

1. 了解陶瓷与人类生活的关系，了解科学技术在推动陶瓷制造业发展中的作用，以及陶瓷工艺与人们的审美情趣之间的关系，通过案例解析掌握陶瓷工艺美术的学习方法。▲◆★
2. 通过传统陶瓷与现代陶瓷案例分析，运用辩证唯物主义观点进行陶瓷工艺课程研究，探讨当代陶瓷工艺美术设计“以人为本”的发展趋势。◆★
3. 了解“陶瓷工艺”的学习内容及培训方法，研究陶瓷行业发展和“行为导向”教学的相关问题。▲◆★

### 培训途径

1. 通过教材中所提供的知识点和案例分析，以点概面拓宽思路，激发学员对陶瓷工艺的研究兴趣。
2. 结合案例分析，根据实际情况开展学习交流活动，探讨与当地陶瓷工艺发展相关的教学课题。
3. 通过所选课题对当地陶瓷市场、陶瓷艺人进行调研，就陶瓷工艺在当代的发展现状写出调查报告。



## 第一单元 陶瓷与人类生活

### 一、陶瓷器物是人类生活的载体

#### 1. 陶瓷器物是人类生活需求的产物

陶瓷器物在我们的生活中随处可见。建筑用的陶砖、陶瓦、琉璃、瓷砖、下水管，吃饭用的盘、碗、碟、勺，喝茶用的壶、杯，蒸煮用的砂锅、药罐，洗浴用的陶瓷洁具，存储食物用的坛、罐、瓮、瓶，观赏用的瓷塑、花瓶、壁画，生活起居用的香熏、粉盒、烛台、瓷枕、虎子，娱乐用的蚶蚶罐、投壶、陶响鱼、陶瓷玩具、鸟食罐、围棋，祭祀用的陶瓷礼器，殡葬用的骨灰盒、谷仓罐、魂瓶，古代公文密封用的封泥，现代的计算机芯片、电瓷、陶瓷牙、特种陶瓷等。可想而知，无论是生活在古代，还是商品超级市场化的今天，如果没有了陶瓷，我们的生活将会变得如何？

#### 2. 人类生活的需要是陶瓷发展的源泉

人类自有了生产活动，才开始有了自己的历史。马克思和恩格斯在《德意志意识形态》中指出：人们为了能够“创造历史”，必须能够生活。但是为了生活，首先就需要吃喝住穿及其他一些东西。因此第一个历史活动就是生产满足这些需要的资料，即生产物质生活本身。人类定居生活方式是陶器发明的前提和条件，而陶器的产生又使得生活逐步稳定，定居的生活方式也进一步扩大。陶瓷在长期伴随人类生活的文明演变进程中，也在内容和形式上被赋予了更多的文化符号，逐渐形成了日用陶瓷（图 1-1、图 1-2、图 1-3）、陈设陶瓷、建筑陶瓷、陶礼器、陶明器（图 1-4、图 1-5）、陶瓷雕塑（图 1-6）、陶瓷生产工具等多种类型，这种形制的创造本源，都是以人的需求为出发点的。

陶瓷是人类生活需求的产物，  
人类的生活需要是陶瓷发展的源泉。



图 1-1 彩陶船形壶 新石器时代  
中国历史博物馆藏

壶高 15.6 cm，长 24.8 cm，出土于陕西省宝鸡市北首岭，仰韶文化遗物。从造型中可以反映出当时人类的生活环境和制陶工艺、审美水平。船的形象反映出当时的人们已经伴水而居，壶底部弧线形设计非常便于双手捧饮和支烧，壶体的扁圆形设计则能增加与身体的接触面，从而增加摩擦力。网格纹的装饰则和捕鱼的网有关，肩上的双耳便于外出携带，高高在上的小口则能有效防止走动过程中水向外溢出。此壶采用手工泥条盘筑成型，设计非常科学、实用，壶的造型与装饰都来源于人类的日常生活事物